

## ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي

### Creating interactive ceramic murals based on the realistic trend

أد/ وديعة عبد الله بوكر

أستاذ الرسم والتصوير

**Prof. Wadiaa Bokar**

Professor of drawing and painting

[waboker@uj.edu.sa](mailto:waboker@uj.edu.sa)

الباحثة/ فاطمة عثمان يونس فلاته

كلية التصميم والفنون – جامعة جدة - المملكة العربية السعودية

**Researcher. Fatma Othman Younes**

College of Design and Arts - University of Jeddah - Kingdom of Saudi Arabia

[ffallatah0004.stu@uj.edu.sa](mailto:ffallatah0004.stu@uj.edu.sa)

#### الملخص

تناول الفن الجداري الخامات التقليدية والحديثة ومنها الخزف حيث اثبت أن الخامة هي أحد العوامل الأساسية في بناء العمل الفني، لطبيعتها وصفاتها المميزة، والتطور التكنولوجي ساعد الخزاف في تحويل الخزف من مادة أولية الى مادة مبتكرة، والجداريات هي الوسيط الذي ينقل به الفنان رسالته وافكاره الى الجمهور، ولذلك يجب ان تتصف بالواقعية في تصوير ما هو موجود في الطبيعة، ومن هنا أتت مشكلة البحث هل من الممكن ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي؟ ويهدف البحث إلى انتاج جداريات خزفية تفاعلية مبتكرة معتمدة على الاتجاه الواقعي، والكشف عن التقنيات الحديثة التفاعلية المستخدمة في الجداريات الخزفية المعاصرة، وإثراء فن الخزف بالتجريب والتوفيق، بين الجداريات الخزفية والاتجاه الواقعي للخروج بقيم جمالية مبتكرة، ويفترض البحث من الممكن ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي، ويتبع هذا البحث المنهج التاريخي والوصفي والتحليلي والتجريبي، ويحتوي البحث على ستة فصول الأول الاطار العام للدراسة، والفصل الثاني الجداريات الخزفية، والفصل الثالث الفن التفاعلي، والفصل الرابع الاتجاه الواقعي، والفصل الخامس الجداريات الخزفية التفاعلية المعتمدة على الاتجاه الواقعي، والفصل السادس النتائج والتوصيات، ولقد توصلت الباحثة لعدة نتائج منها اثبتت فرضية البحث وحققت أهداف البحث، ان الجداريات الخزفية التفاعلية تؤثر على نفسية المتلقي فهي قادرة على خلق العديد من المشاعر والمؤثرات المختلفة في وقت قصير وتوصي الباحثة بالاهتمام بفن الجداريات الخزفية لما لها من اثر كبير في نقل ثقافة المجتمع وينبغي التوسع في استخدام التكنولوجيا الحديثة والاستفادة منها في فن الخزف.

#### الكلمات المفتاحية :

ابتكار - جداريات - خزفية - تفاعلية - الاتجاه الواقعي

#### Abstract:

Mural art dealt with traditional and modern materials, including ceramics, where it proved that the material is one of the main factors in building artwork, due to its nature and distinctive qualities and technological development helped the potter transform ceramics from the raw material into an innovative material, and murals are the mediator through which the artist conveys his message and ideas to the public. Therefore, it must be characterized by realism in depicting what is in nature, hence the research problem. Is it possible to create interactive ceramic murals based on the realistic direction? The research aims to produce innovative

interactive ceramic murals based on the realistic trend, and to reveal the modern interactive techniques used in contemporary ceramic murals, and to enrich the art of ceramics with experimentation and reconciliation, between ceramic murals and the realistic trend to come up with innovative aesthetic values , and the research assumes it is possible to create interactive ceramic murals based on The realistic trend, and this research follows the historical, descriptive, analytical and empirical methods and the research contains six chapters, the first chapter is the general framework of the study, the second chapter is ceramic murals, the third chapter is interactive art, the fourth chapter is the realistic trend, fifth chapter is interactive ceramic murals based on the realistic direction and the sixth chapter The results and recommendations, and the researcher reached several results, including proving the hypothesis of the research and achieved the objectives of the research, that the interactive ceramic murals affect the psyche of the recipient, as they can create many different feelings and influences in a short time. Society should expand the use and benefit of modern technology in the art of pottery.

### key words:

Creativity - Murals - Deliberative - Makes It Makes Me

## الفصل الأول: الإطار العام للدراسة

### المقدمة Introduction

يعتبر فن الجداريات وسيلة حضارية وثقافية وتعبيرية مهمة، حيث كان الانسان البدائي يعبر عن أفكاره وانفعالاته واحاسيسه، عن طريق الرسوم والزخرفة على جدران الكهوف، وللجداريات دور هام منذ العصور المختلفة فكانت هي الوسيلة للمعتقدات الدينية والاعلانات وغيرها، وقد اتخذ فن الجداريات خطوات عديدة حتى أصبح من أهم الفنون التي يشهدها العالم (عبد العزيز، ٢٠١٨).

ومنذ العصور القديمة اكتشف الانسان الطين، وما يمتلكه من خواص وسهولة في التشكيل، وامكانية بقاءه وقت طويل وكذلك يمتاز بصلابته الشديدة بعد الحرق وامكانيه تلوينه، ومع تطور التكنولوجيا الحديثة اصبحت الجدارية الخزفية تتميز بخاماتها وتقنياتها وطرق تنفيذها وأماكن عرضها، وقد ظهرت في اشكال ومفاهيم جديدة (رشدي، ٢٠١٩).

مثل العناصر التفاعلية على الجداريات الخزفية، حيث تلعب دور كبير في التأثير على المتلقي حيث تعطيه إحساس وشعور بالحركة، من خلال حركة العناصر البصرية، حيث تثير لديه قيم الإحساس بالعمل الفني بين المعالجات الجدارية، لتحقيق عنصر تفاعلي وجمالي وثقافي لدى المشاهد (محمود، ذهني، السعيد، ٢٠١٧).

لقد تميز القرن التاسع عشر بتنوع كبير في المدارس والاتجاهات الفنية، ولقد ظهر الفنان جوستاف كوربيه Gustave Curbier (١٨١٩ - ١٨٧٧) ليعكس لنا اتجاهاً واسلوباً جديداً في الفنون التشكيلية، عرف بالواقعية: وهو مصطلح يشير إلى تصوير الأشياء كما تبدو في أرض الواقع بشكل دقيق دون إضافة أو حذف. وقد نجح في عكس صورة واقعية صادقة لمعانة بعض الطبقات ويتمثل ذلك في (لوحة قاطعوا الأحجار Stone Breaker) (أبو الخير، ٢٠١٦).

إن الجداريات الخزفية المعاصرة تعتبر شكلاً من أشكال التعبير الخزفي، الذي يسمح للخزاف بمساحة واسعة من حرية التعبير، لما أكتسبه في العصر الحديث من أبعاد تشكيلية جديدة، وما استجد عليها من متغيرات شكلية متعددة نتج عنها صياغات كثيرة، كانت نتيجة مباشرة لتأثير الاتجاهات الفنية الحديثة مثل الاتجاه الواقعي من ناحية، ومعطيات العصر الحديث من أدوات وتقنيات تفاعلية مستحدثة، أتاحتها التكنولوجيا المتقدمة في مجال الخزف.

ومن هنا جاءت فكرة البحث، في تسلط الضوء على الجداريات الخزفية التفاعلية المعتمدة على الاتجاه الواقعي، والبحث سيستعرض ما قدمته الجداريات الخزفية التفاعلية المعتمدة على الاتجاه الواقعي، من أفاق أعادت تعريف المفاهيم والأفكار في مجال الخزف، وما يسرت للخزاف الوصول لأدوات جديدة تساعده في التغلب على مشكلات في العملية الإبداعية، التي كانت مقيدة الخزاف ومن هنا أتت مشكلة البحث.

### مشكلة البحث Research Problem

- وتتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي: هل من الممكن ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي؟

### أهمية البحث Research importance

تكمن أهمية البحث في إلقاء الضوء على الجداريات الخزفية التفاعلية وزيادة المعرفة بالاتجاه الواقعي والاستفادة من الاتجاه الواقعي في ابتكار جداريات خزفية تفاعلية

### أهداف البحث Research Objectives

- يهدف البحث إلى ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي
- الكشف عن التقنيات الحديثة التفاعلية المستخدمة في الجداريات الخزفية المعاصرة
- إثراء فن الخزف بالتجريب والتوفيق بين الجداريات الخزفية والاتجاه الواقعي
- الخروج بقيمة جمالية مبتكرة في إنتاج الجداريات

### فرضية البحث Hypothesis

- يفترض البحث من الممكن ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي

### حدود البحث Research Limitation

حدود موضوعية: ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي  
حدود مكانية: جامعة جدة المملكة العربية السعودية  
حدود زمنية: ٢٠٢٢

### مصطلحات البحث Research Terms

#### الابتكار innovation

المعنى المعجمي: مصدر (بكر). لَهُ الْقُدْرَةُ عَلَىٰ إِتْسَاءِ مَعَانٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مُتَدَاوِلَةٍ (المعجم الغني).  
المعنى الاصطلاحي: يكتمل هذا المفهوم او المصطلح في كونه فكرة لا تقف على عتبة الأفكار، بل تنطلق نحو التطبيق العملي (العياصرة، ٢٠٢٠).

#### الجدارية mural

المعنى المعجمي: (مصدر. جَدَرَ). الْجِدَارُ: الْحَائِطُ (المعجم الغني).  
المعنى الاصطلاحي: هو عمل فني مرتبط مباشرة بالجدران او الاسقف او الاراضي (رشدي، ٢٠١٩).

الخزف ceramics

المعنى المعجمي: أَلْخَزَفُ: مَا عُيِّلَ مِنَ الطِّينِ وَشَوِيَ بِالنَّارِ فَصَارَ فَخَّارًا (لسان العرب).  
المعنى الاصطلاحي: جاءت كلمة الخزف من تسمية يونانية تعني المواد غير العضوية وغير المعدنية التي تتشكل بفعل الحرارة. ومصطلح الخزف يطلق على اعمال السيراميك، التي تم حرقها في درجات حرارة عالية لتحقيق صفات زجاجية (سطور، ٢٠١٩).

الحداريات الخزفية ceramic murals

المعنى الاصطلاحي: هي كل تشكيل خزفي مرتبط بالحدار سواء كان متعدد المستويات او مسطحاً او كان على السقف او الجدار او الأرضية (رشدي، ٢٠١٩).

التفاعلية interactive

المعنى المعجمي: مصدر تَفَاعَلَ اي أَصْبَحَ بَيْنَهُمَا تَفَاعُلٌ مُسْتَمِرٌّ وتأثيرٌ مُتَبَادِلٌ (المعجم الغني).  
المعنى الاصطلاحي: يستخدم للدلالة على الأنواع المختلفة لردود الأفعال أي أنه علاقة بين شيئين مستقلين عن بعض أو أكثر أو نظام التغيير الذي يطور أو يمنع أو يحدد تأثير أحدهما على الآخر (محمد، ذهني، السعيد، ٢٠١٧).

الاعتماد Approval

المعنى المعجمي: مصدر اعْتَمَدَ أي الإِعْتِمَادُ على شيء أو النَّفْسِ وَالِإِتِّكَالِ عَلَيْهَا وَالتَّقَهُ بِإِمْكَانَاتِهَا (المعجم الغني).

الاتجاه الواقعي realism

المعنى المعجمي: المصدر وقع. فِي الْفَلْسَفَةِ: مَذْهَبٌ قَائِمٌ عَلَى اعْتِبَارِ الْوَاقِعِ الْمَادِّيِّ الْمَحْسُوسِ لِلطَّبِيعَةِ وَالْحَيَاةِ مُنْطَلَقَ التَّحْلِيلِ وَالتَّفْسِيرِ (المعجم الغني).  
المعنى الاصطلاحي: هو فن ظهر في فرنسا أعقاب ثورة ١٨٤٨ واستمرت موجته حتى ١٨٨٠ وهو لفظ يشير إلى تمثيل الواقع في وصف دقيق دون حذف أو إضافة (أبو الخير، ٢٠١٦).

**منهجية البحث Research Methodology**

المنهج التاريخي: في دراسة تاريخ الحداريات والخزف والاتجاه الواقعي  
والمنهج الوصفي: من خلال دراسة الحداريات الخزفية والفن التفاعلي والاتجاه الواقعي  
والمنهج التحليلي في تحليل حداريات خزفية  
والمنهج التجريبي: في ابتكار حداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي

**الإطار النظري Theoretical framework****الفصل الثاني: الحداريات الخزفية Ceramic Murals Chapter Two:****مفهوم الفن الحداري art mural Concept**

يعرف فن الحداريات أو الفن الحداري كمصطلح فني، واحد الفنون التشكيلية حيث يعتمد على مصطلح ذو تاريخ طويل وسمات جمالية متنوعة والتصوير الحداري يكون في مصادر متعددة تحت عنوان painting Wall أو painting Mural، والذي يعني الرسم على الحائط لأسباب مختلفة قد تكون توثيقية أو تسجيلية أو رمزية، وقد ارتبط الفن الحداري بتعبير الإنسان عن مكوناته الأخرى التي تحتوي على جماليات خاصة، ووقف العامل الديني في مقدمتها فقد استخدم

الانسان الفن كوسيلة لحماية نفسه حسب طقوسه ومعتقداته، و كلما اتسعت معرفة المصمم بالخامة وامكانياتها وأساليب ادائها، أدى ذلك إلى خلق الإبداع وازدياد قدرته في الأفكار التخيلية (كرم، ٢٠٢١).

يعرف الفن الجداري ايضا بانه ممارسة إبداعية منذ العصور القديمة وتحمل طابعا إنسانيا مميزا، وهو مرآة تعكس للواقع الذي يستمد منه الإنسان متطلباته وفق تذوقه الجمالي، ويحمل المرتكزات الثقافية التي تتمثل بالرموز البيئية المعبرة عن خصوصية عصره، ويُعد الفن الجداري من اهم الفنون التي يُشهدها العالم بغرض التواصل، وتصور الجداريات غالبا تاريخ الشعوب وافكارها وتراثها، فهي تحمل رسالة جمالية من جانب وثقافية من جانب اخر، وتعد الجداريات منذ القدم عملا تاريخيا وتوثيقيا لما يمر به الانسان في حياته اليومية (عبدالعزيز، ٢٠١٨).

### نشأة الفن الجداري The beginning of mural art

ان فن الجداريات يعد من أقدم الفنون التي عرفها الانسان منذ فجر التاريخ، وكذلك يعرف بانه اول لغة منذ العصور الأولى قبل ان يكون هناك لغة للتخاطب، وهو يعد من أقدم اشكال التعبير، حيث كانت جدران الكهوف اول السطوح الصخرية التي رسم الفنان البدائي لوحته عليها، لم تكون الرسوم ذات هدف تزيني في ذلك الوقت، بل كان الرسم طريقة للتعبير عما يجول في مخيلة الانسان، من أفكار ومخاوف وحركات رآها اثناء مراقبته للطبيعة، وكان ذلك قبل ظهور الخط والكتابة (الهجان. العجمي. السيد. مصطفى، ٢٠١٣).

### مفهوم فن الخزف ceramic art concept

يعتبر الطين هو الخامة الرئيسية في تشكيل الخزف، ويحتوي على مجموعة من البلورات الدقيقة، حيث لا يمكن رؤيتها بالعدسات المكبرة وهي (تتكون من سالكات الألومنيوم المائية) وهذه البلورات متوسط حجمها صغير جدا، وهي تشبه الصفائح الرقيقة، ذات أسطح منبسطة وبشكل سداسي، وهذا هو سبب خواصها المرنة عند مزج الطين بالماء، حيث تقوم الصفائح بالانزلاق فوق بعضها بعض، وعندها يؤدي الماء عملية التشحيم (سمك، ٢٠١٩).

وفن الخزف إن صح التعبير هو عمل فكري قصدي، إذ ان الخزاف يعتمد على فهمه الفني، ومن ثم يقوم بعملية التحليل والتركيب لبنية الشكل المصمم، حيث يخضع فكر الخزاف إلى قوانين فزيائية، لإنتاج العمل الفني واسلوب تشكيلة وطريقة تلوينه، وبعد ذلك تأتي مرحلة التشكيل الفكري، وذلك بالإضافة أو الاختزال للعمل الفني، بما يلائم الادوات الإنتاجية للخزاف، التي تتغير اعتمادا على نوع الافران التي يملكها الخاصة بصناعة الخزف، ولذلك عليه ان يبني اعماله بحيث تتناسب مع الافران، حتى تتم عمليات الحرق والتزجيج بشكل صحيح (الزبيدي، ٢٠١٦).

### تاريخ الخزف History of ceramics

لقد اكتسب الطين الخزفي اهتمام كبير، من بداية وجود الأرض وبدايته كخامة نافعة تعود لآلاف السنين قبل التاريخ، وكان انتشار ذلك عن طريق حياة الزراعة الأكثر تقدما، حيث بدأ يظهر مدى استعمال الانسان للطين الخزفي في ادواته، وبمحض الصدفة تم اكتشاف ان النار تجعل الطين أكثر جملا وصلابة (درويش، ٢٠٢٠).

وفن الخزف يعد من الفنون القديمة، فهذا الفن ليس وليد العصر الحديث بل له آثاره التاريخية في العديد من الحضارات القديمة، وقد تأثر فن الخزف بفلسفة كل حضارة من الحضارات التي كان فيها، فقد ظهرت الأعمال خزفية في فنون الحضارات القديمة والعصور البدائية، حيث وجدت التماثيل والتماثيل التي تم انتاجها من الطين المحروق، وكذلك في العصر الفرعوني والفينيقي والإغريقي والروماني وغيرهم، وامتد تواجد فن الخزف إلى العصر الإسلامي الذي صنعت أشكال

خزفية كاملة ومميزة وأجزاء من أواني كالمقابض والفوهات وقد أبدعوا في صناعة صياغات جديدة ومتعددة باستخدام البريق المعدني الذي اشتهر به الخزف الإسلامي، ولقد استمر وجوده حتى عصرنا هذا (درويش، ٢٠٢٠).

### الجداريات الخزفية ceramic mural

الجداريات الخزفية هي سمة كل عصر ومحصلة لمدى التغيير لثقافة المجتمع، ويمكن تعريف الجداريات الخزفية بانها أحد الطرق التشكيلية التي يستخدمها الخزاف، لتغطية أسطح الجدران أو الاسقف أو الارضيات، وقد تكون بارزة عن الحائط او تكون على الحائط بشكل جمالي او زخرفي، فمنها الغائر والبارز أو المطلي بألوان تحت الطلاء الزجاجي أو فوق الطلاء الزجاجي، أو مغطى بملامسٍ متعددة، ويختار الخزاف هذه التقنيات بحسب مواضع الجدارية. كما يمكن تصميم جداريات ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد على خامة الطين، ويمكن أن تكون على الجدار نفسه، أو يتم تثبيتها على الجدران، بحيث تحقق الارتباط مع السطح المنفذة عليه ولتحقيق ذلك يجب مراعاة مكان عرضها (سمك، ٢٠١٩).

## الفصل الثالث: الفن التفاعلي Chapter Three: Interactive Art

### مفهوم التفاعلية Interactive concept

يعرف مفهوم التفاعلية: بأنها عملية أو وظيفة أو خاصية وضعها الانسان في تصميمية، لأغراض مادية أو افتراضية وتتصف بقدرتها على الاستشعار ومن ثم الاستجابة بالإشارة أو الحركة الديناميكية أو بالتغيرات أو بالتعبيرات في الرغبات النفسية والحالات الجسدية للإنسان، أو الحالة البيئية أو تغيرات الموقع الجغرافي وتعرف أيضا بانها: اتصال تبادلي ذو عنصرين اولهم المرسل وتانيهم المستقبل، بحيث يصعب فيه التمييز بينهما في عملية لاتصال التفاعلي، مع الاخذ في الاعتبار الهدف من الاتصال و الاتجاه والرسالة والزمن (السيد، زكي، إبراهيم، ٢٠١٦).

### الفن التفاعلي interactive art

لقد ظهر الفن التفاعلي في بدايات القرن العشرين، وهو وسيلة تحقق الاتصال بين العمل الفني والمتلقي وتعكس عمق الاحاسيس الإنسانية، لذلك يسعى الفنان للأبداع والابتكار، سواء في تطوير تقنية الأداء أو مفرداته الفنية، لتحقيق القيم الجمالية في العمل الفني، والفن التفاعلي من أكثر الاتجاهات الفنية التي اهتمت باللغة والاتصال وتحقيق التفاعل للمتلقي. ويعتمد الفن التفاعلي على التفاعل بين الفنان والجمهور وتتمثل التفاعلية في الانتقال من مرحلة الفكرة التقليدية للمنتج الفني إلى مرحلة فكرة بناء العمل ذو القيم الجمالية والحركة الديناميكي، والتفاعل بمثابة لغة تواصل حديثة. يمكن تحديدها من خلال مدخلات رئيسية منها الوسائط المستخدمة المتنوعة الإلكترونية والتقليدية (نور الدين، السروي، ٢٠١٦).

### الجداريات التفاعلية Interactive murals

أصبح دور الفن التشكيلي وضع صياغات تفاعلية إبداعية للربط بين تقنيات العصر والعمل الفني، ومنها يمكن التركيز على دور الفنون التشكيلية في رؤية مستقبلية لخلق جماليات في الجداريات، حيث أصبح الفن الجداري المعاصر يشكل اعمالا فنية متعددة، تجعل بداخلها العديد من الأساليب الفنية الحديثة، والتي توصل اليها الفنان نتيجة لتجاربه المتصلة منذ القدم والتي تحمل بداخلها قيم جمالية وفنية (سالم، ٢٠١٦).

ان للعمل الجداري التفاعلي القدرة على تغيير نفسية المتلقي، وتغيير ايضا مفهومه عن الفن فقد قام بعض الفنانين بعمل تجربة لتوضيح أثر التكنولوجيا التفاعلية على الجمهور المتلقي، التجربة كانت بعنوان مكتبة القلب في متحف الفن المعاصر

بتأبيبه - تايوان، فكرة الجدارية تقوم على كيف يتغير معدل ضربات القلب بسبب المشاعر، محاولين إثبات ان الفن هو سبب هذا التغيير، فقاموا بعمل جدارية تفاعلية معلقة في السقف، بحيث تتفاعل مع المتلقي وهو مستلقي أسفلها ويرى نفسه في الجدارية وكأنها مرآة، وفي جانبه مجموعة تصميّات لونية مختلفة والتفاعل يكون عن طريق اللون، كلما تحول لون الجدارية إلى الأحمر زادت ضربات القلب وكلما تحول إلى اللون الأزرق قلت ضربات القلب، وبعد هذه التجربة التفاعلية الجسدية يطلب من المتلقي ان يفرغ انفعالاته بمكتسبه من هذه التجربة من خلال الرسم، وتعكس التجربة مدى تأثير الجداريات التفاعلية على تنمية الخيال والمشاعر (محمود، ذهني، السعيد، ٢٠١٧).

## الفصل الرابع: الاتجاه الواقعي Chapter Four: The Realistic Trend

### مفهوم الاتجاه الواقعي Realistic trend concept

يعرف الاتجاه الواقعي على أنه إحدى الاتجاهات الأدبية والمذاهب الأوروبية التي انتقلت إلى الأدب العربي وتستمد هذه المدرسة عناصرها بشكل مباشر من الطبيعة، وليس من النماذج الكلاسيكية، وتتجلى جوانب هذه المدرسة من الأمور البيئية المحلية، والتي تُشعر القارئ بالانطلاق نحو الواقع، والصدق في التصوير (صلاح، ٢٠١٨).

ولقد عرفه الفنان الواقعي بوصفه باحثاً يستخلص مفردات محيطه ويعيد صياغتها وفق لنهجه ورؤيته الى تشكيل جديد مرتبط بالواقع، بانه رابطة الانسان بمحيطه والمستعرض لكلا من التفرد والتشابه للبشر، والمقاربات بين نمط الحياة والمشكلات التي يتعرض لها رغم اختلاف المظاهر والحقب الزمنية التي يوثقها واصبح فن ذو بعد تعليمي (باكدم، ٢٠١٧).

### نشأة الاتجاه الواقعي The beginning of the realistic trend

الواقعية كحركة فنية قادها غوستاف كوربيه، ويمكن تحديد نشأة الفن الواقعي في فرنسا بعد ثورة ١٨٤٨ وقد استمرت حتى ١٨٨٠. والموجة الواقعية اكتسحت المجال الفني عندما كوربيه أقام معرضه عام ١٨٥٥. والفن الواقعي يهتم بما في الحياة اليومية من عذوبة وعفوية، ونلاحظ ان لوحات الاتجاه الواقعي لم ترتبط بمعاناة الناس العاديين، والمشاكل الاجتماعية ويمكن ملاحظة أن هناك بعض أعمال في الاتجاه الواقعي ممتدة أو متأثرة بالاتجاهات القديمة تعتبر الواقعية على نطاق واسع بداية لحركة الفن الحديث بسبب الدفع لدمج الحياة الحديثة والفن معاً، حيث تم تجنب المثالية الكلاسيكية والعاطفية والدراما الرومانسية بالتساوي كالكلاسيكية وعصر النهضة، والرومانتيكية والباروك (أبو الخير، ٢٠١٦).

### أهم رواد الاتجاه الواقعي The main pioneers of the realistic trend

يوجد العديد من الفنانين الواقعيين الذين تمردوا على قواعد الاتجاه الكلاسيكي في الفن ومنهم إدوارد مانيه Eduard Manet ١٨٣٢-١٨٨٣ الذي اتبع أسلوباً واقعياً مختلفاً مما ساعد في تمهيد الطريق الى التأثيرية وقد ظهر ذلك بوضوح في لوحته الشهيرة الغداء على العشب Lunch on Grass. ومن الممكن ان نضم الى رواد الاتجاه الواقعي العديد من المصورين في القرن التاسع عشر مثل الفنان الفرنسي جان فرانسوا ميليه Jean Francois Millet ١٨١٤-١٨٧٥ الذي اشتهر بتصوير حياة الفلاحين، وهونوريه دوميهه Honore Dumier ١٨٠٨-١٨٧٩ حيث كانت رسوماته الكاريكاتورية تسخر بشدة من السلطة الحاكمة، وتعتبر رسوماته من روائع الإنتاج. وقد انتشر الأسلوب الواقعي في انحاء أوروبا وامتد حتى روسيا حيث ظهر فيها ايليا ريبين Ilya Repin ١٨٤٤-١٩٣٠ وايفان شيشكين Ivan Shiskin ١٨٣٢-١٨٩٨، وفي ألمانيا فرديناند جورج فالدمولر Ferdinand Georg Waldmuller ١٧٩٣-١٨٦٥، وأدولف فون مينتسل Adolph Von Menzel ١٨١٥-١٩٠٥، وقد امتد تأثير الاتجاه الواقعي الى ان وصل للولايات المتحدة ومازال قائماً حتى يومنا (أبو الخير، ٢٠١٦).

## الفصل الخامس: الجداريات الخزفية التفاعلية المعتمدة على الاتجاه الواقعي

## Chapter Five: Interactive ceramic murals based on realistic direction

تصمم الجداريات الخزفية التفاعلية المبتكرة، بحيث تكون على الجدران أو الاسقف أو الأرضية بشكل مبتكر، ويستخدم الطين فيها لما له من صفات مميزة ومقاومة بعد الحرق، تجعله قادرا على التكيف مع الظروف البيئية لمدة زمنية طويلة، وان استخدام التقنيات التفاعلية في الجداريات الخزفية، تجعل المشاهد يشعر بالعمل الفني ويتفاعل معه ويتأثر به، وفكرة اعتماد الجداريات الخزفية التفاعلية على الاتجاه الواقعي يجعل المتلقي يشعر بأنه يتفاعل مع العالم الواقعي الذي يعيش فيه.

مثال: ابتكار معلقة جدارية خزفية مضاءة معتمدة على الاتجاه الواقعي

بحيث انها تتفاعل مع المشاهد عند لمسها وتضيء بالوان الاشكال والرموز الواقعية الموجودة في المعلقة الجدارية، بحيث عندما المتلقي او المشاهد يلمس الفراشات او النجوم او الورود، فإنها تضيء بألوانها الطبيعية وبشكل مبدع ومبهر، وهكذا تكون المعلقة الجدارية ليست مجرد عمل تقليدي، انما هي معلقة جدارية ذات قيم فنية وجمالية تتفاعل مع المشاهد او المتلقي ويشعر بها ويتفاعل معها.



شكل ٣



شكل ٢



شكل ١

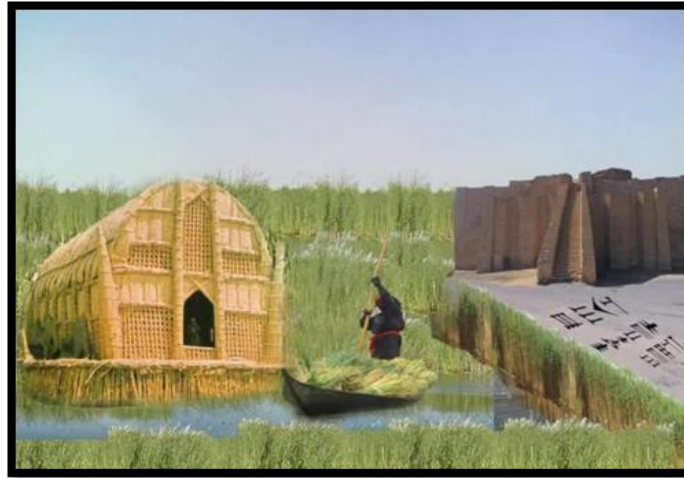
الشكل (١) <https://m.media-amazon.com/images/I/71btwhOzXiS.AC.SX679.jpg>

الشكل (٢) [https://eg.jumia.is/unsafe/fit-in/500x500/filters:fill\(white\)/product/14/446012/1.jpg?9763](https://eg.jumia.is/unsafe/fit-in/500x500/filters:fill(white)/product/14/446012/1.jpg?9763)

الشكل (٣) <https://i.pining.com/236x/ed/1d/28/ed1d28cd26547edfdadec9b13f23c589.jpg>

## تحليل جداريات خزفية Ceramic murals analysis

- حلم سومري للفنان علي رديف Sumerian dream by the artist Ali Radeef



علي رديف عبد الجليل، حلم سومري، ٢٠١٧



الوصف: هو عمل خزفي جداري عبارة عن طابع معماري هندسي، ومن جهة نشاهد تراث ومكان ديني ويحتوي العمل على معبد الزقورة، وكتابات بالحروف المسمارية ونباتات واعواد القصب ومسطحات مائية التحليل: النزعة التصميمية والمعمارية للجدارية الخزفية، تعطي جمالا ثريا من خلال تناسق البنية الخطية واللونية، ونلاحظ حجم المساحات في الجدارية موزع بشكل متوازن، فالفنان مزج بين اللون البني والاحضر الذي هيمن على المساحة الكلية وبين تكرار الصور العمودية للزقورة، ونلاحظ تكرار الأعشاب المائية من اعلى اليمين وتكررت في أسفل اليمين وأسفل اليسار، ذات لونين الأصفر والاحضر وتدرجاتهم، ونجد مساحات نفذت باللون الأبيض البراق باتجاه متناغم محقق قيمة لونية جمالية ومتميزة ، ونلاحظ أيضا وجود مناطق معتمة في وسط التكوين لتحقيق الموازنة، وهذا العمل يصور تكرار للتقسيمات الهندسية واعواد القصب، والنخلة وتكرار في المعادلات اللونية وتكرار في النزعة الدينية وتكرار الشكل البنائي.

التفسير: جسد الخزاف من خلال اللقطة القريبة الرغبة في الحياة العراقية، بين المستقبل والحاضر والماضي، حيث انشاء مبنى بالرموز الحديثة والقديمة معا، محاولة منه لربط الحضارات القديمة والاحداث التاريخية الموجودة في العراق، في جدارية خزفية، ونلاحظ ان العمل الفني يرتبط بالفلكلور الميثولوجي ذو البعد الدرامي، حيث يعمل الفنان على وضع أجزاء من التاريخ في منجز واحد، ولقد صور الخزاف الاشكال المرتبطة بالبيئة العراقية للإنسان وادواته المختلفة، حتى العلاقة بين الانسان والنبات وبين الانسان والحيوان، ووصفها الفنان بانها فلكلورية ميثولوجية من خلال اللقطة القريبة وعبر بها عن جوانب الحياة، وفي وسط الجدارية لقد صور الخزاف مشهد رائع فوق مياه الهور والصويين الحضاري يوجد معبد الزقورة، في طبقاته السبعة صعودا الى الجنة وذلك في الفكر السومري، ونرى اعواد القصب شامخة وتدل على العولي والعراق.

الحكم: من خلال اللقطة القريبة في الجدارية الخزفية، نستنتج ان دلالات الرموز أدت الى تحقيق تفاعلي جمالي مع النصوص، وان للجدارية شكل من اشكال البعد الفلكلوري الميثولوجي مرتبط مع بعضه البعض، والعمل مكون من ترابط احداث يمثل أسلوب الفنان، وقد حققت الجدارية الخزفية القيمة اللونية بحسب الإضاءة المنعكسة والساقطة على سطح التكوين، والنزعة التكرارية في التكوين البنائي، لقد حققت ايضا اشغال في الفضاء المحيط بالبناء، من خلال الارتباطية والموازنة بين الماديات الموجودة في العالم الحسي وصورتها المكررة في العالم التخيلي (صالح، ٢٠٢٠).

- تكوين جداري للفنانة سهام السعودي A mural Composition by the artist Siham Al-Saudi



سهام السعودي، تكوين جداري، ١٩٨٠

الوصف: تتكون هذه الجدارية الخزفية في اعلاها من مجموعة من القباب والاقواس، ذات مجموعات لونية متعددة، وتتوسطها نخلة كبيرة الحجم، والجزء السفلي يتكون من مجموعة من زخارف الارابيسك على الجانب الايسر والايمن من الجدارية، وفي وسط الجزء السفلي مجموعة من الأمواج ذات لون ازرق متراكبة فوق بعضها.

التحليل: نلاحظ البنية التكوينية للجدارية وظفتها الخزافة، في مجموعة من القباب الإسلامية والاقواس وزخارف الارابيسك، والعناصر الأخرى المتمثلة بالألوان، وحاولت تجسيد الجانب الديني من مشهد الواقع بأسلوب فني مستحضر من البيئة الاجتماعية، واستخدمت الخزافة مفردات حسية ذات قيمة تعبيرية ورمزية معتمدة على عناصر التكوين الفني، ونلاحظ الخزافة ركزة على الخطوط المنحنية المكونة للأقواس والقباب.

التفسير: الخزافة اعادت صياغة المفردات بأسلوب فني ذو قوة تعبيرية عالية، فالنخلة المنفذة في وسط العمل هي اقرب للواقع، وتمثل مشهد طبيعي وفي هذا النموذج احتلت السيادة بشكل عام، بسبب موقعها في وسط الجدارية وقيمتها اللونية والحجمية، والتوازن في العمل من خلال تماثل الأجزاء من حيث الكتلة الحجمية الموزعة على الجوانب، وذلك في مجموعة من العلاقات الخطية واللونية التي تحيط بالشكل العام، فالمشهد تمثيل لصورة حية واقعية معبرة.

الحكم: البنية التكوينية للجدارية لها انسجام بشكل عام جاءت نتيجة لترابط وتلاحم الخطوط المنحنية مع بعضها البعض، وحققت الفنانة قيمة لونية ممتاز بين الألوان الحيادية والباردة والحارة التي تعمل بث ابلاغي واشاري، ونجحت الفنانة في تجسيد البيئة الدينية وذلك من خلال المزاجية الشكلية للقباب الإسلامية والاقواس البابلية، مشيرة بذلك الى طبيعة الأصل المرتبط بالحضارات القديمة، ومما سبق نلاحظ ان واقعية النخلة واشكال الاقواس والقباب، مع انسجام الخطوط الشكلية واللونية صنع مشهدا جماليا وفنيا مواكب للتطورات المعاصرة (عبد مسلم حمزه. ٢٠١٥).

- التراث سفينة العراق للفنان بسام ريجارد Heritage Ship Iraq by artist Bassam Rigaard



التراث سفينة العراق، بسام ريجارد،

الوصف: هو عمل جداري خزفي طوله ٣,٥ قدم وعرضه ١٠ اقدم، ويتكون من أربعة عشر قطعة بمختلف مساحاتها واضلاعها وابعادها، ويصف هذا العمل مجربات التاريخ القديمة والحديثة والمعاصرة والبنية التكوينية للعمل الجداري على هيئة سفينة.

التحليل: نلاحظ في بداية الجزء الأيمن ونهاية الجزء الايسر على شكل مثلث، باطار لونه أخضر غامق يحتوي على مساحات بلون أصفر ولون بني غامق للخطوط المنكسرة والمتعرجة، لتعطي سد للفراغات، والجزء الاخر يحتوي على سمكة كبيرة تطفو في أمواج النهر، في حين ظهرت بعض الاجزاء على شكل شبه مربع هندسي متفاوت الاضلاع يحتوي على مساحتين متناظرتين لميزان الذهب وخط الثلث، ونفذها الخزاف فوق أرضية بنية ووضع في حضان المجموعة الكتابية

واشكال التراث العراقي، ونلاحظ منتصف الجدارية عموديا على الاجزاء الأخرى، ومكون من اربع اجزاء ويجاورها في الجزء العلوي شكل لطير لونه ابيض، وفي الجزء السفلي شكل امواج وفي أعلاه وجه امرأة ريفية ترتدي عباءة سوداء ورداء احمر و ابيض.

التفسير: وجود الطائر الأبيض في مقدمة القارب وهو ينشر جناحيه الناعمة، يوحي بالحنين للوطن وبهجرة الخزاف الى بلده الام (العراق)، تم استكمال ليعرب عن لونية في تكوين فاتح وغامق ممثل به امواج النهر وضعها في اسفل القارب، والاجزاء المثلثة في الجدارية مثلت شراع القارب، والجزء القريب من مؤخرة القارب جاء محملا بالعديد من الرموز وبرزها رأس الثور على جبينه (خضرمة) زرقاء، حاملا معه معتقدات للحفظ من العين، ويستند الرأس على اوراق شجر خضراء ظهرت بصورة متناظرة ومتقابلة، وتعني رموز الكتابة بخط الثلث استمرار الكتابة منذ وجود الانسان والحضارات حتى يومنا هذا.

الحكم: لقد حقق الفنان نجاح في تجسيد رحلته مع التراث الحضاري في الجدارية الخزفية، وقد اثر وتأثر بالأزمة والحوادث والأماكن في الحياة الواقعية ووضحها بدقة عالية على شكل سفينة إبداعية، ولقد حقق الفنان علاقة لونية متميزة اضافت جمالية لونية مغايرة ولمسية على الجدارية الخزفية، وقد نجح الخزاف في جعلنا نشعر برحلته التراثية واسلوبه وتصويراته من خلال التشكيل بالطين (عبودي، ٢٠٢٢).

## الدراسات السابقة Previous Studies

### - دراسات مرتبطة بالجداريات الخزفية Studies related to ceramic murals

1- بحث منشور بعنوان: الدلالة الرمزية في الفنون الشعبية كمصدر ابداعي في الجداريات الخزفية

د/ داليا على عبد المنعم عبد العزيز، ٢٠١٨

هدف البحث في الحفاظ على فطرية واصالة الرموز الفنية الشعبى لإنتاج تصميمات تصلح للجدارية الخزفية، حيث يهتم البحث بدراسة بعض الرموز في الفن الشعبى التي استخدمت في الجداريات المعمارية، ويتبع البحث المنهج الوصفي والتحليلي في دراسة النماذج الزخرفية للفنون الشعبى وقد توصل البحث الى أنه من خلال الاهتمام بالتراث الشعبى يمكن الحفاظ على الهوية الثقافية والوطنية لعمل جداريات خزفية مستلهمة زخارفها من رموز الفن الشعبى. يتفق البحث مع هذه الدراسة في مفهوم الفن الجداري والجداريات الخزفية ويختلف عنها في ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي

2- بحث منشور بعنوان: الاستفادة من عمارة المساجد في عمل جداريات خزفية كتذكارات سياحية

أ.ألاء عبد الرحمن محمد سمك، ٢٠١٩

تناول البحث فن عمارة المساجد الإسلامية ودراسة أساليب تنفيذها وإمكانية الاستفادة من شكلها الخارجي ككل ومن أهم عناصرها (المآذن والقباب) وذلك لإنتاج تذكارات سياحية، وبدراسة الشكل الخارجي للمساجد من الناحية الجمالية والإنشائية للتوصل لكيفية استحداث تصميمات لإنتاج جداريات خزفية معاصرة تتسم بالبساطة والحركة والتوازن بين الخطوط توضح القيم الجمالية لعمارة المساجد وذلك لتنشط يتفق البحث مع هذه الدراسة في دراسة فن الخزف والجداريات الخزفية ويختلف عنها في ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي.

## 3- بحث منشور بعنوان: الأساليب في جداريات خزفية في العمارة والعمارة الداخلية المعاصرة

د/جميلة سليمان جوهر سالم، ٢٠١٦

يهدف هذا البحث الى توضيح التوافق بين الخزف والعمارة بمحاولة تنعيم الضوء والملمس واللون فيما بين التشكيلات المختلفة في الجداريات الخزفية في العمارة، بغرض الوصول للرؤية المتميزة، ولتصبح العمارة كتلة فنية جمالية، بما يمليه ذلك من وحدة في الفنون وتكاملا في التفكير والإبداع.

يتفق البحث مع هذه الدراسة في فن الخزف والفن الجداري والجداريات الخزفية ويختلف عنها في ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي

## 4- بحث منشور بعنوان: الصياغات التشكيلية للجدارية الخزفية المعاصرة ودورها الجمالي كمكمل معماري

د/سلوى أحمد محمود رشدي، ٢٠١٩

يهدف البحث إلى الكشف عن الصياغات التشكيلية المعاصرة للجدارية الخزفية ودورها الجمالي كمكمل معماري. من خلال الاستفادة من الصياغات التشكيلية للجدارية الخزفية المعاصرة في العمارة وبعد هذا البحث مدخلا جديدا للصياغات المعاصرة للجدارية الخزفية. ودعما لدور الجدارية الخزفية المعاصرة كمكمل جمالي معماري.

يتفق البحث مع هذه الدراسة في فن الخزف والفن الجداري والجداريات الخزفية ويختلف عنها في ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي

**- دراسات مرتبطة بالفن التفاعلي Studies related to interactive art**

## 5- بحث منشور بعنوان: تأثير العناصر المتحركة على المعالجات الجدارية ومدى فعاليتها في التأثير على المتلقي

أ.د/ سلوى أبو العلا محمود، د/هبه الله عثمان عبد الرحيم ذهني، م/ولاء السعيد فرج السعيد، ٢٠١٧

يتطرق البحث إلى مفهوم الإدراك البصري وعلاقته بالعمل الجداري، ومدى إمكانية تحقيق التكامل والمزج بين التخصصات المختلفة في الفنون وخاصة بين فنون التحريك والجداريات المعمارية فيلقي الضوء على دراسة الحركة وأثرها في العمل الفني من خلال الأساليب المختلفة في المدارس الفنية، فيستعرض نماذج من هذه الأعمال وكذلك يتناول دراسة الفن الحركي وعلاقته بالجداريات المختلفة سواء الداخلية أو الخارجية.

يتفق البحث مع هذه الدراسة في مفهوم التفاعلية واستخدامها في الجداريات ويختلف عنها في ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي.

## 6- بحث منشور بعنوان: دراسة تحليلية للوحات العرض المتحفية التفاعلية لمتحف العلوم والتقنية في الإسلام بالمملكة العربية

السعودية

أ.د/ زينب على إبراهيم السيد، م.د/إسلام عبد الحميد زكي، م.م/ساره بدير إبراهيم، ٢٠١٦

يتناول البحث مجموعة من لوحات العرض المتحفية لمتحف "العلوم والتقنية في الإسلام" بالدراسة والتحليل لاستخلاص الأسس الإنشائية والعناصر المستخدمة في تصميم لوحات العرض المتحفية التفاعلية بهدف تفعيل الدور التثقيفي للمتحف من خلال الدور الذي تقوم به التكنولوجيا.

يتفق البحث مع هذه الدراسة في مفهوم التفاعلية واستخدامها في الجداريات ويختلف عنها في دراسة الجداريات الخزفية التفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي.

**دراسات مرتبطة بالاتجاه الواقعي studies related to real trend**

7- بحث منشور بعنوان: الواقعية المفرطة كمدخل لاستحداث لوحات فنية مفاهيمية معاصرة

فاطمة إبراهيم أحمد باكدم، ٢٠١٧

هدف البحث إلى الفاء الضوء على الاتجاه الواقعي المفرط كمدخل إبداعي لاستحداث لوحات فنية مفاهيمية معاصرة عن طريق التوفيق ما بين الاتجاهين في محاوله للخروج بفن معاصر يمتاز بتحقيقه لرمزية الشكل والفكرة معاً في العمل الفني ذاته، ويتبع البحث كلاً من المنهج الوصفي، التاريخي، التحليلي والتجريبي. يتفق البحث مع هذه الدراسة في مفهوم الاتجاه الواقعي ونشأته ويختلف عنها في ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي.

8- بحث منشور بعنوان: التباين الإدراكي في تذوق الأعمال الفنية في الاتجاهات الواقعية والتجريدية

د/ جيهان فاروق أبو الخير، ٢٠١٦

يهدف البحث إلى تحديد المعايير التي يستند إليها كلا الاتجاهين الفنيين الواقعية والتجريدية، والكشف عن أوجه الاختلاف والتشابه والتقارب بين هذين الاتجاهين عن طريق الدراسة التحليلية المقارنة والكشف عن القيم التعبيرية والجمالية عند تحليل العمل الفني وليس القيم التقنية واللونية فقط. يتفق البحث مع هذه الدراسة في خصائص الاتجاه الواقعي واهم رواده ويختلف عنها في ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي.

**الفصل السادس: النتائج والتوصيات Chapter Six: Findings and Recommendations****النتائج Results**

ومما سبق توصلت الباحثة إلى عدة نتائج منها

- اثبتت الباحثة فرضية انه من الممكن ابتكار جداريات خزفية تفاعلية بالاعتماد على الاتجاه الواقعي
- وحقق أهداف بتنفيذ جدارية خزفية مبنكرة معتمدة على الاتجاه الواقعي
- ان فن الجداريات الخزفية التفاعلية أحدث ثورة في مجال الخزف ومما أتاح للخزاف أفكار واتجاهات جديدة
- تؤثر الجداريات الخزفية التفاعلية على نفسية المتلقي فهي قادرة على خلق العديد من المشاعر والمؤثرات المختلفة في وقت قصير وبالتالي تحقق الارتقاء بالذوق العام
- ان الاتجاه الواقعي ينشأ من واقع المجتمع الذي يعيشه الإنسان، ويصور الصراعات القائمة مع ذلك الواقع تصويراً واقعياً بحثاً مما يؤثر مباشرة على المتلقي

**التوصيات Recommendations**

- يجب الاهتمام بفن الجداريات الخزفية لما لها من اثر كبير في نقل ثقافة المجتمع
- يوصي البحث بالتجريب في مختلف المجالات الفنية المعاصرة ومحاولة التوفيق بين الاتجاهات المختلفة للخروج بأنماط فنية جديدة
- ينبغي التوسع في استخدام التكنولوجيا الحديثة والاهتمام بدراسة تقنياتها حتى يمكن الاستفادة منها في إنشاء مفاهيم جديدة في الخزف المعاصر
- ضرورة الاهتمام بالاتجاه الواقعي لأنه يؤثر ويتأثر بالمجتمع الذي هو فيه

**المراجع Reference:**

1. المعجم الغني
2. لسان العرب
1. muejam ghaniun
2. lisan alearab
3. عبد العزيز، داليا. بحث منشور بعنوان: الدلالة الرمزية في الفنون الشعبية كمصدر ابداعي في الجداريات الخزفية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. العدد ١٢. ٢٠١٨. ص ١١٨-١٢٩
3. eabd aleaziz , dalya. bahath manshur bieunwani: al'ahamiyat alramziat fi alfunun alshaebiat kamasdar 'iibdaeiin fi aljidariaat alkhazafiati. majalat aleimarat walfunun waleulum al'iinsaniatu. aleadad 12. 2018. s 118-129
4. رشدي، سلوى. بحث منشور بعنوان: الصياغات التشكيلية للجدارية الخزفية المعاصرة ودورها الجمالي كمكمل معماري الموسوعة الفقهية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة. العدد ٢٤. ٢٠١٩. ص ٢٥٤-٢٩٣
4. rushdi , salwaa. bahath manshur bieunwani: altarkibat albilastikiat liljidariaat alkhazafiati almueasirat wadawruha aljamalii kamukmil miemari. almawsueat alfiqhiat , almajalat almisriat lildirasat almutakhasisati. aleadad 24. 2019. s 254-293
5. محمود، سلوى. ذهني، هبه. السعيد، ولاء. بحث منشور بعنوان: تأثير العناصر المتحركة على المعالجات الجدارية ومدى فعاليتها في التأثير على المتلقي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. العدد ٦. ٢٠١٧. ص ٢٦٥-٢٧٨
5. mahmud , salwaa. eaqli , hihi. saeid wamukhlisun. bahath manshur bieunwani: tathir aleanasir almutaharikat ealaa almuealajat aljidariat wafaealiatiha fi altaathir ealaa almutalaqiy , majalat aleimarat walfunun waleulum al'iinsaniati. aleadad 6. 2017. pp.265-278
6. أبو الخير، جيهان. بحث منشور بعنوان: التباين الإدراكي في تذوق الأعمال الفنية في الاتجاهات الواقعية والتجريدية. مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية. العدد ٦. ٢٠١٦. ص ١٥٢-١٨٠
6. 'abu alkhayr , jihan. bahath manshur bieunwani: altabayun al'iidrakiu fi altadhawuq alfaniyi fi alaitijahat alwaqieiat waltajridiati. majalat albahth fi aleulum walfunun almuhadadati. aleadad 6. 2016. pp.152-180
7. كرم، فاطمة. بحث منشور بعنوان: جداريات الاكربليك بطابع التراث الكويتي ذات صياغة المعاصرة لانتاج مشروعات صغيرة مبتكرة في سوق العمل الكويتي. المؤتمر العلمي الثامن والدولي السادس. ٢٠٢١. ص ٢٣٠-٢٧٠
7. fatimat karama. bahath manshur bieunwani: jidariaat 'akrilik tahmil tabae alturath alkuaytii bisiaghat mueasirat li'iintaj masharie saghirat mubtakarat fi suq aleamal alkuaytii. almutamar aleilmi alduwalia althaamin walsaadisi. 2021. sa.230-270
8. الهجان، عبد المنعم. العجمي، ماجدة. السيد، إبراهيم. مصطفى، أسامة. بحث منشور بعنوان: فن الجداريات: أصوله وتقنياته. مجلة بحوث التربية النوعية. العدد ٢٨. ٢٠١٣. ص ٥٧٢-٥٩٩
8. alhajaan , eabd almuneami. aleajami majda. alsayid abraham. mustafaa asamat. bahath manshur bieunwani: fanu aljidariaat 'usuluh watiqniaatuhu. majalat albu huth altarbawiat alnaweiat. aleadad 28. 2013. s 572-599
9. سمك، ألاء. بحث منشور بعنوان: الاستفادة من عمارة المساجد في عمل جداريات خزفية كتذكارات سياحية. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية. العدد ٨. ٢٠١٩. ص ١٣١٣-١٣٢٦
9. samaak , eala'. bahath manshur bieunwani: alaistifadat min eimarat almasajid fi sune aljidariaat alkhazafiat katadhkar siahi. almajalat aleilmiat likuliyat altarbiat alnaweiat. aleadad 8. 2019. s 1313-1326
10. الزبيدي، نزار. بحث منشور بعنوان دراسة تحليلية خصوصية التصميم في النحت الخزفي المعاصر. جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة. العدد ٧٨. ٢٠١٦. ص ٢٧-٤٤

- 10- alzubaydi , nizar. waraqat manshurat bieunwan dirasat tahliliat likhususiat altasmim fi alnaht alkhazafii almueasiri. jamieat baghdad kuliyat alfunun aljamilati. aleadad 78. 2016. s 27-44
11. درويش، محمد. بحث منشور بعنوان ارتباط النحت الخزفي بالمجتمع. مجلة البحث في التربية وعلم النفس. العدد ١. ٢٠٢٠. ص ١١٠-١٣٠
11. muhamad darwish. bahath manshur bieunwani: jameiat alnaht alkhazafii bialmujtamaei. majalat albahth fi altarbiat waeilm alnafsi. aleadad 1. 2020. pp.110-130
12. السيد، زينب. زكي، إسلام. إبراهيم ساره. بحث منشور بعنوان: دراسة تحليلية للوحات العرض المتحفية التفاعلية لمتحف العلوم والتقنية في الاسلام بالمملكة العربية السعودية. الجمعية، العربية للحضارة والفنون الإسلامية. العدد ١. ٢٠١٦. ص ١٦٢-١٧٧
12. alsayid , zinbi. zaki aslam. abraham sara. bahath manshur bieunwani: dirasat tahliliat lilawhat aleard almuthafii altafaeulii limathaf aleulum waltiknulujia fi al'iislam bialmamlakat alearabiat alsaediati. jameiat alhadarat alearabiat walfunun al'iislamiati. al'iisdar 1. 2016. pp.162-177
13. نور الدين، خديجة. السروي، حنان. بحث منشور بعنوان: الطباعة الفنية التفاعلية ودورها الاتصالي. جامعة الازهر مجلة التربية. العدد ٣. ٢٠١٦. ص ٥٦٣-٥٨٠
13. nur aldiyn , khadija. alsarawi wahanani. bahath manshur bieunwani: altibaeat alfaniyat altafaeuliat wadawruha altawasuli. majalat jamieat al'azhar altarbawiat. aleadad 35. 2016. s 563-580
14. سالم، جميلة. بحث منشور بعنوان: الأساليب في جداريات خزفية في العمارة والعمارة الداخلية المعاصرة. جمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن. العدد ٥-٦. ٢٠١٦. ص ١٩٩-٢٣١
14. salim jamil. bahath manshur bieunwani: 'anmat aljidariaat alkhazafiat fi aleimarat waleimarat aldaakhiliat almueasirati. jameiat EMSEA liltaelim min khilal alfani. aleadad 5-6. 2016. s 199 - 231
15. اكدم، فاطمة. بحث منشور بعنوان: الواقعية المفرطة كمدخل لاستحداث لوحات فنية مفاهيمية معاصرة. مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية. العدد ٢. ٢٠١٧. ص ٢٣٩-٢٦٨
15. fatimat 'akdama. bahath manshur bieunwani: alwaqieiat almufritat kamadkhal likhalq allawhat alfaniyat almafahimiat almueasirati. majalat alfunun aljamilat waltarbiat alfaniyati. aleadad 2. 2017. pp.239-268
16. صالح، عبير. بحث منشور بعنوان: توظيف اللقطة القريبة في جداريات الخزف المعاصر بالعرق (حلم سومري انموذج) دراسة تحليلية. مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية. العدد ٩. ٢٠٢٠. ص ٤٨٦-٥٠٧
16. salih eubir. bahath manshur bieunwani: tazwif allaqtat almuqarabat fi aljidariaat alkhazafiat almueasirat hasab alearaq (nmudhaj alhulm alsuwmarii) dirasat tahliliatan. majalat jamieat tikrit lileulum alansaniati. aleadad 9. 2020 s 486-507
17. عبد مسلم، اسعد. حمزة، سلام. بحث منشور بعنوان: التكوين في جداريات الخزافة سهام السعودي. مجلة نابو للدراسات والبحوث. العدد ١١-١٢. ٢٠١٥. ص ٣٢١-٣٤٦
17. eabd muslim , 'aseada. hamzat marhaba. bahath manshur bieunwani: altarkib fi aljidariaat lilkhaah siham alsaedi. majalat nabu lildirasat walbuhuthi. aleadad 11-12. 2015. s 321-346

### المراجع الالكترونية Electronic references

1. العياصرة، رفاح. عنوان الصفحة: البعد الاصطلاحي للابتكار. إي عربي. <https://e3arabi.com/?p=147825> (نوفمبر ٢٠٢١)

2. سطور، كتاب. عنوان الصفحة: معلومات عن الخزف، سطور. كوم:

<https://sotor.com/%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B2%D9%81> (نوفمبر ٢٠٢١)

3. صلاح، رزان. عنوان الصفحة: تعريف المدرسة الواقعية. موضوع

: [https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81\\_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D8%A9\\_%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9%D9%8A%D8%A9](https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9%D9%8A%D8%A9) (٦ يناير ٢٠٢٢)

4. عبودي، حازم، عنوان الصفحة: الوسائط المادية للتصوير في جدارية الخزاف بسام ريجارد " التراث سفينة العراق. كتابات في الميزان

(٢٥ يناير ٢٠٢٢) <https://www.kitabat.info/subject.php?id=94491>

#### مراجع الصور Photo references

1- الشكل (١)

[https://m.media-amazon.com/images/I/71btwhQzXiS.\\_AC\\_SX679\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/71btwhQzXiS._AC_SX679_.jpg)

2- الشكل (٢)

[https://eg.jumia.is/unsafe/fit-in/500x500/filters:fill\(white\)/product/14/446012/1.jpg?9763](https://eg.jumia.is/unsafe/fit-in/500x500/filters:fill(white)/product/14/446012/1.jpg?9763)

3- الشكل (٣)

<https://i.pinimg.com/236x/ed/1d/28/ed1d28cd26547edfdadec9b13f23c589.jpg>