

أساليب التعبير في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية كمتغير لإحداث الحركة داخل الصورة

Methods of expression in the work of Painting art education students as a variable for the movement in the image

أ. م. د/ شيماء عبد العظيم مصطفى شمس الدين

أستاذ التصوير المساعد بقسم الرسم والتصوير كلية التربية الفنية – جامعة المنيا

Assist. Prof. Dr. Shaimaa Abdel-Azeem Moustafa Shams El-Dain

Assistant Professor of Painting, Department of Drawing and Painting, Faculty of Art Education, Minia University

noursabra73@yahoo.com

المخلص

التعبير هو لغة الاتصال بين الفنان وعمله الفني وبين العمل الفني والمتلقي، والانسان يعبر عن آلاف التجارب الحياتية بواسطة آلاف الوسائل التي تعتمد علي الاظهار، والتعبير هو مجموعة من التأثيرات والانفعالات التي تضفي علي المضمون الجمالي لأي عمل فني دلالة وجدانية خاصة. وفن التصوير من الناحية الأدائية هو " فن توزيع أصباغ أو ألوان سائل علي سطح مستو لقماش التصوير، أو لوحة ذات الاطار أو الورق؛ من أجل ايجاد الاحساس بالمساحة وبالحركة والملمس والشكل أو تخيله. ولذلك يُمكن للفنان اخضاع الخامات التصويرية واجراء ممارسات تجريبية تساعده علي احداث الحركة داخل الصورة بواسطة تنظيم السطح وترايط للعناصر من خلال وسائل وأساليب التعبير عن الانفعالات. ومن خلال ما سبق تبلورت مشكلة البحث الحالي في السؤال التالي وهو كيفية احداث الحركة داخل الصورة من خلال أساليب للتعبير في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية، وترجع أهمية البحث في توجيه الطلاب إلي انتاج أعمال تصويرية تعتمد علي انفعالاتهم وتعبيراتهم. وكذلك محاولة توجيه النظر إلي عناصر التعبير في العمل ودورها في انتاج أعمال تصويرية جيدة. وهدف البحث الحالي إلي التعرف علي مفهوم التعبير في التصوير، والتعرف علي مفهوم الحركة داخل الصورة، واجراء دراسة تحليلية لأساليب التعبير في الفن الحديث، وتحدد فرض البحث في امكانية احداث الحركة داخل الصورة من خلال أساليب التعبير في تصوير طلاب التربية الفنية، وذلك من خلال استخدام المنهج الوصفي في معرفة أساليب التعبير في التصوير والمنهج شبه التجريبي لمعرفة كيفية احداث الحركة داخل الصورة من خلال اساليب التعبير في أعمال تصوير الطلاب بكلية التربية الفنية بجامعة المنيا.

الكلمات المفتاحية:

التعبير، التصوير، الحركة

Abstract:

Expression is the language of communication between the artist and his artistic work and between the artistic work and the recipient, and the human being expresses thousands of life experiences through thousands of means that depend on showing, and expression is a group of influences and emotions that give the aesthetic content of any artistic work a special emotional significance. The art of painting from a performative point of view is "the art of distributing dyes or liquid colors on a flat surface of a painting canvas, or a framed painting or paper, in order to create or imagine a sense of space, movement, texture and shape. Therefore, the artist can subject the pictorial materials and conduct experimental practices that help him to create

Movement within the image through the organization of the surface and the interconnection of the elements through the means and methods of expressing emotions, and through the above, the current research problem crystallized in the following question, which is how to create movement within the image through methods of expression in the work of photographing art education students. To produce graphic works that depend on their emotions and expressions, as well as trying to direct attention to the elements of expression in work and their role in producing good painting works. Hadith, and determine the imposition of research into the possibility of inducing movement within the image through methods of expression in portraying art education students, through the use of the descriptive approach in knowing Methods of expression in painting and the quasi-experimental approach to knowing how to create movement within the image through the methods of expression in the work of students' painting at the Faculty of Art Education at Minia University.

Keywords:

Expression ؛Painting ؛The movement

مقدمة:

التعبير هو جوهر العمل الفني، والفنان ينتج العمل الفني تعبيراً عن احساسه وانفعالاته. ويعتمد النشاط الانساني الفكري والعملية والوجداني علي عملية التعبير. أي أن الانسان يعبر عن آلاف التجارب الحياتية بواسطة آلاف الوسائل التي تعتمد علي الاظهار، والتعبير هو جوهر الفنون. ويرى هربرت ريد (Herbert Read) أن التعبير إنما هو لغة الاتصال بين الفنان وعمله الفني ، وبين العمل الفني والمتلقي، ذلك أن وظيفة التعبير إنما تكمن في الاسفار الخارجي عن مشاعر داخلية. (ريد ١٩٨٦، ٢٤٣) وفن التصوير من الناحية الأدائية هو " فن توزيع أصباغ أو ألوان سائلة علي سطح مستو لقماش التصوير، أو لوحة ذات الاطار أو الورق؛ من أجل ايجاد الاحساس بالمساحة وبالحركة والملمس والشكل أو تخيله، وكذلك الاحساس بالامتدادات الناتجة عن تكوينات هذه العناصر. ومن هذا المفهوم يتضح أنه بواسطة حيل الأداء هذه يعبر الفنان عن القيم الذهنية والعاطفية والرمزية والدينية وعن قيم ذاتية أخرى (مايرز ١٩٩٤، ١٤٩). وهذا يعني أن التعبير هو جوهر التصوير كأحد مجالات الفنون التشكيلية.

ولذلك يُمكن للفنان اخضاع الخامات التصويرية واجراء ممارسات تجريبية تساعده علي احداث الحركة داخل الصورة بواسطة تنظيم السطح وترابط للعناصر من خلال وسائل وأساليب التعبير عن الانفعالات. ومن هنا تبلورت مشكلة البحث وتحددت في الآتي:

مشكلة البحث: تتحدد مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:

كيف يمكن احداث الحركة داخل الصورة من خلال اساليب التعبير في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس التساؤلات الفرعية التالية:

- 1- هل يُمكن احداث الحركة داخل الصورة من خلال أساليب التعبير في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية؟
- 2- ما هي أساليب التعبير في مدارس الفن الحديث والتي تحدث الحركة داخل الصورة؟
- 3- ما هي أساليب التعبير في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية التي تحدث لإحداث الحركة داخل الصورة؟

أهمية البحث: تتضح أهمية هذا البحث كالتالي:

- 1- توجيه الطلاب إلي انتاج أعمال تصويرية تعتمد علي انفعالاتهم وتعبيراتهم.
- 2- محاولة توجيه النظر إلي عناصر التعبير في العمل ودورها في انتاج أعمال تصويرية جيدة.

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلي التالي:

- 1- التعرف علي مفهوم التعبير وأساليب التعبير في التصوير التي تحقق الحركة داخل الصورة.
- 2- دراسة تحليلية لأساليب التعبير في الفن الحديث والتي تحقق الحركة داخل الصورة.
- 3- تحديد أساليب التعبير وكيفية تحقيقها في تصوير طلاب التربية الفنية والتي تتحقق الحركة داخل الصورة.

فرض البحث: يسعى البحث الحالي للتحقق من صحة الفرض التالي:

- يُمكن احداث الحركة داخل الصورة من خلال أساليب التعبير في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي علي الآتي:

عينة البحث: عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة (مجتمع الأصل) بكلية التربية الفنية -جامعة المنيا للعام الجامعي (٢٠١٧-٢٠١٨ م).

أسباب اختيار العينة: تم اختيار هذه العينة لأنهم مروا بخبرات في مجال التصوير من خلال مقررات التصوير التي درسوها خلال الثلاث سنوات الأولى من التحاقهم بكلية التربية الفنية- جامعة المنيا.

منهج البحث: يستخدم البحث الحالي المناهج البحثية التالية:

1- **المنهج الوصفي التحليلي:** يستخدمه البحث الحالي في وصف وتحليل الأساليب التعبيرية في التصوير والتي تُحدث الحركة داخل الصورة، من خلال دراسة تحليلية لأساليب التعبير لنماذج من مدارس الفن الحديث والتي أحدثت الحركة داخل الصورة.

2- **المنهج شبه التجريبي:** ويستخدمه البحث الحالي في تطبيق تجربة البحث علي طلاب التربية الفنية لإنتاج أعمال تصويرية تعتمد علي استخدام اساليب التعبير وذلك من أجل إحداث الحركة داخل الصورة.

مصطلحات البحث:

التعبير: توصيل المعاني والدلالات الفكرية والجمالية والرموز الخاصة التي يريد الفنان نقلها إلي المتلقي كنتيجة لتفاعل وتداخل عناصر العمل الفني بمضمونها، ومادتها، وشكلها كمدرجات حسية جمالية، يرتجي منها إحداث الوعي والتغيير الذي يشهده الفنان من المجتمع، وهو الرسالة الخارجية التي تتبع من داخل العمل الفني. (عبيدات و آخرون ٢٠١٩، ٨٤)

التصوير: يُعرف التصوير وفقاً لموضوع البحث بأنه " فن التعبير عن الأفكار والانفعالات من خلال إبداع الخصائص الجمالية المحددة، وبواسطة لغة بصرية ثنائية البُعد. (عبد الحميد ٢٠٠١، ٢٥٧-٢٥٨)

الحركة: عرفها (عبد الفتاح رياض سنة ١٩٧٤) بأنها " أقوى مثيرات الانتباه في المجال البصري ، وهي فعل (Action) ينطوي علي تغيير، لذلك يقابله رد فعل (Reaction) ليس من اللازم أن يكون هو الآخر علي هيئة حركة ملموسة" (رياض ١٩٧٤، ٢٩٧-٢٩٨)

قد يكون التعبير في معناه العام والشامل الذي ينطوي تحته مسميات شتى من أصعب المعاني وأعسر المفاهيم قابلة للتحليل؛ لأنه يشترك فيه عمليات عقلية ووجدانية شتى فهو يمتد من الإدراك الحسي والخيال والذاكرة والحدس والشعور والوجدان والفهم، فالحدس تعبير ، وتشكيلات الخيال واستدعاء الذاكرة تعبير، والشعور والانفعالات وترجمتها تعبير، والابداع تعبير، وتحويل التجربة العاطفية الوجدانية إلي عناصر الفن شكلاً وتقنية وجمالية أيضاً تعبير (م. عباس ٢٠١٩،

والتعبير هو تمثيل المعاني والحالات النفسية المعنوية تمثيلاً ناجحاً دالاً خاصة في العمل الفني، وقد يختلط هذا المعنى بفكرة (الشكل) الذي هو المظهر الخارجي للعمل الفني تشكيمياً كان أو أدبياً (Wahba and Almuhandis 1984).

منظومة التعبير تحتوي وحدتين:

أ- **وحدة الداخل:** تتمثل في الانسان الفنان ومحتويات تكوينه الجسمانية والعقلية والنفسية، هذه الثلاثية الانسانية يحتوي كل منها مكونات عامة مساعدة علي التركيز في بناء العمل الفني، وأخري خاصة مسؤولة عن الطاقة الموجهة والشحنة الفنية للأداء الفني.

ب- **وحدة الخارج:** ممثلة في مجال الممارسة وتتضمن الطبيعة بأنظمة البناء الكونية والجمالية والمؤثرات الخارجية فيها، وأيضاً نظام البناء الفني ويحتوي علي عناصر البناء ووسائط التعبير المادية والمعنوية ثم القيم الفنية الناتجة من التفاعل الكلي للفنان في المجال وتظهر في العمل الفني التشكيلي المنتج من خلال مفهوم التفاعل الذي يحوي دافعية التعبير الفني (المليجي ١٩٨٨، ٢٢٣-٢٢٤).

إن الفنان بقصد تكثيف الشحنة الانفعالية لا يصالها للمتلقي يلجأ إلي تغير في المظهر الخارجي لنسب أشياءه في انحراف بعيد عن النسب التقليدية الجمالية المتعارف عليها؛ ليكثف المضمون العام الذي تتحدث عنه اللوحة التعبيرية، وأحياناً يلجأ إلي العنف اللوني والخطي في البناء الفني العام مستخدماً الاسلوب التركيبي في بناءه الفني ليؤكد الشحنة الانفعالية، وأيضاً إلي اعطاء المفارقة البنائية في البعد عن الواقع المرئي في احساس تخيلي ناتج عن عالم الفنان الذاتي الداخلي (يحيي ١٩٩٣، ١٠-١١). ولذلك استخدم الفنان العناصر التشكيلية للتعبير عن انفعالاته في الصورة.

العناصر التشكيلية ودورها في احداث الحركة في الصورة:

تُعد الصيغة البصرية أو التنظيم الخاص لخطوط اللوحة وأشكالها وألوانها وغير ذلك من المكونات في نمط تعبيرى خاص ، إنه ذلك التنظيم الشكلي الذي يعطي اللوحة اكتمالها وحضورها الخاص، والذي يعطي بدوره احساساً بصرياً خاصاً بالمكان والكتلة والحركة والضوء، وهو الذي يشكل قوي خاصة بالتألف في اللوحة حتي عندما تحكي هذه اللوحة قصة رمزية غامضة (عبد الحميد ٢٠٠١، ٢٦١).

والبناء الفني في العمل التصويري ما هو إلا وسائل التنظيم الذي تحكم العلاقات القائمة بين العناصر وفق قوانين وأسس محددة " فإن ديناميكية التكوين سوف تكون ناجحة فقط عندما تكون حركة كل جزء فيها متناسبة منطقياً مع الحركة الكلية للتكوين" (النشار ٢٠١٦، ٩٢).

وتعتمد العلاقات التنظيمية لعناصر بناء العمل علي نوعية التقنية المستخدمة في إحداث الحركة، وتعمل بعض العلاقات التشكيلية من العناصر المكونة للعمل الفني علي تأكيد الحركة الايهامية واتجاهاتها كالترابك والتماس والتداخل ، ويكتسب العمل الفني الايحاء بالحركة نتيجة لتوزيع العناصر داخل الصورة.

فالحركة تتحقق علي المسطح ذو البعدين رغم أن الأشكال تتميز بالثبات الفعلي إلا أن هناك ايحاء بالحركة، وهذا يرتبط بالخدع الحركية، فعلي الرغم من استاتيكية الأشكال وثباتها إلا أنها تتحرك عن طريق تنظيم الأشكال بطريقة واعية (بسيوني و وآخرون ٢٠١٨، ٢٢).

وهذا يعني وجود حركة للأشكال فذلك يتطلب أعمال ذهنية تعتمد علي الخداع في الرؤية؛ حيث أن هناك طاقة للحركة وقوة ناشئة عن فاعليات حركة الأشياء في النظام التصميمي وتتمثل فيما تثيره من عمليات عقلية. وتوقعات لكيفيات تأثير الشكل،

واستخدام الأيحاءات في العمل الفني لها قيمة فنية ترتبط بصياغة العناصر وتنظيمها في تحقيق الحركة (بسيوني و آخرون ٢٠١٨، ٢٢-٢٣).

وتعتمد هذه الحركة على ثقافة المشاهد حيث يكون له دوراً فعالاً في الإحساس بالحركة، وذلك من خلال محاولة الربط بين علاقة العناصر بعضها البعض واتجاهاتها ومساراتها وأشكالها وألوانها ومحاولة تفسير هذا الترابط في المجال المرئي الذي يترجمه ويقدره العقل على أنه حركة (النشار ٢٠١٦، ١٠٩).

أساليب التعبير في التصوير

لقد كشفت تعبيرات النفس البشرية والتوغل في أعماقها عن أساليب التعبير في التصوير، واتجهت إلى رؤى جديدة وأعطت الحرية المطلقة للون، والخط، وأساليب البناء في تكوين الصورة. وكانت العناصر التشكيلية الثلاثة هذه (اللون- الخط - بناء الصورة) من أكثر العناصر التي ظهرت فيها أساليب التعبير في التصوير.

أولاً: أساليب التعبير بالخطوط:

إن الخط عنصر هام ورئيسي في العمل الفني، وله وظيفة في توضيح الجوانب التعبيرية في العمل التصويري، ويظهر أساليب التعبير بالخط في " تغيير نسب الأشياء المعبر عنها في داخل اللوحة سواء بالاستطالة المبالغ فيها أو التقصير الطولي لتلك النسب أو اختزال الخطوط واختصارها، أو التضخيم والمبالغة الحجمية كإعطاء الأجسام الإحساس الكتلتي النحتي الحجري الضخم، والمبالغة في الضعف والهزال، أو التركيز على الأشياء الثانوية البسيطة وإعطائها أهمية تشكيلية مركزة داخل البناء الفني العام للوحة" (بجبي ١٩٩٣، ٨٣).

أحداث الحركة داخل الصورة من خلال الأساليب التعبيرية للخط:

يملك الخط القدرة على إثارة الإحساس بالحركة كونه مكون من حركة نقطة باتجاه ما. ولاتجاه الخطوط دور مهم في إثارة الإحساس بالحركة؛ حيث يعمل على خلق تأثيرات جاذبة تقود العين وفق مسار محدد ضمن المجال المرئي (عباس و الأعرجي ٢٠١٢، ١١). ومن هذا المنطلق فإن أساليب التعبير بالخط قادرة بشكل كبير على تحقيق الحركة في العمل التصويري ولأنه مشحون بانفعال الفنان وإحساسه الداخلي.

ثانياً: أساليب التعبير باللون:

اللون من أكثر العناصر أهمية في مجال التصوير ومن أكثرها تعبيرية، ويتأثر اللون بانفعالات الفنان، وتظهر الأساليب التعبيرية للفنان في استخدامه للون من خلال " تحول اللون إلى شحنة عاطفية تتصل بالروح وما تقدره الذات حيال فكرتها التي تحاول تجسيدها وهنا أصبح اللون أكثر حرية وتعبير، فقد يتحول اللون الأخضر المعروف اصطلاحاً لوناً للأشجار والأوراق إلى اللون الأحمر المتوهج" (الطائي ٢٠١٥، ١٦٥٦)، وهذا يعني تحرير كامل للون من الاعتماد على ألوان الأشياء المرئية، بل الاعتماد على انفعال الفنان وإحساسه به.

ومن أساليب التعبير باللون أيضاً خشونة مُعمدة في استخدام اللون بالفرشاة المليئة باللون النقي، وفي التداخل مع باقي الألوان على سطح اللوحة في تأثيرات ذات بُعد تشكيلي وذاتي نفسي للفنان (بجبي ١٩٩٣، ١١٥)، أو استخدام الخصائص البصرية للون للتعبير عن صفات البروز على سطح اللوحة باللون الأحمر بعكس اللون الأزرق يبدو غائراً، كما تؤثر علاقات الألوان فيما بينها في العديد من الإدراكات المرئية تتجه لتجاورها داخل العمل الفني (بجبي ١٩٩٣، ١٠٤).

إحداث الحركة داخل الصورة من خلال الأساليب التعبيرية للون:

هناك علاقة بين اللون والحركة، حيث تنشأ هذه الحركة من تجاوز المساحات والعناصر الملونة في العمل الفني. فاللون له قوة تعبيرية تسيطر علي وحدة وكيان العمل الفني (الرشيدي ٢٠١٥، ٦). فتغيير الألوان والأضواء، والتدرج اللوني، وتكرار الألوان الفاتحة والقائمة بطريقة معينة كلها أمور من شأنها أن تعطي الاحساس بالحركة في الصورة (عباس و الأعرجي ٢٠١٢، ١١). كما أن الاستخدام التعبيري للألوان الساخنة مع الباردة يؤدي للإحساس بالحركة في العمل اعتماداً علي الخصائص البصرية للألوان.

ثالثاً: أساليب التعبير في بناء الصورة:

إن الشكل هو الهيكل العام المقام عليه بناء العمل الفني، ويظهر التعبير من خلال تجسيد ملامح جسم الانسان، فهو الهيئة الموجودة في الطبيعة تحمل انفعالات وتعبيرات داخلية لا يضاهاها هيئة أخرى. والأسلوب البنائي في تكوين اللوحة بالشكل التعبيري يظهر بالطريقة التركيبية وهي أن يجمع الفنان مفردات اللوحة في تناقض فني يفاجئ المشاهد بالصدمة الانفعالية من التناقض التركيبي لتلك المفردات مستخدماً اللون والخط في رؤية تعبيرية تكثف الشحنة الانفعالية الناتجة علي عناصر التكوين الفني المركب (بحيي ١٩٩٣، ١٢٤).

احداث الحركة من خلال أساليب التعبير في بناء الصورة:

يعتبر البناء التشكيلي القائم علي الحركة يحمل مقومات تساعده علي توليد منظومات ترابطية بين عناصر التكوين التي تلائم خصوصيتها البنائية مثل النقطة والخط والفراغ والضوء واللون وغيرها من أهم عناصر التكوين في العمل الفني، ولكن يمكن إدخال عنصر الحركة في التكوين من خلال مجموعة متنوعة من الطرق (Ypghn 1965, 638)، والتي تُقدمها تجربة البحث الحالي. وعلي البحث الحالي أن يقوم بتقديم دراسة تحليلية لأساليب التعبير لنماذج أعمال مصورين لمدارس الفن الحديث، وكيف حققت تلك الأساليب الحركة داخل الصورة.

دراسة تحليلية لأساليب التعبير في مدارس الفن الحديث لاحداث الحركة داخل الصورة

لكل مدرسة من مدارس الفن الحديث أساليب في التعبير تُميزها عن الأخرى، وكلها تسعى لتحقيق قيم تشكيلية في العمل التصويري، وأهم هذه القيم التشكيلية هو تحقيق الحركة والتي هي موضوع البحث الحالي، وفيما يلي جدول يوضح أهم السمات التعبيرية في مدارس الفن الحديث ودورها في احداث الحركة داخل الصورة:

م	المدرسة	الأساليب التعبيرية المميزة للمدرسة	كيف تحققت الحركة من خلال أساليب التعبير المميزة للمدرسة
١ -	المدرسة التأثيرية	النقاء اللوني: ويتضح من خلال التعبير عن أثر الضوء علي المفردات فتظهر تفاصيلها مُفعمة بالحوية . التذبذب اللوني: وهو استخدام لمسات من الفرشاة بألوان مختلفة تدمجها العين أثناء المعالجة البصرية.	تتحقق الحركة في المدرسة التأثيرية وفق أساليب التعبير باللون، والتأثير الضوئي علي ألوان الأشياء والذي يُحقق النقاء اللوني؛ فتظهر المفردات مفعمة بالحوية، وكذلك يؤثر التذبذب اللوني في رؤية المشاهد والاحساس بالحركة داخل الصورة. شكل رقم (١) (BOWNESS 1984, 391)

 <p>شكل رقم (١) ليلة ملينة بالنجوم (فان جوخ) زيت علي توال (١٨٨٩)</p>		
<p>تظهر الحركة ناتجة عن أساليب التعبير في المدرسة الوحشية وهي التعبير اللوني باستخدام الألوان الصارخة، وكذلك التباين اللوني بين الألوان الساخنة والباردة والذي يحقق الحركة الايهامية في العمل، وتظهر الحركة في تتبع العين للخطوط السوداء المنتشرة في أرجاء العمل ، وكذلك اندماج اللون مع الخط في تعبيرية قوية وتمتزج مع الرؤية التركيبية لمكونات العمل، وكذلك استخدام البُعد الزخرفي للألوان والتي تعطي للعين احساس بالحركة في ارجاء العمل. شكل رقم (٢)</p> <p>Fineartamerican.com/featured/the-red-room-harmony-in-red-1908-henri-matidde.html</p>	<p>التباين اللوني: بين الألوان الساخنة والباردة. الألوان الصارخة: الألوان المبهجة النقية. الألوان بغرض التزيين: وتظهر في الزخارف التي تتألق علي سطح الصورة. الخطوط المختزلة للشكل: والتي تظهر في الخطوط السوداء والقائمة التي تحدد الأشكال البناء التركيبي: المبني علي تسطيح الأشكال.</p>	<p>٢ المدرسة الوحشية -</p>
 <p>شكل رقم (٢) الحجرة الحمراء(هنري ماتيس) زيت علي توال(١٩٠٨)</p>		
<p>تتحقق الحركة من خلال أساليب التعبير في التكعيبية وذلك من خلال التدريجات الخاصة باللون الواحد للإحساس بالبُعد الدرامي للون، مع المبالغة في الأشكال والالتقاء المفاجئ للون مع الخط نتيجة لتداخل الأشكال في علاقات بنائية هندسية في رؤية تكعيبية لها.</p> <p>استخدام الجانب التعبيري للخامة والدمج بين خامة تقليدية في التصوير وقصاصات ورق الجرائد بأسلوب الكولاج يحقق الحركة من خلال التباين الناتج عن الخامة علي سطح الصورة. شكل رقم (٣)</p>	<p>البناء الهندسي مُتعدد الزوايا: وهذا يكون من خلال تفكيك الشكل واعادة بناؤه مرة أخرى في زوايا متعددة في نفس الوقت. التباين اللوني: وذلك من خلال استخدام متباينة بين الساخن والبارد. الألوان الدرامية: والتي تظهر في استخدام الألوان البنية مع اللون الأسود. أسلوب الكولاج: ادخال خامات أخرى مع الألوان الزيتية والتي حققت الجوانب التعبيرية كورق الجرائد والمجلات.</p>	<p>٣ المدرسة التكعيبية -</p>

			
<p>شكل رقم (٣) المرأة الباكية (بابلو بيكاسو) زيت علي توال (١٩٣٧)</p> <p>تتحقق الحركة في التعبيرية من خلال تحرر الخط واللون والبناء الفني، والذي يظهر في البناء الفني التركيبي والتي تنقل عين المشاهد من مكان في العمل إلي مكان آخر، ومن خلال دمج الخط الملون واللون الخطي في البناء، والذي يؤكد علي ظهور الحركة داخل العمل، وكذلك تتحقق الحركة من خلال التباين اللوني بين استخدام الألوان الساخنة والباردة، وكذلك التحرر من الأسلوب التصوير الأكاديمي. شكل رقم (٤) (جلوفر ٢٠١٢)</p>	<p>تحرر الخط: من خلال تحرر نسب العناصر سواء بالاستطالة المبالغ فيها أو التقصير لتلك النسب أو اختزال للخطوط.</p> <p>التحرر اللوني: استقلال اللون وبعده عن الطبيعة.</p> <p>خشونة اللوني: من خلال الاستخدام الجري للفرشاة المليئة باللون.</p> <p>البناء التركيبي للعمل: تكوين جري وقوي ذو الخطوط المحورية أفقية وهرمية ومثلثية وتتراوح فيها الشكل مع الخلفية.</p>	<p>المدرسة التعبيرية</p>	<p>٤ -</p>
			
<p>شكل رقم (٤) امرأتان علي الطريق (لودفيج كيرشنر) زيت علي توال [١٩١٤]</p> <p>دعا المستقبلون إلي حركة الأشكال، والتأكيد علي حقيقتها المتحركة في الفراغ وتأكيد ظهورها في العمل، واستخدموا أساليب للتعبير مختلفة لتحقيقها من خلال تداخل وتشابك الأشكال الملونة، ومن خلال التقاطعات والتكرار المتجاور والتراكب والشفافية، حيث تتحرك الأشكال وتندافع وكأنها في فيلم سينمائي، وهذا يجعل المشاهد يكتشف الحركة داخل العمل. شكل رقم (٥)</p> <p>http://xroads.virginia.edu/~museum/ ,Armory/gallery/duchamp.nude.html (بلا تاريخ)</p>	<p>تحطيم خطوط الأشكال: والاعتماد علي تكراره بشكل متجاور و حذف أجزاء من الشكل و دمجها وتداخلها مع خطوط أشكال أخرى.</p> <p>البناء الهندسي المتكرر: من خلال الخطوط المتكررة فتظهر مُتدافعة ومستمرة.</p>	<p>المدرسة المستقبلية</p>	<p>٥ -</p>

	<p>شكل رقم (٥) عارية تنزل علي الدرج (مارسيل دو شامب) زيت علي توال (١٩١٢)</p>		<p>٦ - المدرسة التجريدية</p>
<p>التجريد بالخط في المدرسة التجريدية مُفعم بالحيوية والتلقائية التي تحقق الحركة في الصورة، وكذلك الأشكال الملونة التي تحمل مغزي تعبيرى قوي وديناميكية وحركة داخلية، ويشعر المشاهد بالحركة في الصورة من خلال محاولة الكشف عنها من خلال حركة الأشكال والألوان في التكوين الكلي وفي اتجاهات الخطوط والمساحات اللونية وتواجهها في أنحاء العمل والتي تُحدد مسار الحركة في الصورة. شكل رقم (٦) (ssilykandinsky.net/work-36.php)</p>	<p>اختزال الخطوط: خطوط مختصرة ومتداخلة. ذاتية اللون: مغاير للواقع. تلقائية الأشكال: تعتمد علي الترابطات البصرية، التدفق، الصلابة، المرونة، العضوية. تماسك التكوينات: من خلال الأشكال الملونة المتداخلة والمترابطة ذات الدلالة التعبيرية.</p>	<p>٧ - المدرسة السريالية</p>	
	<p>شكل رقم (٦) التكوين السابع (فاسيلي كاندنسكي) زيت علي قماش (١٩١٣)</p>		<p>٧ - المدرسة السريالية</p>
<p>تحققت الحركة في السريالية من خلال أساليب التعبير الصادمة للمشاهد والتي ظهرت في التكوينات والألوان، وفي الجمع بين مفردات وعناصر لا تجتمع مع بعضها؛ وهذا ما يجعل عين المشاهد في حالة من الحركة داخل مكونات العمل لمحاولة فهم رموزه. شكل رقم (٧) (علي ١٩٩٧، ٢٠)</p>	<p>الأشكال غير الواقعية: كل ما يُخالف الحقيقة البصرية الظاهرة ، من خلال تحريف الأشكال أو جمعها في علاقات غير منطقية التكوينات الصادمة: التي تعتمد علي الإدهاش وإثارة الصدمة المفاجئة. من خلال الجمع بين عناصر لا تجتمع في الواقع.</p>		



شكل رقم (٧) شهب وجه وطبق فاكهة علي الشاطي (سلفادور دالي) زيت علي نوال (١٩٣٨)

نتيجة الدراسة التحليلية لأساليب التعبير بمدارس الفن الحديث والتي تحقق الحركة ؛ حيث تعتمد الحركة في أعمال الفن الحديث علي أساليب التعبير للخط، واللون ، والبناء الفني وهذه العناصر اشتركت فيها جميع مدارس الفن الحديث. ومن خلال عرض ما سبق لأساليب التعبير في التصوير، ووسائل احداث الحركة من خلالها ، والذي يفتح المجال للقائمين علي تدريس التصوير لإخضاع الخامات التصويرية واجراء ممارسات تجريبية للطلاب تساعدهم في إنتاج أعمال تصويرية للتعبير عن انفعالاتهم وجذب عين المتلقي لقيمة الحركة علي سطح الصورة من خلال الأساليب التعبيرية لعناصر التشكيل في العمل ، ومن هنا جاءت تجربة البحث الحالية.

تجربة البحث		
١	تمهيد	يتجه كثير من طلاب التربية الفنية إلي الاهتمام بمطابقة تصوير الأشياء كما هي عليها في الطبيعة أكثر من اهتمامهم بالتعبير عن ذواتهم وانفعالاتهم؛ فيجب علي القائمين بالتدريس في المجال لمساعدتهم علي التعبير عن انفعالاتهم لإضفاء التأثير الانفعالي في الصورة ومنها تحقيق قيم تشكيلية داخل العمل.
٢	أهمية التجربة	- إعطاء مساحة للطلاب للتعبير عن احساسهم ومشاعرهم وتعبيراتهم لتحقيق قيم تشكيلية داخل الصورة.
٣	الهدف من التجربة	- هدفت التجربة إلي إحداث الحركة في الصورة كقيمة تشكيلية باستخدام أساليب التعبير من خلال الخطوط، والألوان والبناء التشكيلي للصورة. <u>ومن الهدف الرئيسي تتفرع الأهداف الاجرائية التالية:</u> - استخدام الخط كعنصر تعبيرى لإحداث الحركة داخل الصورة. - استخدام اللون كعنصر تعبيرى لإحداث الحركة داخل الصورة. - استخدام بناء الصورة كعنصر تعبيرى لإحداث الحركة داخل الصورة.
٤	الحدود التشكيلية للتجربة	<u>المفردات التشكيلية:</u> استخدام (أعضاء جسم الانسان) كمفردات تشكيلية في التجربة حيث أنها من أكثر المفردات التشكيلية التي تظهر فيها التعبيرات ؛لأنها تفصح عن شتي الانفعالات الظاهرة والمستترة للإنسان، كما أنها تحمل مشاعر وأحاسيس حية لها مضامين نفسية أو اجتماعية أكثر من أي مفردات تشكيلية أخرى. <u>الخامة المستخدمة:</u> استخدام الألوان الزيتية كخامة تقليدية علي خشب-معد مسبقاً للاستخدام- بمساحة (٥٠ سم x ٥٠ سم).

<p>ميررات استخدام الخامة: لقد تم استخدام هذه الخامة لما لها من جوانب تعبيرية تظهر من خلال ضربات الفرشاة أو الكتل اللونية، كما أن الطلاب لديهم خبرة للتعامل معها واستخدموها من قبل في مقررات التصوير التي سبق دراستها خلال سنوات دراستهم بالكلية.</p>	
<p>تمت التجربة في خلال الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٨ علي عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة (مجتمع الأصل) بكلية التربية الفنية جامعة المنيا. من خلال خمسة لقاءات بواقع أربع ساعات لكل لقاء أسبوعياً. وكانت أهداف كل لقاء كالآتي:</p> <p>هدف اللقاء الأول:</p> <p>- رسم دراسات لأعضاء جسم الانسان في أشكال تعبيرية باستخدام الخطوط..</p> <p>هدف اللقاء الثاني:</p> <p>- بناء تكوينات بنائية في الصورة بطرق تعبيرية مختلفة تعتمد علي استخدام أعضاء جسم الانسان التي تم دراستها في اللقاء الأول من التجربة.</p> <p>هدف اللقاء الثالث:</p> <p>- استخدام الألوان الزيتية بتقنياتها المختلفة لاستكمال بناء الصورة والتي تم بناءها في اللقاء الثاني من التجربة.</p> <p>هدف اللقاء الرابع:</p> <p>- انهاء العمل وإخراجه بشكل جيد.</p>	<p>٥</p> <p>اجراء التجربة</p>
<p>نتائج التجربة</p> <p>تم تقسيم نتائج أعمال الطلاب إلي ثلاثة مجموعات تتضمن كل مجموعة ستة أعمال تصويرية من إنتاج الطلاب، وجاء هذا التقسيم لثلاثة مجموعات تشابهت كل مجموعة في أساليب التعبير في الخط، وأساليب التعبير باللون، وأساليب التعبير في بناء الصورة.</p>	<p>٦</p>

وفيما يلي تقسيم أعمال الطلاب

المجموعة الأولى من نتائج أعمال الطلاب





شكل رقم (١١) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



شكل رقم (١٠) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



شكل رقم (١٣) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيتية



شكل رقم (١٢) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيتية

كيفية إحداث الحركة في المجموعة الأولى من نتائج الطلاب من خلال أساليب التعبير :

١-كيفية احداث الحركة من خلال أساليب التعبير للخط:

يظهر تحقيق الحركة في المجموعة الأولى من أعمال الطلاب والتي تعتمد علي الأساليب التعبيرية للخط من مبالغة وتغيير في النسب وتضخيم المفردات كما في شكل رقم (٩)، (١٢)، (١٠)، (١١) حيث أكدت تلك الأساليب والمعالجات علي الناحية التعبيرية وأحدثت حركة نتيجة لتحريف الأشكال، وهذا أدى إلي اظهار الحركة الفورية في أعمال الطلاب. ويظهر تكثيف الخطوط من خلال التأكيد علي الخط في شكل خطوط سميكة قوية للتأكيد علي الحركة التعبيرية في شحنة انفعالية واضحة جداً ظهرت في شكل رقم (٨)، (١٢) حيث تظهر العضلات القوية والذراع والناحية التنشيرية للأعضاء والأصابع الطويلة، والتي أعطت حركة انفعالية تعبيرية للعمل.

٢-كيفية احداث الحركة من خلال أساليب التعبير للون:

تظهر الحركة واضحة في هذه المجموعة من خلال استخدام الألوان المتكاملة كما في شكل (٩)، (١٠) والذي اظهر فيها اللون شحنة من الانفعال، وأيضاً من خلال تجاور التدرجات اللونية القوية الحادة والمتفاوتة في شكل (٩) الذي أعطي للمشاهد صدمة بصرية حققت حركة انفعالية واضحة. بينما ظهر اللون في شكل رقم (١٣) انفعالي تعبيرى ومتباين بين

الألوان الساخنة والباردة، والتي أوضحت تقدم لمفردات تارة وتقهقر لمفردات تارة أخرى علي سطح الصورة وهذا أيضاً حقق الحركة في الصورة.

٣-كيفية احداث الحركة من خلال أساليب التعبير لبناء الصورة:

تحققت الحركة بشكل انفعالي وتعبيري نتيجة لتراكب مفردات العمل أثناء بناءه؛ حيث ظهرت الحركة من خلال بناء تكوين الصورة العام ومن خلال اتجاه المفردات والمساحات البنائية في ترديد وتناغم حركي ، ووجود العلاقة بين عناصر بناء الصورة وحركة عين المشاهد نتيجة للحركة الداخلية في العمل الناتج عن البناء التعبيري والذي يحمل قوة بنائية تركيبية ويبتعد عن الواقعية التقليدية في التنفيذ. ويظهر ذلك في شكل رقم (٨، ٩، ١١، ١٠، ١٢، ١٣).

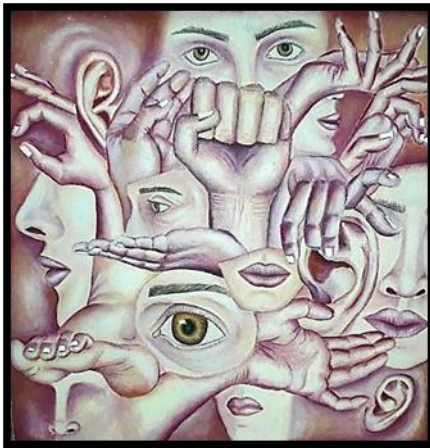
المجموعة الثانية من نتائج أعمال الطلاب



شكل رقم (١٥) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



شكل رقم (١٤) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



شكل رقم (١٧) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



شكل رقم (١٦) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



كيفية إحداث الحركة في المجموعة الثانية من نتائج الطلاب من خلال أساليب التعبير :

١-كيفية احداث الحركة من خلال أساليب التعبير للخط:

تحققت الحركة من خلال الخطوط الشاعرية مرهفة الحس ذات التفاصيل الدقيقة للأشكال في احساس دقيق بتسجيل الأشكال بكل دقة، ويظهر ذلك في شكل رقم (١٤)،(١٦)،(١٧)،(١٨) فقد ظهرت شحنة تعبيرية ناعمة في هذه الأعمال حققت بها حركة ناعمة داخل العمل.

-تحقيق الايقاع الحركي الداخلي يحرك مفردات التكوين من خلال خطوط الأشكال المتجه في أرجاء العمل ويظهر ذلك في شكل رقم (١٥)، (١٩).

٢-كيفية احداث الحركة من خلال أساليب التعبير للون:

تحققت الحركة من خلال التدرجات اللونية الناعمة، والتي أظهرت تعبير لوني نتيجة احساس الفرشاة المرهف، وظهر ذلك في شكل رقم (١٤)،(١٧)،(١٨).

وظهرت الحركة أيضاً من خلال المزج والدمج بين اللون والخط معطياً من خلال البناء الفني شحنة نفسية تعبيرية أكدت علي حركة المفردات في شكل (١٤)،(١٥)،(١٦)،(١٧)،(١٨)،(١٩).

تحققت الحركة أيضاً من خلال استخدام الألوان الساخنة في الأشكال والألوان الباردة في الخلفية، وظهر ذلك في شكل (١٤)،(١٨)،(١٩).

٣-كيفية احداث الحركة من خلال أساليب التعبير لبناء الصورة:

تحققت الحركة بشكل واضح من خلال تكثيف المفردات في البناء التركيبي والقوة البنائية للعمل، حيث ظهرت تكديس للمفردات بصورة تعبيرية لأعضاء جسم الانسان، وحققت ايقاع حركي داخل العمل، وظهر ذلك في شكل رقم (١٤) ، (١٥) ،(١٦)،(١٧)،(١٨)،(١٩) وتحققت أيضاً الحركة من خلال وسائل البناء في التكوين والتي لها دور في بث الحركة في العمل من خلال تفاعل الخطوط والمساحات اللونية والمفردات البنائية للعمل والتي لها وقعها علي عين المشاهد وخصوصاً في احداث الحركة.

المجموعة الثالثة من نتائج أعمال الطلاب



شكل رقم (٢١) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



شكل رقم (٢٠) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



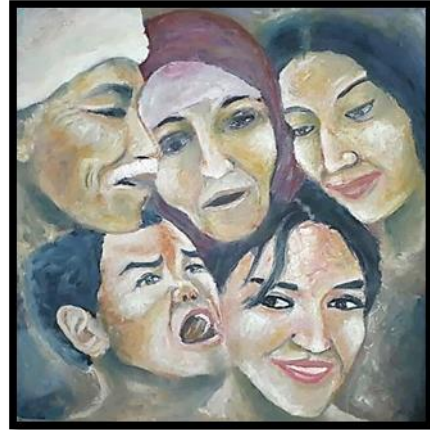
شكل رقم (٢٣) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



شكل رقم (٢٢) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



شكل رقم (٢٥) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت



شكل رقم (٢٤) من أعمال الطلاب (أعضاء جسم الانسان) بألوان الزيت

كيفية إحداث الحركة في المجموعة الثالثة من نتائج الطلاب من خلال أساليب التعبير :**١-كيفية احداث الحركة من خلال أساليب التعبير للخط**

تحققت الحركة في هذه المجموعة من أعمال الطلاب من خلال استخدام الملامح التعبيرية لوجه الانسان والتي ظهرت من خلال الخطوط التعبيرية للملامح، ومن خلال نظرات العيون التي تحركت في أرجاء العمل، ونقلت الحركة في كل مكان فيه كما في شكل رقم (٢٤، ٢٣، ٢١، ٢٠) ، بالإضافة إلي الاتجاه الانفعالي للخطوط بشكل قوي أعطي أيضاً احساس بالحركة الثورية داخل العمل، وظهر ذلك في شكل (٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥).

٢-كيفية احداث الحركة من خلال أساليب التعبير للون:

تحققت الحركة أيضاً من خلال استخدام المعتم والمضئ بلون الشكل وقيمتها السطحية، وبالتباين للقيم اللونية والتحول والتدرج من الفاتح للقاتم، وهذا أعطي احساس بالحركة داخل العمل. ويتضح ذلك في شكل رقم (٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥). وتحققت أيضاً من خلال الاحساس بالخشونة في السطح باستخدام اللون والتي تعطي الاحساس بالبعد التعبيري للعمل وحققت الحركة من خلال ذبذبات السطح مع درجات الفاتح والقاتم، وظهرت الحركة في شكل رقم (٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥)

٣-كيفية احداث الحركة من خلال أساليب التعبير لبناء الصورة:

تحققت الحركة في هذه المجموعة من خلال التراكم في مفردات التكوين، والنتيجة عن انفعال المشاعر التي حققتها الملامح التعبيرية لوجه الانسان في أعمال الطلاب، حيث استخدم الطلاب أسلوب البناء التركيبي وهو من وسائل البناء التي لها دور في بث الحركة في الصورة. كما في شكل رقم (٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤). كما أن كل عنصر يجسد حركة داخل بنية التكوين والذي أضفي الحيوية والاستمرارية والحركة وكسر الرتابة والملل داخل العمل. كما في شكل رقم (٢١ ، ٢٢ ، ٢٥).

نتائج البحث:

جاءت نتائج الدراسة التحليلية لنماذج من أعمال مصوري مدارس الفن الحديث والتي اتفقت جميعها في استخدام كل من (الخط واللون والبناء الفني) كعناصر استخدامت من خلالها أساليب التعبير لإحداث الحركة داخل الصورة، بالرغم أنها اختلفت في تفرد بعض المدارس في طرق تعبير أخرى أحدثت الحركة في الصورة مثل استخدام أسلوب الكولاج كما في الكعبية ، والجمع بين أشكال لا تجتمع مع بعضها كما في السريالية. كما جاءت نتائج تحليل أعمال تصوير الطلاب للتجربة التي تم اجراءها علي عينة من طلاب التربية الفنية بجامعة المنيا وفقاً لأهداف وفروض البحث، تم التوصل لمجموعة من النتائج أهمها:

إحداث الحركة داخل الصورة من خلال أساليب التعبير في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية من خلال :

أ- أساليب التعبير بالخط من خلال (المبالغة- تغيير نسب المفردات- تضخيم المفردات - تغيير سُمك الخط- استخدام الخطوط الناعمة اللينة- استخدام الخطوط الحادة- تعدد اتجاهات الخطوط في أرجاء الصورة).

ب-أساليب التعبير باللون وذلك من خلال :

استخدام التباين اللوني (التدرجات اللونية والانتقال الحاد بينها - استخدام الألوان الساخنة مع الباردة والاستفادة من التباين البصري لهما- استخدام الألوان المتكاملة).

استخدام القيم الملمسية للون (خشونة الملمس- نعومته).

ج- اساليب التعبير لبناء الصورة من خلال (استخدام الطريقة التركيبية في البناء- استخدام التداخل والتراكب في بناء الصورة- تكديس وتكثيف المفردات في العمل).

توصيات البحث:

من خلال عرض تجربة البحث ونتائجها توصي الباحثة بما يلي:

- 1- تشجيع الطلاب للتعبير عن احساسهم ومشاعرهم وانفعالاتهم في أعمالهم التصويرية لانتاج أعمال ذات قيم تشكيلية وتعبيرية.
- 2- الاهتمام بتدريس عناصر التشكيل واستخدامها كوسائل للتعبير في التصوير.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- 1- النشار، أشرف مسعد. " الحركة في سطح اللوحة كمدخل لاثراء البناء التشكيلي في التصوير المعاصر. " مجلة الإمسيا، العدد الخامس والسادس يناير وأبريل، ٢٠١٦.
- alnashar, 'ashraf mused." alharakat fi sath allawhat kamadkhal liathra' albina' altashkili fi altaswir almueasira." majalat al'iimsia, aleadad alkhams walssadis yanayir wa'abril, 2016.
- 2- عباس، أنوار علوان. الأعرجي، ضياء حمود . " جماليات اللون والحركة في الفن البصري. " مجلة جامعة بابل، العلوم الانسانية، مجلد ٢٠، ٢٠١٢.
- eabbas, 'anwar eulwan. al'aeraji , dia' hamuwd . " jimaliat allawn walharakat fi alfani albasri." majalat jamieat babla, aleulum alainsaniat, majld20, 2012
- 3- مايرز، برنارد. الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها. ت. سعد المنصوري، مسعد القاضي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤.
- mayrz, birnard. alfunun altashkiliat wakayf natdhuqiha. ta. saed almansuri, msed alqadi.alqahrt: maktabat alnahdat almisriat, 1994
- 4- الطائي، سلوي محسن. "القلق وتمثلاته في الرسم الحديث." مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية، المجلد ٣٣ العدد ٣، ٢٠١٥.
- altaayiy, sulawiun muhsinun. "alqalq watumathilatuh fi alrasm alhadith." majalat jamieat babil lileawim alainsaniat, almajalad 33 aleadad 3, 2015
- 5- عبد الحميد، شاكِر. التفضيل الجمالي. الكويت: عالم المعرفة، ٢٠٠١.
- eabd alhamid, shakir. altafdil aljimali. alkuayt: ealam almuerifat, 2001.
- 6- رياض، عبد الفتاح . التكوين في الفنون التشكيلية. القاهرة: دار النهضة المصرية، ١٩٧٤.
- riad, eabd alfattah . altakwin fi alfunun altashkiliati. alqahrt: dar alnahdat almisrit, 1974.
- 7- عبيدات، عبد الله حسين، وآخرون. "تفاعلات التعبير الفني بين التصوير الفوتوغرافي والتشكيل المعاصر." المجلة الأردنية للفنون، العدد ١٢، ٢٠١٩.
- eabaydat, eabd allah husayn ,waxharuna. "tfaeilat altaebir alfaniya bayn altaswir alfutughrafii waltashkil almueasira." almajalat al'urduniyat lilfunun, aledd1 mujalad 12, 2019.
- 8- المليجي، علي محمد. "الابتكار ودافعية التعبير عند الفنان التشكيلي." حولية كلية التربية، العدد السادس، ١٩٨٨.
- almaliji, ealia muhmada. "alaibtikar wadafieiat altaebir eind alfannan altashkili." hawliat kuliyyat altarbiati, aleadad alsaadis, 1988.

- 9- الرشيدى، فريدة عايض. " دور زخارف السدو في اثراء الحركة التقديرية للتصميم في أعمال الفنان سامي محمد." مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، المجلد ٤٦، العدد ٤٦، ٢٠١٥.
- alrashidiu, faridat eayd. " dawr zukharif alsadw fi athra' alharakat altaqdiriat liltasmim fi 'aemal alfannan sami muhmid." majalat bihawth fi altarbiat alfaniyat walfinun, almjld46, aledd46, 2015.
- 10-بسيوني، ماهي نور حسن ، و وآخرون. "العلاقة بين الحركة التقديرية والفنون الرقمية في التصميمات الزخرفية." مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية، العدد ٢، ٢٠١٨.
- basyuni, mahy nur hasan , w wakharuna. "alealaqat bayn alharakat altaqdiriat walfunun alraqamiat fi altasmimat alzkhrfi." majalat kuliyyat altarbiat alnaweiati lildirasat altarbawiat walnaweiati, aleadd2, 2018.
- 11-عباس، محمد فهمي. "السمات التعبيرية في رسوم الفنان عبد الرازق ياسر." مجلة الأكاديمي، العدد ٩١، ٢٠١٩.
- eabaas, muhamad fahamia. "alsamat altaebiriat fi rusum alfannan eabd alrazq yasir." majalat al'akadimi, aleadd91, 2019.
- 12-يحيى، مصطفى. القيم التشكيلية قبل وبعد التعبيرية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٣.
- yahyi, mustafaa. alqiam altashkiliat qabl wabaed altaebiriat. alqahirt: dar almaearif, 1993.
- ١٣-علي، فاطمة سلفادور دالي. القاهرة: دار أخبار اليوم قطاع الثقافة، ١٩٩٧.
- euli,fatmat.slfadur dali .alqahrt :dar 'akhbar alyawm qitae althaqafati, 1997

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 13- Everad M. Ypghn and others .History of world Ar .New York: Oxford University Inc,1965.
- 14- Magdy Wahba و Kamel Almuhandis . The Dictionary of Arabic words in language and art . Lebanon: Lebanon in Library ,1984.
- 15- Micheli , Mario . Picasso. New YORK: Thames and Hudson, 1989
- 17-BOWNESS, Anlan. Modern European Art. London: Thames and Hudson, 1984.

ثالثاً: المواقع الالكترونية:

- 18- Fineartamerican.com/featured/the-red-room-harmony-in-red-1908-henri-matidde.html. n.d.
- 19- <http://xroads.virginia.edu/~museum/Armory/galleryI/duchamp.nude.html>. n.d.
- 20- <http://xroads.virginia.edu/~museum/Armory/galleryI/duchamp.nude.html>. n.d.
- ssilykandinsky.net/work-36.php. n.d
- 21- جلودر ، مايكل . <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/great-works/great-works-two-women-in-the-street-1914-by-ernst-ludwig-kirchner-8274153.html>. 3 نوفمبر 2012. (accessed 9 أبريل 2021).