

القيم الجمالية لزخارف الفنون الإسلامية الإيرانية والإفادة منها في تصميم وتطريز طرحة الزفاف

The aesthetic values of the Iranian Islamic decoration and the benefit thereof in the design and embroidery of wedding scarves

م.د/ هبة عبدالله بسيونى سلامة

مدرس بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر

Assist. Dr. Heba Abdullah Basiony Slama

Lecturer at Clothing and Textile Department, Faculty of Home Economics, Al-Azhar University

Ahmedmalk63@yahoo.com

ملخص البحث

تأثر الفن الإسلامي بفنون الإيرانيين وصناعاتهم بعد الفتح الإسلامي لإيران ومن المعروف أن العصر الساساني في إيران من ازهي العصور إذ بلغت فيه الفنون والصناعات درجة كبيرة من التقدم بفضل رعاية الملوك لها "مما سبق يمكن القول أن الزخارف الإسلامية الإيرانية والآثار الإسلامية هناك هي من أهم الآثار التي تحت الدارسين على البحث والدراسة فيها ومن هنا جاءت فكره البحث بتحليل مجموعه من اللوحات الإسلامية الإيرانية والإفادة من زخارفها في عمل تصميمات زخرفية لتطريز طرحة الزفاف البيضاء بألوان مختلفة وقد تم اختيار طرحة الزفاف وذلك لأنها من أهم مكملات فستان العروس ولا يكتمل المظهر الرائع للعروس في يوم زفافها إلا بها فقد حرصت الباحثة على تقديم شئ جديد يضيف قيمة جمالية لطرحة زفاف العروس من خلال هذا البحث عن طريق تطريزها بمجموعات لونية مختلفة بالتطريز الآلي.

الكلمات المفتاحية: التصميم - التصميم الزخرفي - طرحة الزفاف - خامة التل

Abstract:

The Islamic art was influenced by the Iranian art and industry after the Islamic conquest of Iran. It is known that the Sassanid era in Iran is one of the most exciting times in which arts and industries reached a great deal of progress thanks to the patronage of kings. In this case, the researcher has decided to study a number of Iranian Islamic paintings and to use their decorations in the work of decorative designs to embroider the white wedding scarves in different colors. The wedding scarf was chosen because it is one of the most important additions to the bride's dress. The wonderful appearance of the bride on her wedding day is not complete without it. The researcher is keen to present something new that adds aesthetic value to the bride's wedding scarf through this research by means of embroidery with different color combinations.

Keywords: Design- decorative design - Wedding scarves- Tull .

خطه البحث

*المقدمة:-

لم يكن فتح إيران من الأمور السهلة على العرب إذ كان الإيرانيون قوم من الجنس الآرى يدينون بعقيدة ثنائية أساسها الصراع بين الخير والشر وبين النور والظلمة " م.س.ديماند 1982- ص19"

وبعد الفتح الإسلامي في إيران تأثر الفن الإسلامي بفنون الإيرانيين وصناعاتهم ومن أمثلة ما اكتسبه الفنان الإسلامي من مهارات طريقة الحفر المائل التي ظهرت في المنحوتات الحجرية والخشبية في أوائل العصر العباسي " م.س.ديماند

1982- ص35 "

ومن المعروف أن العصر الساساني في إيران من ازهي العصور إذ بلغت فيه الفنون والصناعات درجة كبيرة من التقدم بفضل رعاية الملوك لها " م.س.ديماند 1982- ص 30 "

من كل ما سبق يمكن القول أن زخارف الفنون الإسلامية الإيرانية والآثار الإسلامية هناك هي من أهم الآثار التي تحث الدارسين على البحث والدراسة فيها ومن هنا جاءت فكره البحث بتحليل مجموعه من اللوحات الفنية الإسلامية الإيرانية والإفادة من زخارفها في عمل تصميمات زخرفية لتطريز طرحة الزفاف البيضاء بألوان مختلفة وقد تم اختيار طرحه الزفاف وذلك لأنها من أهم مكملات فستان العروس ولا يكتمل المظهر الرائع للعروس في يوم زفافها إلا بها فقد حرصت الباحثة على تقديم شئ جديد يضيف قيمة جمالية لطرحة زفاف العروس من خلال هذا البحث عن طريق تطريزها بمجموعات لونية مختلفة. "شيماء محمد كمال أبو الفتح 2016- ص 113 "

*مشكلة البحث :-

- 1- هل يمكن الاستفادة من تحليل بعض اللوحات الفنية الإسلامية الإيرانية في الحصول على كم كبير من الزخارف الإسلامية المتنوعة ؟
- 2- ما مدى إمكانية استخدام تلك الزخارف في عمل تصميمات زخرفية ذات طابع عصري
- 3- هل يمكن توظيف تلك التصميمات في مجال التطريز الآلي ؟
- 4- هل يمكن نقل تلك التصميمات بالتطريز على طرحة الزفاف البيضاء المصنوعة من خامة التل لإعطائها قيمة جمالية أعلى ؟

*أهداف البحث:-

- 1- إجراء الدراسة التحليلية على مجموعه من اللوحات الفنية الإسلامية الإيرانية للحصول على مجموعه كبيرة من الزخارف
- 2- استخدام تلك الزخارف المتنوعة في ابتكار مجموعة من التصميمات الزخرفية العصرية باستخدام نظام الشبكة الهندسية
- 3- تلوين تلك التصميمات باستخدام برنامج الفوتوشوب وتحويلها إلى أفلام جاهزة للتطريز الآلي
- 4- تصميم مجموعه من الموديلات المختلفة لطرحة الزفاف العصرية
- 5- استخدام التصميمات الزخرفية لتطريز طرحة الزفاف البيضاء من التل بمجموعات لونية مختلفة من الخيوط

*أهمية البحث:-

- 1- إحياء التراث الفني الإسلامي في إيران بتحليل زخارف مجموعه متنوعة من اللوحات موضوع الدراسة
- 2- يفيد هذا البحث في إثراء القدرة على التخيل والابتكار من خلال تحليل هذه اللوحات واستخدام زخارفها في ابتكار تصميمات زخرفية متنوعة
- 3- ابتكار تصميمات زخرفية جديدة بنظام الشبكة الهندسية يفتح مجالات مستحدثه للاستعمالات المختلفة
- 4- ابتكار مجموعه من التصميمات الخاصة بطرحة العروس العصرية
- 5- إبراز جماليات تلك الزخارف والتصميمات المبتكرة من خلال توظيفها في تطريز طرحه الزفاف

***فروض البحث:-**

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى ملائمة الوحدة الزخرفية الاسلامية الايرانية لطرحة الزفاف.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى إمكانية الاستفادة من جماليات الزخارف الاسلامية الايرانية في إثراء القيمة الجمالية لطرحة الزفاف بإستخدام التطريز الآلى
- 5- " يمكن الاستفادة من جماليات الزخارف الاسلامية الايرانية في إثراء القيمة الجمالية لطرحة الزفاف بإستخدام التطريز الآلى (من وجهة نظر السادة المحكمين)

***حدود البحث :-**

- 1- دراسة تحليلية لزخارف الفنون الإيرانية الإسلامية بشكل عام
- 2- توظيف التصميمات الزخرفية في مجال التطريز الآلى باستخدام ماكينة التطريز الآلى
- 3- استخدام طرحة العروس لنقل التصميمات الزخرفية عليها بالتطريز بمجموعات لونية كبيرة من الخيوط

***منهج البحث:-**

المنهج التاريخي ، الوصف التحليلي ، والتطبيقي

***أدوات البحث :-**

- 1- الكتب والرسائل والأبحاث العلمية المتخصصة في مجال الدراسة واستمارة الاستبيان(ملحق 1)
- 2- أدوات وخامات التنفيذ العملى مع استخدام برنامج الفوتوشوب فيرجن سبعة في تلوين التصميمات
- 3- خامة التل في تنفيذ الطرح وماكينة التطريز الآلى باستخدام برنامج welcome(ملحق 2)

***إجراءات البحث:-**

- 1- دراسة وتحليل زخارف الفنون الإسلامية الإيرانية في العصور المختلفة وتحليل 24 لوحة فنية لهذا العصر
- 2- ابتكار 15 تصميم ينفذ منهم عدد من التصميمات بدرجات لونية مختلفة
- 3- تنفذ التصميمات الزخرفية على طرحة الزفاف بالتطريز الآلى
- 4- تستخدم خامة التل في التنفيذ على طرحة الزفاف

***مصطلحات البحث :-**

- 1- التصميم : هو عمل ابتكاري يصيغ مجموعة من العناصر والمفردات في علاقات تشكيلية بإحكام بهدف تحقيق نتيجة مرضية من الناحيتين الجمالية والوظيفية " جمالات بدر محمد الفقى 2013- ص25 "

1 - Design: is an innovative work means the formulation of a set of elements and vocabulary in the relationships of plastic tightly to use as a means of visual communication to achieve a

satisfactory result in terms of aesthetics and functional " Gamalat Badr Mohammed Al-Fiki 2013 - p 25 "

2- التصميم الزخرفي : هو ترجمه الموضوع معين بفكره لها علاقه بوسيله التنفيذ وذات قيمة فنية " جمالات بدر محمد الفقى 2013- ص25 "

2 - decorative design: it is translated into a specific subject with a purposeful idea to have a relationship with the implementation and carry the values of art " Gamalat Badr Mohammed Al-Fiki 2013 - p 25 "

3- طرحة الزفاف : هي كساء يلقي على الرأس والكتف ويتدلّى إلى الوراء ومنه طرحة العروس وقد كانت الطرحة قديماً تصنع من الكتان أو القطن الرقيق "شيماء محمد كمال أبو الفتح 2016- ص113"

3 - Wedding scarves: is a garment thrown on the head and shoulder and hanging back and from the bride's scarves were the old fashioned made of flax or thin cotton " Shaimaa Mohammed Kamal Abu-Fadel 2016 - p. 113

4- خامة التل:تستخدم فى الأزياء الراقية مثل فساتين الزفاف ومكملاتها وهى من الأقمشة الفخمة ويمكن إدراجها تحت الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة وهى تتميز بالثقوب التى تعطىها شكل الشبكة مما يعطىها قيمة جمالية خاصة مع استخدام تقنيات التطريز المختلفة (الباحثة)

4 - Tull: used in high-end clothing such as wedding dresses and supplements, which are luxurious fabrics and can be included under the fabrics of a special nature and is characterized by the holes given by the form of the network, which gives them aesthetic value, especially with the use of different embroidery techniques(researcher)

الدراسات السابقة

1- "دراسة هبة عبد العظيم محمد على البلشه 2013 م" استفاد البحث الحالى من هذه الدراسة الآتى : - كانت أهم الاهداف القاء الضوء على صناعة السجاد الإيراني في العصر التيمورى وذلك من خلال دراسه مخطوطات المدرسة التيمورية فى الفترة موضوع الدراسة -وقد توصلت الدراسة إلى أن إيران استخدمت الزخارف النباتية بجانب الزخارف الهندسية فى تصميمات السجاد كما تعددت رسوم الجامات في تصاوير المخطوطات وظهر ذلك جليا فى تصميمات السجاد

2- "دراسة ايمان عبد اللطيف ابراهيم 2012 م" استفاد البحث الحالى من هذه الدراسه الآتى: - كانت أهم الأهداف دراسة العناصر الزخرفية المختلفة في العصر الصفوى وإبراز الأساليب الفنية في توزيع الزخارف والاستفادة منها في تنفيذ بعض نماذج من مكملات الملابس - كانت اهم النتائج الاستفادة من الأساليب الفنية المتبعة في توزيع وتنفيذ الزخارف فى العصر الصفوى فى إثراء مكملات الملابس

3- "دراسة فاطمه محمد احمد العجرى 2003 م" استفاد البحث الالى من هذه الدراسه الاتى - كانت اهم الاهداف الوصول الى مدخل جديد يسهم في تحقيق القيم الجمالية عند تدريس النسيج اليدوى واستنباط الخصائص الفنية للسجاد الإيراني والإفاده منها كمدخل لإثراء النسيجيات الوبرية -كانت أهم النتائج توصلت الباحثة إلى وجود عده عوامل لها الفضل في ازدهار السجاد الإيراني وانه يمكن استخلاص جماليات طرق صياغة يمكن الاستفادة منها في عمل تصميمات مختلفة

4- "دراسة أسماء محمود زين الدين 2008 م"

استفاد البحث الحالي من هذه الدراسة الآتى: - كانت أهم الأهداف التعرف على مدى التنوع في التقنيات الخاصة بالتطريز الآلى على الجلود الصناعية وتحديد أسس وتقنيات استخدام التطريز الآلى في زخرفة الملابس الجلدية - كانت أهم النتائج توصلت إلى أن الخيوط الحريرية المخلوطة أفضل من خيوط السيرما في التطريز على خامة الجلد الصناعى كما انه يمكن استخدام خامات مختلفة من غرز التطريز الآلى على الجلد وتحليل القطع المنفذة توصلت الباحثة إلى انه تم الاستفادة من التطور التكنولوجى لماكينات التطريز الآلى بالكمبيوتر فى هذا البحث

5- "دراسة لمياء على حسن حسن 2009 م"

استفاد البحث الحالي من هذه الدراسة الآتى - كانت أهم الأهداف التعرف على اثر اختلاف مستوى كثافة غرز التطريز ، نوع الخيط ، سمك خامة التقوية على اقمشة الساتان عند تطريزها آليا - كانت أهم النتائج وجود فروق داله احصائيا في مستوى مظهره التطريز الالى على اقمشة الساتان بوزنه الخفيف لصالح كثافة الغرز المنخفضة وخيط التطريز البولى استر وسمك التقوية المتوسط

6- "دراسة شيماء كمال أبو الفتح 2016م"

استفاد البحث الحالي من هذه الدراسة الآتى:

- كانت أهم أهداف الدراسة تطبيق فكرة البحث كنواه لمشروعات صغيرة حيث يهدف البحث الى عمل برنامج تعليمى تطبيقى لتصميم وتنفيذ مكملات فستان الزفاف

- وكانت أهم النتائج أثبتت التطبيقات العملية والدراسة الإحصائية انه يمكن ابتكار وتنفيذ تصميمات مميزة لمكملات فستان الزفاف لإعطاء قيمة جمالية أعلى وللارتقاء بالذوق العام

الجانب النظري . الفنون الإيرانية السابقة على الإسلام يمثلها في متحف المتروبوليتان مخلفات من الفنون و الصناعات من عصري البارثيين و الساسانيين وقد حكمت أسرة البارثيين بلاد إيران و العراق وبعض أقاليم سوريا ويكشف الأسلوب الفني الذي انتشر في عهد هذه الأسرة خليط من العناصر الهيلينية و الشرقية مع أن كثير من العلماء في العهود الماضية أدركوا مدى تأثير الفن الساساني في تكوين الفن الإسلامي إلا أن أهمية الفنون الساسانية لم تقدر حق قدرها إلا في الأيام الأخيرة "م.س. ديماندا 1982م - ص 29 "

وقد تأثر الفن الإسلامي إلي حد ما في تطوره بفنون الإيرانيين وصناعاتهم كما تأثر بفنون قبائل الترك الرحل في شرق إيران ووسط آسيا واكتسب الفن الإسلامي عناصر و أساليب زخرفية جديدة لم تكن معروفة للمسيحيين الشرقيين أو للفن الساساني من قبل ونتج عن هجرة الإيرانيين ودخول قبائل الترك أشكال زخرفية جديدة علي منطقة الشرق الأدنى مثل التفريغات الهندسية ذات الأوراق المستديرة "م.س. ديماندا 1982م - ص 35 "

أولاً: الفنون الإيرانية : العمارة :-

الزخارف المعمارية في إيران تنقسم إلي :

- 1 - طريقة التلبيس بالخزف و القاشاني وذلك اعتمادا علي تدرج الألوان مما ينتج عنه واجهات متكاملة في الفن و اللون.
- 2 - طريقة استخدام خامات متنوعة او عملية التوليف بين أكثر من خامة حيث جمع في واجهات العمائر بين الرخام و الأخشاب فاستطاع الفنان بذلك أن يولف بين أكثر من خامة في براعة و اتقان "عبدا لرحيم إبراهيم احمد 1989م- ص 241"

الخزف الإيراني في العصر الصفوي :- شهد العصر الصفوي نهضة عظيمة في صناعة الخزف من جميع النواحي الفنية و الصناعية فقد أحيا الخزافون الطرق و الأساليب القديمة المتوارثة في إيران و لكنهم لم ينقلوها كما هي بل اتخذوها أساسا وأضافوا عليها من عندهم أسلوب العصر وذلك من حيث المادة الخام وطريقة الصناعة وكذا الأسلوب الزخرفي و الفني " سعاد ماهر محمد 1986 م - ص 36 "



شكل (1) يمثل طبق من الخزف الإيراني

الطراز المغولي في إيران :- ظهرت المنحوتات الجصية والفسيفساء الخزفية والرخام في العصر المغولي في إيران على عهده منشآت معمارية سواء أكانت المدارس أو المساجد ومن أفضل الأمثلة على ذلك محراب المدرسة الإمامية بأصفهان وقد غطت بزخارف فسيفسائية تعتمد على عناصر هندسية وتقرينات نباتية وقد استخدم مجموعته لونه مميزه أكثرها الأبيض والأزرق والأصفر " عبدالرحيم إبراهيم احمد 1989 م- ص 204"

الفسيفساء والخزف البلاطي :- استخدمت الفسيفساء الخزفية في تغطية الجدران الخارجية ولقد استخدمت المقرنصات كعنصر هام من عناصر الزخارف المعمارية وكانت هذه المقرنصات تغطي بالبلاط الخزفي المتعدد الألوان "نعمت اسماعيل علام 1982م - ص 311"

فن النحت المغولي على الحجارة والجص في إيران :- استمرت الأساليب السلجوقية في النحت والزخرفة وسائر ميادين الفن بعض الوقت في إيران حتى بعد تأسيس الأسرة الأيلخانية في 1256 وأخذ أسلوب الزخارف الجصية الذي شاع في القرن 12 يتطور تاريخيا في عصر المغول إلى أشكال معقدة, ازداد تعقيدها شيئا فشيئا حتى أصبحت تنطبع بظاهرة الازدحام والإفراط الزخرفي" م س ديماندا 1982م- ص 104"

***النحت :-** تدل الرسائل المتبادلة بين الدولة الفارسية ومصر على أن ملوك الفرس قد استقدموا المثاليين المصريين لعمل تماثيل يجملون بها قصورهم ولكن للأسف لم يعثر على تماثيل كبيرة تساعدنا على دراسة فن النحت الفارسي يقتصر ما عثر عليه على بعض رؤوس مصنوعة من الحجر والمعادن لشخصيات فارسية كما عثر على تماثيل صغيرة أدمية معدنية" نعمت إسماعيل علام 1988م- ص 254"

المعادن في إيران :- كانت لإيران شهرة واسعة في صناعة المعادن في العصر الساساني وذلك لوفرة مناجم الفضة والنحاس والقصدير وجريا على السياسة الحميدة التي استنها العرب منذ فتحهم الدول والأمصار وهي تركهم الحرف والصناعات في أيدي أهلها لا يتدخلون فيها فقد ظلت صناعة المعادن في إيران والعراق في أوائل العصر الإسلامي بالطرق والأساليب التي كانت متبعه في العصر الساساني اللهم إلا بعض كتابات عربيه تظهر أحيانا وتختفي أحيانا" سعاد ماهر محمد 1986م- ص 121"



شكل (2) يمثل طبق من الفضة إيران القرن الثالث عشر

التحف الزجاجية في إيران :- ظهرت ببلاد إيران نهضة في صناعه الزجاج خلال حكم الشاه عباس وقد تكون مرجع ذلك إلى تأثر تلك البلاد بأوروبا وعلى الأخص بإيطاليا" م. س. ديماندا 1982م- ص 247"

***الزجاج الإيراني لعل أقدم ما عثر عليه من تحف زجاجية ترجع إلى إيران في العصر الإسلامي ذات مميزات واضحة فقد وجد بمدينة الري ويرجع الى القرن الثاني الهجري وهي المدينة التي استعمل فيها زجاجو إيران في زخرفة الأواني**

الزجاجية شتى أنواع الصناعة في الزخرفة من ضغط وحفر بارز وغائر وأسلاك مضافة وأختام وأقراص مضافة وغيرها
سعاد ماهر محمد 1986م-ص166"

التذهيب والتجليد : يتميز العصر الصفوي بازدهار فنون الكتابة والتذهيب والتجليد والتصوير واشتهرت مدينة تبريز
وقزوين بصناعة الجلود الفاخرة والمزخرفة بمناظر مشابهة لها تحتوى المخططات وكانت الزخارف بألوان اللاكر " نعمت
اسماعيل علام 1982م-ص342"



شكل (3) زخارف من مصحف إيراني

الأختام الاسطوانية: كانت الاختام الاسطوانية من أحسن ما أنتجه حفاره الأختام في منطقه الشرق الأوسط فهي تتميز
بحفر دقيق يشبه الحفر على الأحجار الكريمة وأحسن المواضيع التي وجدت ما يصور مناظر الملك في العربة الملكية
وهو يصطاد الأسود "نعمت إسماعيل علام 1988م- ص 257"

المنسوجات الإيرانية :- من المعلوم ان دور الطراز أُنشئت في جميع أقطار العالم الاسلامى وفى إيران عرفت الكثير منها
وان ما ينتج في تلك المصانع صدر إلى بقية بلاد العالم الاسلامى حتى إن مصر نفسها حصلت على أنواع من الأقمشة
الإيرانية وفى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة قطع مؤرخه من العصر العباسي وسارت صناعه نسيج الحرير عند إيران
في بدايه العصر الاسلامى وفق الأساليب الساسانية القديمة" م. س. ديمانند 1982م-ص260, 261"

منسوجات إيران في العصر الصفوى :- تنقسم المنسوجات في العصر الصفوى إلى منسوجات حريريه ومنسوجات ساديه
ومنسوجات حريريه مخملية واستخدمت هذه الأنواع اما في ملابس الأمراء والنبلاء أو عمل الستائر والأغطية وإما إهداء
من السلاطين لمن يريدون تكريمه "م. س. ديمانند 1982م-ص264"



شكل (4) يمثل نموذج للمنسوجات الإيرانية

السجاد الإيراني :- إن السجاد الاسلامى لم يصل غايته إلا في العصر الصفوى فقد نال شهره عالميه لم ينلها أى نوع من
أنواع السجاد الأخرى حتى أن بعض الغربيين اعتقدوا انه ليس هناك من يصنع السجاد في العالم غير الإيرانيين ولعل
السبب في ذلك هو أن صناعة السجاد كانت قبل العصر الصفوى في إيران صناعة أهلية لكنها أصبحت في عهد الصفويين
صناعة حكومية تخضع للرقابة والاهتمام الشديد بل إن الملوك والأمراء لم يكتفوا بإنشاء المصانع في قصورهم ودورهم
ومدتهم فحسب بل شاركوا في صناعه السجاد" سعاد ماهر محمد 1986م-ص174"



شكل (5) يمثل نموذج لسجادة صلاة إيرانية

بعض الفنون التطبيقية :- تظهر في هذا العصر عناية خاصة في صناعه الاوانى الذهبية والفضية التى استعملها ملوك الفرس في قصورهم ويتضح هذا من إناء شراب ذهبى مشكله قاعدته على هيئة أسد ونلاحظ ظهور الأسلوب الزخرفى الذى تميز به الفنان الفارسي في صناعه هذا الحيوان كما نلاحظ اقتباس بعض الوحدات النباتية المصرية في الزخارف المنقوشة على فوهة الإناء "نعمت إسماعيل عام 1988م - ص254"

التصوير :- ارتفع شأن التصوير في تبريز في عهد الشاه طهماسب الذى كان ميالا للشعر والفنون الجميلة كما كان يهوى التصوير ويرغب في أن يصبح هو نفسه مصورا وأعجب بأسلوب بهزاد الذى كان سائدا في تبريزا "نعمت اسماعيل عام 1982م- ص327"

ثانيا :التصميم :- هو عمل ابتكارى يعنى صياغه لمجموعه من عناصر ومفردات فى علاقات تشكيليه بإحكام بهدف استخدامها كوسيلة اتصال مرئي لتحقيق نتيجة مرضيه من الناحيتين الجمالية والوظيفية

التصميم الزخرفى : يعتبر من أهم الفنون التشكيلية وأعظمها أثرا فى إكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها من مختلف الصناعات قيما جماليه ومن اهم هذه الصناعات صناعه النسيج التى استخدمت فيها الزخرفه بطرق عده

عوامل نجاح التصميم الزخرفى :

1-توزيع الخطوط الاساسيه طبقا للأسس والقواعد الفنية الزخرفية 2- توزيع الوحدات المتنوعة المكونة للشكل العام 3- ربط وتنسيق علاقات هذه العناصر ببعضها البعض 4- توزيع الألوان وتنسيق علاقاتها

ثالثا: التطريز :-

التطريز ; هو فن التزيين بالغرز على القماش أو مواد شبيهة به (<https://ar.wikipedia.org/wiki/>)

تعريف التطريز الالى :- هو عبارة عن زخرفه الاقمشه بخيوط مختلفة الألوان باستخدام ماكينات التطريز المبرمجة ومع التقدم الفنى تمكن الإنسان من استخدام الآله في التطريز ، فظهرت اول ماكينه للتطريز عام 1828 م ووصل التطريز الالى في الوقت الحاضر الى مستوى عال من الإتقان والتنوع وشاع استخدامه "جمال بدر محمد الفقى 2013م- ص12"

العوامل المؤثره على جوده التطريز الالى :- تتاثر كفاءه عمليه التطريز بعده عوامل تؤثر بشكل مباشر على مستوى جوده التطريز الالى وهى :

1-ابر ماكينات التطريز الالى :الابره عباره عن ساق معدنيه يم بها تطريز القطعه وذلك بتمرير خيط التطريز عبر القماش ويعد اختيار الابره المناسبه للتطريز من العناصر الهامه فى صناعه التطريز "جمال بدر محمد الفقى 2013م - ص20"

2-خيوط التطريز الالى :تعتبر خيوط التطريز الالى من العوامل المؤثره فى جوده وكفاءه المنتجات المطرزة لذا فالاختيار السليم لها تعد خطوه مهمه جدا تتطلب وتعتبر الخيوط التى تمتاز بنعومه ومثانة فائقة هى الاختيار الأفضل كالخيوط الحريرية "جمال بدر محمد الفقى 2013م - ص21"

3-خامات التقويه المستخدمه :نظرا للتطور السريع الحادث فى صناعه الأقمشه والمنسوجات وتكنولوجيا التجهيزات الحديثه تطورت صناعه خامات التقويه وتعددت أنواعها وخصائصها وتنوعت فى درجات سمكها تبعا لاختلاف مصدرها وطريقه تصنيعها وإنتاجها والأساليب المتبعه فى تثبيتها وتعتبر الأقمشه غير المنسوجه هى أنسب الخامات للتقويه نظرا لعدم احتوائها على اتجاه نسيج وبالتالي يسهل التطريز فى اى اتجاه "جمال بدر محمد الفقى 2013م- ص23"

-الغرز المستخدمه فى التطريز الالى: من الغرز المستخدمه فى التطريز الالى وأشهرها غرزه الحشو والغرزة المنزلقه والغرزة الحلقية وغرزه السلسلة "جمال بدر محمد الفقى 2013م- ص24"

التصميم الزخرفي والتطريز الإلكتروني : هو نظام مكون من كيان مادي يمكنه استقبال البيانات وتخزينها داخليا ومعالجتها بواسطة البرامج المخزنه بداخله والمشملة على مجموعه من الأوامر والتعليمات بحيث تعطيه المرونة فى التعامل مع البيانات ومعالجتها بسرعة وكفاءة من اجل الحصول على النتائج ثم يقوم بزخرفه القماش بواسطة الماكينة "جماليات بدر محمد 2013م-ص25, 26"

رابعاً: الملابس المستخدمة فى السهرات والمناسبات الخاصة بالأفراح :-

وهى الملابس التى تستخدم فى الأفراح والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الأزياء بتصميمات خاصة ومميزه حسب الموضة السائدة والاقمشه تكون ذات طبيعة خاصة وتستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجه واضحة وملحوظة

ومن أهم خواص هذا النوع من الملابس :

- 1-كثيرا ما يزرکش القماش بالتطريز والخرز والشرائط والدانتيل وغيرها
 - 2-يكمل هذا النوع من الملابس بمكملات خاصة كالشنط والاحذيه والمجوهرات
 - 3-تتميز اقمشه هذا النوع من الملابس بالفخامة ويندرج تحت هذا فستان الزفاف
- نبدّه تاريخيه عن فستان الزفاف :-** فستان الزفاف هو ملبس أو رداء العروس فى زفافها ، ويختلف اللون والتصميم ومظاهر الاحتفال تبعا لثقافة العروسين وتتنوع أشكاله حسب عادات وتقاليد كل أسره وكل فئة من المجتمع ولم يصبح اللون الأبيض خيارا اجتماعيا إلا منذ عام 1840م ، بعد زواج الملكة فيكتوريا ملكة المملكة المتحدة من الملك البيرت حيث اختارت اللون الأبيض لكى تظهر التطريزات المتميزه التى تملكها على الفستان وتم نشر لوحه الزفاف وهى ترتدى هذا الزى وبأت الكثيرات تخترن اللون الأبيض مقتديات بالملكة فيكتوريا "شيماء محمد كمال ابو الفتح 2016م-ص109"

أهمية مكملات ملابس الزفاف :-

- 1-تضيف لمظهر الشخص بريقا وجاذبيه
- 2-تعطى اللمسة النهائية التى تجعل الشخص منفردا متكامل المظهر
- 3-تجذب الانتباه للمظهر الأنيق من خلال توافق الخطوط والملامس والألوان
- 4-قد يكون فستان الزفاف بسيطا ومن خلال إضافة بعض المكملات يكتسب الاناقه والتميز والفخامه
- 5-التأكيد على خطوط فستان الزفاف وإثراء قيمته الفنية والجمالية"شيماء محمد كمال ابو الفتح 2016م-ص112"

أهم مكملات فستان الزفاف :- طرحة الزفاف

طرحة الزفاف: الطرحة لغويا يقصد بها الطيلسان وهى كساء يلقى على الرأس والكتف ويتدلّى إلى الورا ومنه طرحة العروس وقد كانت الطرحة تصنع من الكتان أو القطن الرقيق أو من الشاش الموصلى الأبيض المطرز بالحريير الملون المرصع بالذهب وفى مصر العليا كانت الطرحة تصنع من الشاش الموصلى أو الكتان ومازالت الطرحة مستعمله إلى الآن وخاصة طرحة العروس فى المناسبات وغالبا ما تكون من الحرير أو القطن الرقيق وتعود فكره تزيين رأس العروس وتتويجها بإكليل الرأس مصنوع من الورود إلى حقبة الأنجلوسكسونية حيث كان كلا من العروس والعريس يتوجوا بإكليل ، أما تقليد ارتداء العروسه لطرحة الزفاف فن المحتمل أن يكون منشأه هو الطرحة المستخدمة فى مواسم الزواج العبرية أو الطرحة ذات اللون الزعفرانى والتى ارتدتها العرائس الرومانيات أما فى العالم العربى قديما فقد كان لطرحة الزفاف دور هام فكانت الحاجز الذى يحجب وجه العوس عن عريسها " شيماء محمد كمال ابو الفتح 2016-ص114"

أنواع وأطوال طرحة الزفاف :-

- 1- طرحة الزفاف الشبكية أو القصيرة : وهى تغطى الشعر بأكمله ونصف الوجه ولا تصل الى الذقن
- 2- طرحة الزفاف التى تصل إلى الكتفين : وهى اقصر الطرح ويكون أقصى طول لها 20 بوصة
- 3-الطرحة التى تغطى الوجه : يتراوح طولها بين 20-60 بوصة أو أكثر وتكون طبقتين طبقه طويلة تستند للخلف وطبقه قصيرة تغطى وجه العروس
- 4-الطرحة التى يصل طولها للكوع : هى الطرحة التى يمتد طولها من الكتف حتى الكوع ويكون طولها 28 بوصة
- 5-الطرحة التى تصل حتى أطراف أصابع اليد : هى الطرحة التى يصل طولها الى أطراف الأصابع والطول النموذجى لهذه الطرحة 36 بوصة
- 6-الطرحة الطويلة : تسمى طرحة الفالس ويمتد طولها ما بين الركبة وكاحل القدم وطولها 56 بوصة
- 7-الطرحة التى تصل إلى الأرض : يصل طولها إلى 108 بوصة حيث تمتد بطول الفستان حيث تصل إلى الأرض ويمكن أن يزيد طولها عن 3 أقدام
- 8-الطرحة الملكية : وهى أكثر أنواع الطرح طولا وطولها من 3:4 أمتار أو أكثر
- 9-الطرحة متعددة الطبقات : عن طريق تجميع أكثر من طبقه فوق بعضها من قماش الطرحة بأطوال متدرجة أو بزيادة عدد الطبقات والتنويع فيها
- 10-الطرحة المرتفعه : غالبا ما تكون متعددة الطبقات فوق الرأس وهى تناسب العروس القصيرة النحيفة حيث تمنحها المزيد من الطول وتزيد من حجمها "شيماء محمد كمال أبو الفتح 2016م- ص115, 116"



شكل رقم (6) أشكال وأطوال طرحة الزفاف "شيماء محمد كمال أبو الفتح 2016م- ص113, 114"

العوامل التى يجب مراعاتها عند اختيار وتصميم طرحة الزفاف :-

- 1-أخذ تصميم الفستان بعين الاعتبار بالدرجة الأولى قبل اختيار الطرحة إذ لابد من اختيار الفستان أولا وعلى الطرحة أن تتناسب معه وتكون مكمله لإطلالة العروس
- 2-تحديد النقاط الأساسية التى تميز فستان الزفاف والتى يجب إبرازها بحيث لا تقوم الطرحة بتغطيتها فمن المهم جدا أن ينتهى طول الطرحة أسفل أو أعلى النقطة المركزية فى فستان الزفاف لكي يبدو متناسق مع الطرحة
- 3-الأخذ فى الاعتبار أن تكمل الطرحة مظهر الفستان لا أن تتنافس معه
- 4-تناسق لون الطرحة مع لون الفستان
- 5-تناسب تطريز الطرحة مع تطريز الفستان من حيث الخامات والوحدات الزخرفية
- 6-مراعاة السمات الشخصية للعروس شكل الوجه ، الصفات الجسدية
- 7-اختيار الطول المناسب للطرحة
- 8-تحديد عدد الطبقات المناسبة وكذلك الارتفاع المناسب للطرحة أعلى الرأس
- 9-اختيار الإكسسوار المناسب لتزيين وتثبيت الطرحة
- 10-اختيار الخامة المناسبة للطرحة والتى تتناسب مع خامات الفستان " شيماء محمد كمال ابو الفتح 2016م- ص116"

الجانب العملي: قامت الباحثة بتجميع لوحات البحث من التراث الفني الإيراني الإسلامي وهذه اللوحات تتنوع بين أطباق زخرفية وأغلفة مصاحف وسجاد وعدد هذه اللوحات أربعة وعشرون لوحة ثم قامت الباحثة بتحليل هذه اللوحات بتوثيقها وتوصيفها ثم تحليلها إلى وحدات زخرفية وتصنيفها في جداول إلى زخارف نباتية , زخارف حيوانية , زخارف هندسية , كتابية ثم استخدام هذه الوحدات الزخرفية في عمل تصميمات زخرفية بنظام الشبكة الهندسية وتلوين هذه التصميمات باستخدام برنامج فوتوشوب فيرجن 7 بمجموعات لونية متناسقة ثم توزيع هذه التصميمات على طرحه الزفاف بأكثر من تصميم للطرحه ثم القيام بعمل أفلام تطريز لهذه التصميمات وتطريزها على ماكينة التطريز الآلي باستخدام برنامج welcom مع إضافة الخرز لإعطاء الطرحه قيمة جمالية أعلى علما بأن الماكينة المستخدمة MEYAG موديل 912 إنتاج عام 2014م وتعمل بالكمبيوتر بنظام البرمجة وفيما يلي تفصيل للخطوات التطبيقية للبحث

توثيق اللوحات التي تم تحليلها:



طبق زخرفي زين برسوم حفرت ف البطانه البيضاء لابرار لون الطينه الاصلى تحت طلاء زجاجي يميل فى لونه الى الاخضر - القطر 17.7 سم ايران - القرن الثانى عشر متحف فيكتوريا والبرت - لندن " ايفا ويلسون 1999م- لوحة رقم 9 بالكتاب"

لوحة رقم 1



زخرفه فوق طبق خزفى بالاسود والاحمر فوق بطانه بيضاء تحت طلاء رصاصي شفاف - القطر 28.5 سم _ شرق ايران - القرن العاشر والحادى عشر _ مجموعه كيرلندن " ايفا ويلسون 1999م- لوحة رقم 63 بالكتاب"

لوحة رقم 2



تصميم محفور داخل صحن برونزى ومطعم بطريقه الحفر والتنزيل من خرسان - القطر (10.7)
ايران - أواخر القرن الثانى عشر المصدر - متحف فيكتوريا والبرت - لندن "ايفا ويلسون 1998 - لوحة رقم 59 ص 81"

لوحة رقم 3



دائره فوق طبق فضى صغير _ ايران منتصف القرن الثالث عشر _ صالة فريير للفن واشنطن " ايفا ويلسون 1999م - لوحة رقم 77"

لوحة رقم 4



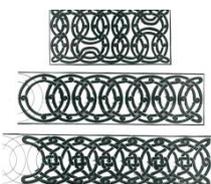
زخارف سعفيه وأوراق شجر خزفيات _ ايران - القرن الثانى عشر " ايفا ويلسون 1999م-
لوحة رقم 73"

لوحة رقم 5



لوحة رقم 6

زخارف من المصحف وقد تمازجت الخطوط مع الاوراق النباتية ذات الشكل السعفي وذلك للوصول الى عنصر زخرفي حيوى يملا كل الاشكال الهندسيه ايران- 1313"ايفا ويلسون 1999م- لوحة رقم 66"



لوحة رقم 7

حواشي زخرفيه متشابهه ملونه بالذهب والاحمر والازرق فوق صفحات المصحف حوالى 1سم _ الشرق الادنى ايران القرن التاسع _ مكتبه جامع نيرسمانيه"ايفا ويلسون 1999م- لوحة رقم 51"



لوحة رقم 8

تصاميم مزخرفه ماخوذه من جلود مصحف - القطر (9.7) _ايران - القرن الرابع عشر والخامس عشر _المعهد الشرقى لجامعه شيكاغو"ايفا ويلسون 1998 م - لوحة رقم 59 ص 81"



لوحة رقم 9

زخارف نباتيه فارسيه من الزهور والفروع والاوراق المتكرره لزخرفه اسطح المنسوجات والبلاطات الخزفيه _ ايران"سامى رزق بشاى 1998م- ص 526"



لوحة رقم 10

تصميم لسجاده صلاه _ايران"أسامة النحاس 1998 م- ص49"



لوحة رقم 11

زخارف مرسومه باللون الاسود تحت الطلاء الشفاف تزين سلطانيه من خزف القرينه القطر 20_ ايران النصف الثاني عشر _ المتحف البريطاني بلندن"ايفا ويلسون 1998 م- ص33 لوحة رقم 11"



لوحة رقم 12

زخارف محفورة تحت الطلاء الشفاف تزين سلطانيه من ايران القرن العاشر والثاني عشر"ايفا ويلسون 1998 م- ص47لوحة رقم 25 بالكتاب



مقطع من تقريعات نباتيه مرسومه علي الجوانب الخارجيه لسلطانيه باللون الاسود تحت
الطلاء الفيروزي الشفاف مدينه فاشان بايران 1200م _متحف الاشمولين باكسفورد"ايفا
ويلسون 1998م- ص97لوحة رقم 75

لوحة رقم 13



تصميم زخرفي تحت الطلاء الفيروزي تزين سلطانيه من ايران النصف الثاني من القرن الثاني
عشر القطر 17 متحف فيكتوريا البرت بلندن"ايفا ويلسون 1998 م- ص95لوحة رقم 73
بالكتاب"

لوحة رقم 14



زخارف تزين سلطانيه مرسومه باللونين الازرق والاسود تحت الطلاء القلوي الشفاف حيث
رسمت الاشكال النباتيه باللون الاسود بينما رسم الصليب باللون الازرق القطر 20_ مدينه فاشان
بايران 1200م متحف الاشمولين باكسفورد"ايفا ويلسون 1998 م- ص97لوحة 75 بالكتاب"

لوحة رقم 15



مجموعات زخرفيه معقده لمبدا الدوائر السبعه خراسان _شرق ايران القرن الرابع عشر"ايفا
ويلسون 1998 - ص45لوحة رقم 23 بالكتاب"

لوحة رقم 16



زخارف محفورة داخل سلطانيه تحت الطلاء الشفاف المبقع بالوان الاصفر والاخضر والبيني
القطر 32.4سم بنابور ايران القرن العاشر _ المتحف البريطاني بلندن"ايفا ويلسون 1998 م-
ص42لوحة رقم 20 بالكتاب"

لوحة رقم 17



تصميم زخرفي مخرم يزين دلو بطريقه الحفر من ايران القرن الثاني عشر الابعاد 6*6 المتحف
البريطاني بلندن"ايفا ويلسون 1998 - ص80 لوحة رقم 58"

لوحة رقم 18



سلطانيه ذات زخارف مرسومه فوق ارضيه قشديه باللونين الاسود والاحمر تحت الطلاء
الرصاصي الشفاف القطر 21.6 تيشابور ايران القرنان 9_10 المتحف البريطاني"ايفا
ويلسون 1998 - ص25لوحة رقم 3بالكت

لوحة رقم 19

زخارف مرسومه فوق ارضيه بيضاء باللونين الاسود او البني تحت الطلاء الرصاصي
الشفاف ايران القرن العاشر "ايفا ويلسون 1998- ص 30 لوحة رقم 8



لوحة رقم 20

زخارف من مصحف دون في ايران سنة 1313 وقد تدامجت الخطوط مع الاوراق
النباتيه ذات الشكل السعفي للوصول الى عنصر زخرفي حيوي يملئ كل الاشكال الهندسيه
"ايفا ويلسون 1999م- لوحة رقم 66 بالكتاب



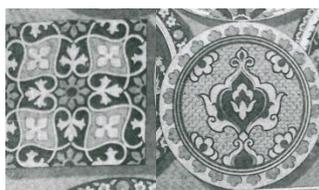
لوحة رقم 21

تصميمات زخرفية عباره عن سيراميك مزج مطلي بالماء إيران "أسامه النحاس 1998م ص 46 "

لوحة رقم 24

لوحة رقم 23

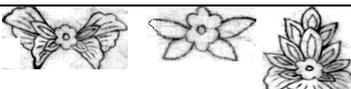
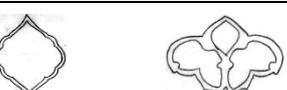
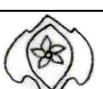
لوحة رقم 22

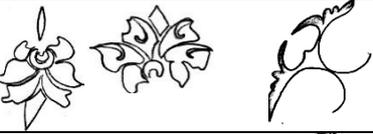
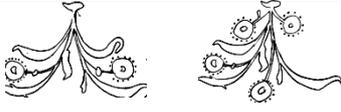
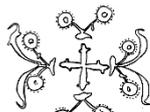
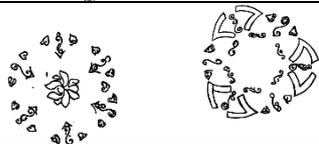


جداول الزخارف :

جدول (1) الزخارف النباتية

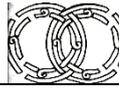
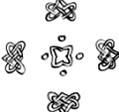
المصدر	اسم الوحدة ووصفها	الوحده الزخرفيه
اللوحة رقم 1 في ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفيه علي شكل مراوح زهرية	
اللوحة رقم 1 في ترتيب لوحات البحث	زهرة محورة عن الطبيعة تشبه زهرة اللوز	
اللوحة رقم 2 في ترتيب لوحات البحث	سيقان متموجه طرف منها ينتهي بشكل مضفر والطرف الاخر ينتهي بشكل زهره	
اللوحة رقم 2 في ترتيب لوحات البحث	اوراق نباتيه متداخله ومتموجه	
اللوحة رقم 2 في ترتيب لوحات البحث	شكل نباتي محور عن الطبيعة يشبه زهرة الأكانتس	
اللوحة رقم 2 في ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفيه تاخذ شكل كاس وتنتهي بسيقان نباتيه متموجه	
اللوحة رقم 4 في ترتيب لوحات البحث	أوراق نباتية تأخذ شكل هندسي دائري وبداخله زهره	

اللوحة رقم 4 فى ترتيب لوحات البحث	وحده نباتيه محوره علي شكل زهره يحيط بها شكل هندسي	
اللوحة رقم 5 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفيه مكونه من سيقان نباتيه وأوراق محوره عن الطبيعه	
اللوحة رقم 5 فى ترتيب لوحات البحث	وحده نباتيه محوره	
رقم اللوحة 6 فى ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفيه نباتيه محوره عن الطبيعه تتكون من سيقان ملتفه ومتقاطعه	
رقم اللوحة 6 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفيه نباتيه محوره عن الطبيعه على شكل ساق متوجه	
رقم اللوحة 6 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفيه نباتيه محوره عن الطبيعه تتكون من سيقانها وأوراق	
اللوحة 8 فى ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفيه نباتيه محوره عن الطبيعه تتكون من اغصان متداخله وملتفه حول بعضها	
رقم اللوحة 9 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفيه نباتيه محوره عن الطبيعه تشبه الورده	
رقم اللوحة 9 فى ترتيب لوحات البحث	وحده نباتيه محاطة بجامة مفصصة تحتوي من الأسفل على أوراق نباتيه محوره	
رقم اللوحة 9 فى ترتيب لوحات البحث	وحده نباتيه بها أوراق محوره عن الطبيعه تشبه الزهرة تحاط بشكل هندسي دائري	
رقم اللوحة 9 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات نباتيه محوره عن الطبيعه	
رقم اللوحة 9 فى ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفيه نباتيه مكونه من أوراق تشبه طائر من الأعلى ومن الأسفل محاطة بسيقان محوره عن الطبيعه	
رقم اللوحة 10 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفيه نباتيه محوره عن الطبيعه بها شكل معين نباتي	
رقم اللوحة 10 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات نباتيه عبارة عن سيقان متموجه وملفوفه ملتفه حول بعضها مكونه شكل ومحوره عن الطبيعه	
رقم اللوحة 10 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات نباتيه زخرفيه على شكل وردة	
رقم اللوحة 10 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات نباتيه بها أوراق محوره عن الطبيعه	
رقم اللوحة 10 فى ترتيب لوحات البحث	وحده نباتيه زخرفيه على شكل كأس يتوسطها شكل نجمي	

رقم اللوحة 10 في ترتيب لوحات البحث	وحدة زخرفية نباتية محورة عن الطبيعة	
رقم اللوحة 10 في ترتيب لوحات البحث	وحده نباتية زخرفية على شكل ساق متموجة وبه أوراق وتنتهي بشكل وردة	
لوحة رقم 11 في ترتيب لوحات البحث	اطار دائري عبارة عن وحدات نباتية محورة	
لوحة رقم 11 في ترتيب لوحات البحث	سيقان نباتية محورة متداخلة مع بعضها وفي نهايه كل منهما اوراق نباتية محورة	
لوحة رقم 13 في ترتيب لوحات البحث	أوراق متموجة محورة عن الطبيعة	
لوحة رقم 13 في ترتيب لوحات البحث	ساق نباتية ملفوفة متفرع منها اوراق نباتية محورة	
لوحة رقم 14 في ترتيب لوحات البحث	وحده نباتية محورة بها اشكال مختلفه من اوراق الشجر تشبه الوردة	
لوحة رقم 14 في ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي به مجموعه من اوراق الشجر محورة عن الطبيعة	
لوحة رقم 14 في ترتيب لوحات البحث	وحدات نباتية على شكل أوراق محورة عن الطبيعة	
لوحة رقم 14 في ترتيب لوحات البحث	إطارات عبارة عن سيقان نباتية متموجة محورة عن الطبيعة على شكل دائرة	
لوحة رقم 15 في ترتيب لوحات البحث	وحدات نباتية متفرعة بها أشكال مختلفة من الأوراق وبها وحدات زخرفية تشبه المراوح محورة عن الطبيعة	
لوحة رقم 15 في ترتيب لوحات البحث	وحده محوره تتخذ شكل دائري عبارة عن أوراق محورة وبها سيقان تنتهي بأشكال تشبه الدوائر يتوسطها شكل يشبه الصليب	
لوحة رقم 16 في ترتيب لوحات البحث	اشكال زخرفية تتخذ شكل دائري بها وحدات نباتية محورة	
لوحة رقم 16 في ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفية مع بعضها تشبه حرف ال x بداخلها اوراق نباتية تشبه زهره اللوتس وبداخلها اشكال حلزونية	
لوحة رقم 17 في ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفية نباتية محورة عبارة عن أوراق نباتية محورة تشبه الزهرة	
لوحة رقم 17 في ترتيب لوحات البحث	أطباق نجمية على شكل زهره بداخلها وحدات نباتية محورة ويتوسطها دائرة بها وحدة زخرفية	

لوحة رقم 17 فى ترتيب لوحات البحث	شكل نجمى محاط بوحدات نباتية محورة	
لوحة رقم 17 فى ترتيب لوحات البحث	شكل حلزوني بداخله وحده نباتية زخرفيه محورة ويأخذ شكل الدائرة	
لوحة رقم 17 فى ترتيب لوحات البحث	شكل شبه دائري به وحدات نباتية زخرفيه محورة عن الطبيعه ويتوسطها دائرة حولها أشكال حلزونية محورة	
لوحة رقم 19 فى ترتيب لوحات البحث	خطوط هندسيه تعطي شكل زخرفي	
لوحة رقم 19 فى ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي زخرفي به خطوط منحنيه	
لوحة رقم 19 فى ترتيب لوحات البحث	خطوط هندسيه منحنيه تعطي شكل زخرفي به حروف عربية ووحدهات نباتية محورة	
لوحة رقم 21 فى ترتيب لوحات البحث	شكل غير منتظم يطلق عليه معين نباتي بداخله وحده نباتية	
لوحة رقم 21 فى ترتيب لوحات البحث	وحده نباتية عبارة عن ساق ملفوفة وتنتهي بأوراق محورة عن الطبيعه	
لوحة رقم 21 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفيه مكونة من سيقان نباتية متشابكة وتعلوها شكل هندسي وبأسفل وحدة محورة تشبه زهرة اللوتس	
لوحة رقم 22 فى ترتيب لوحات البحث	ساق نباتية متفرع منها وحدة زخرفية تشبه الورد وبها أوراق نباتية	
لوحة رقم 22 فى ترتيب لوحات البحث	أوراق شجر محورة عن الطبيعه	
لوحة رقم 22 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات نباتية زخرفيه عباره عن أوراق م متداخله تشبه الزهره	
لوحة رقم 23 فى ترتيب لوحات البحث	وحده نباتية محورة عن الطبيعه تشبه الورد	
لوحة رقم 23 فى ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفية تشبه الهلال وفي المنتصف دائرة	
لوحة رقم 23 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات على شكل فرع شجرة	
لوحة رقم 23 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفية محورة عن الطبيعه تشبه الزهرية	
لوحة رقم 24 فى ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفية نباتية بداخلها شكل هندسي متفرع منه سيقان متموجة وبداخله وحدة نجمية الشكل	
لوحة رقم 24 فى ترتيب لوحات البحث	أوراق نباتية تشبه ورق العنب متموجة ومتفرع منها سيقان محورة عن الطبيعه تشبه المعين	
لوحة رقم 24 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات نباتية زخرفية متموجة على شكل هندسي يشبه المعين ونصف المعين	

جدول (2) الزخارف الهندسية

لوحة رقم 2 فى ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي عبارة عن أشرطة متداخلة مع بعضها مضفر	
لوحة رقم 2 فى ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي به دوائر	
اللوحة رقم 3 فى ترتيب لوحات البحث	طبق نجمي	
اللوحة رقم 3 فى ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي على شكل دائره به وحدة زخرفية محورة	
اللوحة رقم 3 فى ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي مكون من شكل سداسي منحنى	
اللوحة رقم 5 ف ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفيه عباره عن شكل هندسي به منحنيات ومربعات	
رقم اللوحة 6 فى ترتيب اللوحات	شكل هندسي به خطوط مستقيمه متداخله على شكل يشبه حرف m	
رقم اللوحة 7 فى ترتيب لوحات البحث	أشكال هندسية على هينه خطوط منحنيه ومتداخله تمثل شكل دائرى	
رقم اللوحة 7 فى ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي عباره عن دائرتين متداخلين وبداخلهما خطوط منحنيه	
رقم اللوحة 8 فى ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي متقاطع بخطوط منكسره	
رقم اللوحة 8 فى ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي يتكون من جامه مضفرة ومتداخله	
رقم اللوحة 8 فى ترتيب لوحات البحث	شكل هندسي على هينه معين بداخله مربعات صغيرة	
لوحة رقم 18 فى ترتيب لوحات البحث	أشكال غير منتظمة هندسية زخرفية بداخلها وحدات دائرية صغيرة	
لوحة رقم 18 فى ترتيب لوحات البحث	تشبيكه هندسيه زخرفيه تشبه شكل صدفي وتحتوى على مجموعه من الوحدات المتداخله	
لوحة رقم 18 فى ترتيب لوحات البحث	شكل غير منتظم هندسي زخرفي عباره عن طبق نجمي	
لوحة رقم 18 فى ترتيب لوحات البحث	شكل من اشكال الجامات زخرفي به وحدات مضفره	
لوحة رقم 18 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات زخرفية مضفرة ومعقوده مكونه شكل زخرفي يتوسطها وحدة على شكل طبق نجمي صغير حوله دوائر صغيرة	
لوحة رقم 18 فى ترتيب لوحات البحث	شكل منتظم هندسي زخرفي	

جدول (3) الزخارف الحيوانية

المصدر	اسم الوحدة ووصفها	الوحدة الزخرفية
لوحة رقم 11 فى ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفيه علي شكل حيوان وتحاط به وحدات نباتيه	
لوحة رقم 12 فى ترتيب لوحات البحث	وحدة حيوانية محورة عن الطبيعة وحولها جامة مثمثة	
لوحة رقم 12 فى ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفيه حيوانيه علي شكل طائر محور عن الطبيعه يلف فى شكل دائرى	
لوحة رقم 20 فى ترتيب لوحات البحث	وحدات مأخوذة من حيوانات زخرفيه محورة عن الطبيعه	
لوحة رقم 20 فى ترتيب لوحات البحث	وحده زخرفيه حيوانيه تشبهه راس الطاووس محورة عن الطبيعه	

التصميمات الزخرفية المبتكرة في البحث:

<p>التصميم رقم (1)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (22, 23)</p>	<p>التصميم رقم (2)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (1, 2, 7, 8)</p>	<p>التصميم رقم (3)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (9, 23)</p>	<p>التصميم رقم (3)</p>  <p>مرياح لون اخر لتصميم رقم (3)</p>
<p>التصميم رقم (4)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (1, 15, 20)</p>	<p>التصميم رقم (5)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (1, 8, 20)</p>	<p>التصميم رقم (6)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (1, 10, 22, 24)</p>	<p>التصميم رقم (7)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (22, 23, 10)</p>
<p>التصميم رقم (7)</p>  <p>مرياح لون اخر لتصميم رقم (7)</p>	<p>التصميم رقم (7)</p>  <p>مرياح لون اخر لتصميم رقم (7)</p>	<p>التصميم رقم (8)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (10)</p>	<p>التصميم رقم (9)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (9)</p>
<p>التصميم رقم (10)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (6, 23, 24)</p>	<p>التصميم رقم (11)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (10, 23, 24)</p>	<p>التصميم رقم (12)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (10, 23, 24)</p>	<p>التصميم رقم (13)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (10, 24)</p>
<p>التصميم رقم (14)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (8, 20)</p>	<p>التصميم رقم (15)</p>  <p>مأخوذ من لوحة رقم (10, 13)</p>		

تصميمات الطرح المبتكرة:



نتائج البحث:

- أولاً : وصف أدوات الدراسة : إن دقة الأداة وصحتها للحصول على بيانات أساس لنجاح أهداف الدراسة .
 أدوات الدراسة :
 استبيان مدى إثراء القيمة الجمالية لطرحة الزفاف بالتنطريز الآلي باستخدام الزخارف الإسلامية الإيرانية :
 • الخصائص السيكميترية للاستبيان (ضبط الاستبيان) : تم تقنين الاستبيان وذلك بالتحقق من صدقها وثباتها:
 أولاً : صدق الاستبيان :
 1. الصدق الظاهري (صدق المحكمين) :

تم عرض الاستبيان أرائهم في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (10) محكمين من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وذلك لإبداء فيما يلي :

أ. تحديد انتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها .

ب. صلاحية العبارات لقياس ما وضعت من أجله .

ج. شمولية الاستبيان لكل جوانب الدراسة .

د. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها .

هـ. وضوح صياغة كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر

قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله . وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على

نسبة اتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً

علي ملاحظات المحكمين.

2. الصدق البنائي :-

والصدق البنائي يقاس بحساب درجة ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاستبيان والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (1) يوضح معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاستبيان

الابعاد	معامل الارتباط	الدلالة
الأول : الوحدة الزخرفية	**0.815	0.000
الثاني : مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم	**0.753	0.000
الثالث : مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	**0.913	0.000

**** دال إحصائياً عند مستوى (0.01)**

يتبين من الجدول أن جميع أبعاد الاستبيان تتمتع بعلاقات ارتباطية دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية للاستبيان وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0.01) ، وبالتالي فإن الاستبيان يقيس ما وضع من أجله.

3-صدق الاتساق الداخلي: يتم بإيجاد معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة مع البعد الذي تنتمي إليه كما هو موضح في

الجدول التالي:

جدول (2) يوضح معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الأول					
1	**0.835	0.000	3	**0.691	0.000
2	**0.721	0.000	4	**0.592	0.000
3	**0.601	0.000	المحور الثالث		
4	**0.677	0.000	1	**0.651	0.000
المحور الثاني					
1	**0.535	0.000	2	**0.583	0.000
2	**0.804	0.000	3	**0.677	0.000
			4	**0.855	0.000

**** دال إحصائياً عند مستوى (0.01)**

يتبين من الجدول أن جميع عبارات الاستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع درجة البعد الذي تنتمي إليه وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0.01) وبالتالي فإن عبارات الاستبيان متماسكة وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان ، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله .

ثانياً : ثبات الاستبيان:- للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل ألفا كرونباخ وقد جاءت النتائج كما في جدول (3) .

جدول (3) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

المحاور	قيمة معامل الثبات
الأول : الوحدة الزخرفية	**0.863
الثاني : مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم	**0.894
الثالث : مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	**0.803
ثبات الأداة الكلي	**0.928

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الثلاثة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوح ما بين 0.803 و 0.894، كما يتضح من الجدول رقم (3) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي 0.928 ، وجميعها دالة .

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

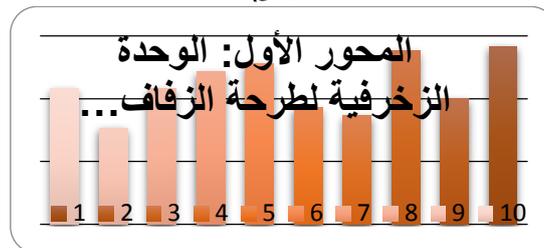
تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

1. معامل ارتباط بيرسون : لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للاستبيان.
 2. معامل ألفا كرونباخ : لحساب الثبات وصلاحيّة الأداة ويعتبر من أشهر معاملات الثبات حيث يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة على العبارات
 3. المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح : (حيث يعتبر من أفضل أساليب قياس الاتجاهات للتعرف على مستوى جودة كل عبارة من وجهة نظر المحكمين ويستخدم في مقاييس وإستبيانات التدرج) .
 4. الانحراف المعياري : هو أحد المقاييس المهمة لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي ، كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها ، حيث تعطى الرتبة الأفضل للفقرة التي انحرافها المعياري أقل.
 5. إختبار تحليل التباين الأحادي في إتجاه واحد **One - Way ANOVA** : هو إحدى الاختبارات المعلمية ويستخدم في حالة وجود أكثر من عينتين مستقلتين
- هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على مدى إمكانية الاستفادة من جماليات الزخارف الإيرانية الإسلامية في تطريز طرحة الزفاف البيضاء بألوان مختلفة .

آراء المتخصصين (أعضاء هيئة التدريس) حول التصميمات المقترحة : ن = 12
 جدول (4) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول
 التصميمات للمحور الأول (الوحدة الزخرفية)

المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب		
الوحدة الزخرفية لطرحه الزفاف الإيراني	1	46	2	0	98.3%	مناسب
	2	38	6	4	90%	مناسب
	3	45	3	0	97.6%	مناسب
	4	30	18	0	87.3%	مناسب
	5	32	16	0	88.6%	مناسب
	6	42	6	0	95.6%	مناسب
	7	40	8	0	94.3%	مناسب
	8	36	12	0	91.6%	مناسب
	9	30	15	3	85.3%	مناسب
	10	38	8	2	91.6%	مناسب

شكل (6) يوضح ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لآراء المتخصصين بالنسبة للمحور الأول (الوحدة الزخرفية لطرحه الزفاف الإيراني)



يوضح الجدول (4) والشكل (6) : إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في مدى مناسبة الوحدة الزخرفية لطرحه الزفاف الإيراني ومستوى كل تصميم من التصميمات .

• نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن جميع التصميمات حصلت على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح.
 تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (98.3%) للتصميم (1) ويقع في مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.95) ، نسبة (85.3%) للتصميم (9) ويقع في مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.56) ، مما يوضح مناسبة الوحدة الزخرفية المستخدمة لتصميم الطرحه الإيراني.

جدول (5) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميميات للمحور الثاني (مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم)

المحور الثاني	التصميم	مستويات المؤشرات			المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب		
مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم	1	48	0	0	100%	مناسب
	2	40	8	0	94.3%	مناسب
	3	43	5	0	96.3%	مناسب
	4	39	5	4	90.6%	مناسب
	5	38	10	0	93%	مناسب
	6	46	2	0	98.3%	مناسب
	7	42	6	0	95.6%	مناسب
	8	30	12	6	83.3%	مناسب
	9	41	7	0	95%	مناسب
	10	42	6	0	95.6%	مناسب

شكل (7) يوضح ترتيب التصميميات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين بالنسبة للمحور الثاني (مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم)



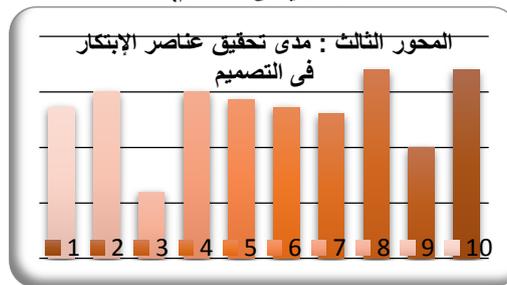
يوضح الجدول (5) والشكل (7) : إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميميات المقترحة في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم ومستوى كل تصميم من التصميمات .

- نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن جميع التصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح.
- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (100%) للتصميم (1) ويقع في مستوى مناسب بمتوسط مرجح (3) ، نسبة (83.3%) للتصميم(8) ويقع في مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.5) ، مما يوضح تحقيق عناصر وأسس التصميم.

جدول (6) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والإنحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميميات للمحور الثالث (مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم)

المحور الثالث	التصميم	مستويات المؤشرات			المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب		
مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	1	44	4	0	97%	مناسب
	2	34	14	0	90%	مناسب
	3	44	4	0	97%	مناسب
	4	38	10	0	93%	مناسب
	5	39	9	0	93.6%	مناسب
	6	40	8	0	94.3%	مناسب
	7	41	7	0	95%	مناسب
	8	32	12	4	86%	مناسب
	9	41	7	0	95%	مناسب
	10	41	5	2	93.6%	مناسب

شكل (8) يوضح ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين بالنسبة للمحور الثالث (مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم)



يوضح الجدول (6) والشكل (8) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميميات المقترحة في مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم ومستوى كل تصميم من التصميمات .

- نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن جميع التصميمات حصلت على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح.
- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (97%) للتصميمان (1 ، 3) ويقعا في مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2091) ، نسبة (86%) للتصميم (8) ويقع في مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.58) ، مما يوضح تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

جدول (7) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

التصميمات	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	ترتيب التصميمات	مستوى التصميم
	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب						
1	138	6	0	426	2.96	0.15	98.6%	الأول	مناسب
2	112	28	4	396	2.75	0.42	91.6%	السادس (م)	مناسب
3	132	12	0	420	2.91	0.12	97%	الثاني	مناسب
4	107	33	4	391	2.71	0.5	90.3%	السابع	مناسب
5	109	35	0	397	2.75	0.42	91.6%	السادس (م)	مناسب
6	128	16	0	416	2.88	0.3	96%	الثالث	مناسب
7	123	21	0	411	2.85	0.35	95%	الرابع	مناسب
8	98	36	10	376	2.61	0.59	87%	الثامن	مناسب
9	112	29	3	397	2.75	0.43	91.6%	السادس (م)	مناسب
10	121	19	4	405	2.81	0.44	93.6%	الخامس	مناسب

شكل (9) يوضح ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور



يوضح الجدول (7) والشكل (9) :

ترتيب التصميمات المقترحة وفق إستجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (1) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (3) ونسبة (98.6%) وترتيبه الأول ، يليه التصميم (3) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.96) ونسبة (97%) وترتيبه الثاني ، يليه التصميم (6) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.88) ونسبة (96%) وترتيبه الثالث ، يليه التصميم (7) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.85) ونسبة (95%) وترتيبه الرابع ، يليه التصميم (10) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.81) ونسبة (93.6%) وترتيبه الخامس ، يليه التصميمات (2،5،9) حصلت على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.75) ونسبة (91.6%) وترتيبها السادس ، يليها التصميم (4) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.71) ونسبة (90.3%) وترتيبه السابع ، يليه التصميم (8) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.61) ونسبة (87%) وترتيبه الثامن. وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق إتفاق آراء المتخصصين التصميمات (1 ، 3 ، 6 ، 7) حيث حصلوا على مستوى مناسب بنسب تتراوح ما بين (95% إلى 98.6%).

جدول (8) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة لكل

محور من محاور الاستبيان

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محاور الاستبيان
دالة عند (0.05)	0.000	23.87	26.5	238.76	9	بين التصميميات	الوحدة الزخرفية لطرحة الزفاف
			1.11	122.4	110	داخل التصميميات	
			-	361.16	119	الإجمالي	
دالة عند (0.05)	0.000	20.38	21	189.26	9	بين التصميميات	مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم
			1.03	113.4	110	داخل التصميميات	
			-	302.6	119	الإجمالي	
دالة عند (0.05)	0.000	34.92	28.5	256.5	9	بين التصميميات	مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم
			0.816	89.8	110	داخل التصميميات	
			-	346.3	119	الإجمالي	

يوضح الجدول (8):

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى ملائمة الوحدة الزخرفية لطرحة الزفاف الإيراني حيث بلغت قيمة (ف) 23.87 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05)، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في هذا المحور .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 20.38 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05)، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في هذا المحور
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم على حيث بلغت قيمة (ف) 34.92 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05)، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في هذا المحور.

جدول (9) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة

للاستبيان ككل

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الإستبيان ككل
دالة عند (0.05)	0.000	42.25	223.96	2015.66	9	بين التصميميات	مدى إمكانية الاستفادة من جماليات الزخارف الإسلامية الإيرانية في إثراء القيمة الجمالية لطرحة الزفاف باستخدام التطريز الآلي .
			5.3	584.2	110	داخل التصميميات	
			-	2599.8	119	الإجمالي	

يوضح الجدول (9) :

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى إمكانية الاستفادة من جماليات الزخارف الاسلامية الايرانية في إثراء القيمة الجمالية لطرحه الزفاف باستخدام التطريز الألى حيث بلغت قيمة (ف) **42.25** ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل .

تفسير النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة :

1. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الأول ومؤداه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى ملائمة الوحدة الزخرفية الاسلامية الايرانية لطرحه الزفاف .

وقد أثبتت النتائج ما يلي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى ملائمة الوحدة الزخرفية الاسلامية الايرانية لطرحه الزفاف حيث بلغت قيمة (ف) **23.87** ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .

2. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثاني ومؤداه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم .

وقد أثبتت النتائج ما يلي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) **20.38** ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .

3. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثالث ومؤداه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم .

وقد أثبتت النتائج ما يلي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم على حيث بلغت قيمة (ف) **34.92** ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور

4. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الرابع ومؤداه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى إمكانية الاستفادة من جماليات الزخارف الاسلامية الايرانية في إثراء القيمة الجمالية لطرحه الزفاف باستخدام التطريز الألى .

وقد أثبتت النتائج ما يلي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى إمكانية الاستفادة من جماليات الزخارف الاسلامية الايرانية في إثراء القيمة الجمالية لطرحه الزفاف باستخدام التطريز الألى حيث بلغت قيمة (ف) **42.25** ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل .

5. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الخامس ومؤداه : يمكن الاستفادة من جماليات الزخارف الاسلامية الايرانية في إثراء القيمة الجمالية لطرحه الزفاف باستخدام التطريز الألى (من وجهة نظر السادة المحكمين) .

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

• بالنسبة لمعاملات إتفاق السادة المتخصصين حول التصميميات المقترحة في مدى مناسبة الوحدة الزخرفية الاسلامية الايرانية وجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن جميع التصميمات حصلت على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح تراوحت معاملات الإتفاق ما بين نسبة (98.3%) للتصميم (1) ويقع في مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.95) ، نسبة (85.3%) للتصميم (9) ويقع في

مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.56) ، مما يوضح مناسبة الوحدة الزخرفية الإسلامية الإيرانية المستخدمة لتصميم طرحة الزفاف .

• وبالنسبة لمعاملات إتفاق السادة المتخصصين حول التصميميات المقترحة فى مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم وجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميميات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن جميع التصميميات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) بناءً على التدرج الثلاثى للوزن المرجح ، وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (100%) للتصميم (1) ويقع فى مستوى مناسب بمتوسط مرجح (3) ، نسبة (83.3%) للتصميم(8) ويقع فى مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.5) ، مما يوضح تحقيق عناصر وأسس التصميم.

وبالنسبة لمعاملات إتفاق السادة المتخصصين حول التصميميات المقترحة مدى تحقيق الجانب الابتكاري فى التصميم أن تقييم معاملات الجودة للتصميميات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن جميع التصميميات حصلت على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) بناءً على التدرج الثلاثى للوزن المرجح ، وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (97%) للتصميمان (1 ، 3) ويقعا فى مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.91) ، نسبة (86%) للتصميم (8) ويقع فى مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.58) ، مما يوضح تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم.

ترتيب التصميميات المقترحة وفق إستجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (1) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (3) ونسبة (98.6%) وترتيبه الأول ، يليه التصميم (3) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.96) ونسبة (97%) وترتيبه الثانى ، يليه التصميم (6) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.88) ونسبة (96%) وترتيبه الثالث ، يليه التصميم (7) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.85) ونسبة (95%) وترتيبه الرابع ، يليه التصميم (10) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.81) ونسبة (93.6%) وترتيبه الخامس ، يليه التصميمات (2،5،9) حصلت على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.75) ونسبة (91.6%) وترتيبها السادس ، يليها التصميم (4) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.71) ونسبة (90.3%) وترتيبه السابع ، يليه التصميم (8) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.61) ونسبة (87%) وترتيبه الثامن. وبالتالي تكون أفضل التصميميات المقترحة وفق إتفاق أراء المتخصصين هى التصميمات (1 ، 3 ، 6 ، 7) حيث حصلوا على مستوى مناسب بنسب تتراوح ما بين (98.6% إلى 95%) .

موديلات الطرح الثلاثة المنفذة بالتطريز الآلى بخيط الحرير والسيرما:



شكل التصميم الزخرفى أثناء التطريز



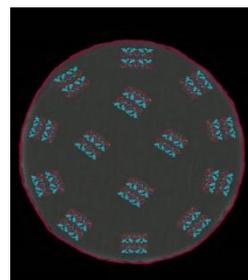
موديل رقم (1) تصميم زخرفى رقم (7)



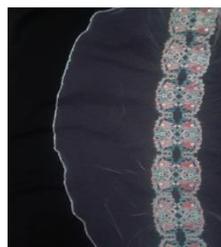
موديل (3) مجسم



شكل التصميم أثناء التطريز



موديل رقم (3) تصميم زخرفي رقم (7)



شكل التصميم أثناء التطريز



موديل رقم (6) تصميم زخرفي رقم (3)

الخلاصة:

- 1- أظهر هذا البحث مدي ثراء إيران من الناحية الفنية والحضارية من خلال تحليل ما يقرب من 25 لوحة فنية من الآثار الإسلامية الموجودة هناك .
- 2- نتج عن التحليل الفني للوحات موضوع البحث استخراج كم كبير من الوحدات الزخرفية بأنواعها المختلفة مما ساعد علي ابرزا القيمة الجمالية والتشكيلية للزخارف الإسلامية بهذا البلد.
- 3- باستخدام هذه الوحدات الزخرفية تم ابتكار عدد 15 تصميم زخرفي تم بناؤها بنظام الشبكة الهندسية لتكون مناسبة لنقلها على التصميمات المبتكرة باستخدام ماكينة التطريز الآلي الحديثة.
- 4- تم ابتكار 10 تصميمات لطرحه الزفاف العصرية موضوع البحث .
- 5- تم عمل استبيان ثم تحليل إحصائي لهذا الاستبيان أثمر عن اختيار أفضل هذه التصميمات ثم تنفيذ 3 تصميمات بالترتيب تبعا لنتيجة التحليل الإحصائي ووفق استجابات السادة المحكمين بالنسبة لجميع محاور الاستبيان وهي رقم (1), (3), (6) حيث نفذت التصميمات من خامة التل الأبيض وطرزت باستخدام خيوط حرير ملونة وخيوط سيرما على ماكينة التطريز الآلي مع إضافة الخرز والاسترس بألوان مختلفة مما أدى إلى إثراء القيمة الجمالية لها.

توصيات البحث:

- 1- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بالزخارف الإسلامية الإيرانية .
- 2- الاهتمام بالتكنولوجيا الحديثة وإمكانية الاستفادة منها في مجال الملابس .
- 3- إبراز الإمكانيات الغير محدودة لمكينات التطريز الحديثة والحث على الاستفادة القصوى من إمكانياتها الهائلة
- 4- الحث علي تذوق الفنون المختلفة وخاصة الزخارف لما لها من أصول تاريخيه عريقة .
- 5- فتح آفاق أوسع في مجال التصميمات الزخرفية.
- 6- زيادة الاهتمام بكل ما يخص العروس من ملابس ومكملاتها في ليلة الزفاف من خلال عمل الدراسات المختلفة في أكثر من اتجاه.

المراجع

- 1- إبراهيم, إيمان عبد اللطيف , رؤيه تشكيليه معاصره للفنون بالعصر الصفوى بايران وتوظيفها في تصميم تطريز مكمالات الملابس , دكتوراه, قسم الملابس والنسيج , كلية الاقتصاد المنزلى , جامعه حلوان, 2012 م
- 1- Ibrahim, Iman Abdel Latif "Royah tashkelyah lelfonon belasr alsafawy beeran watawzefha fe tasmem tatreez mokamelat almlabes" ,Doktorah, , Kesm almlabes walnaseeg, Kollyat Alektesad almanzely, Gameat Helwan, 2008
- 2- أبو الفتح , شيماء محمد كمال " إعداد برنامج تعليمي تطبيقي لعمل مكمالات فساتين الزفاف والاستفادة منه في تنميه المشروعات الصغيرة " دكتوراه , قسم الملابس والنسيج , كلية الاقتصاد المنزلي , جامعة المنوفية , 2016
- 2- Abu El-Fath, Shaimaa Mohamed Kamal "Eedad bernameg talemy tatbeky leamal mokamelat fsateen alzefaf walestefadah menho fe tanmiat almashroat alsaera " Doktorah, Kesm almlabes walnaseeg Kollyat Alektesad almanzely, Gameat almonofiah 2016
- 3- البلشه , هبه عبد العظيم محمد على " السجاد الايراني في العصر التيموري من خلال تصاوير المخطوطات " ماجستير, قسم الآثار والحضارة , كلية الآداب , جامعه حلوان , 2013 م
- 3-AlBalsheh, Heba Abdel Azim Mohamed Ali " Asegad alerany fe elasr altimory men kelal tsaweer almaktotat " Magesteer , kesm alathar walhadarah , Kollyat Aladab , Gameat Helwan ,2013
- 4- العجري , فاطمه محمد محمد احمد " القيم الفنية في السجاد الايراني كمصدر لتصميم نسجيات وبريه مستحدثه " , ماجستير , قسم الأشغال الفنية , كلية التربية الفنية , جامعه حلوان , 2003
- 4-Alegary, Fatima Mohamed Mohamed Ahmed " Alkiam alfaniah fe alsegad alerany kmasdar letasmeem nasgiat wabariah mostahdatha " Magesteer , kesm alashgal alfaniah , Kollyat altarbiah alfaniah , Gameat Helwan , 2003
- 5- الفقى , جمالات بدر محمد , دراسة تأثير تقنيات التطريز الالى الحديثة على خصائص بعض الاقمشه ومكمالات النري للاستفادة منها في إثراء تصميم الأزياء وخدمه المجال الصناعي" دكتوراه , قسم الملابس والنسيج , كلية الاقتصاد المنزلى , جامعه المنوفية , 2013 م
- 5 - Alfeky, Gamalat Badr Mohammed " Drasat taseer teknyat altatreez alaly alhadethah ala ksaes bad ahakmeshah wamokamelat alzy lelestefadah menha fe ethraa tasmem alaziaa wakedmat almgal alsenae" Doktorah, Kesm almlabes walnaseeg Kollyat Alektesad almanzely, Gameat almonofiah ,2013
- 6- النحاس , أسامه , "التصميمات الزخرفية الملونة" , دار الفكر العربي مطبعة الشروق, مصر, الطبعة الأولى , 1998م
- 6- Alnahas ,Osamah, "Altasmeemat alzekrofia almolwna", Dar Alfekr Elaraby ,Matbat Alshrook ,Mesr ,altabah , alola ,1998
- 7- بشاى , سامى رزق , "تاريخ الزخرفة" , دار الفكر العربي مطبعة الشروق مصر, الطبعة الأولى , 1998 م
7. Beshai, Sami Rizk "Tareekh alzakrafah " ,Dar Alfekr Elaraby ,Matbat Alshrook ,Mesr ,altabah , alola ,1998

- 8- حسن , لمياء على , تأثير تقنيات التطريز الالى على مظهرية أقمشة الساتان , مجله بحوث التربية النوعية مجلد 14 , 2009 م
8. Hassan, Lamia Ali "Tatheer tekniat altatreez alaly ala mazhriat akmeshat alsatan" Mglat bohooth altarbia alnaweia , moglad 14 , 2009
- 9- ديماندا , م. س. "الفنون الإسلامية" دار المعارف , مصر , الطبعة الثالثة , 1982م
- 9- Demand, M. s "Alfonon aleslamiah" Dar Elmaaref , Mesr , altabaa althaletah , 1982
- 10- زين الدين , أسماء محمود, أسس وتقنيات زخرفة الملابس الجلدية بالتطريز الالى , رسالة ماجستير , كلية الاقتصاد المنزلى , جامعه حلوان , 2008 م
- 10 – Zin eldine, Asmaa Mahmoud , "Osos watekniat zakraft almlabes algeldia beltatreez alaly" , magesteer , Kollyat Alektesad almanzely , Gameat Helwan , 2008
- 11- شوقي , إسماعيل " الفن والتصميم " , دار الفكر العربي, الطبعة الثانية, 1998 م .
- 11-Shawki, Ismail "Alfan waltasmem" Dar Alfekr alaraby, altabah althaniah , 1998
- 12- صبحى , سنيه خميس " تطويع الزخارف الفرعونية لخدمة الإعلام السياحي " دكتوراه , قسم الملابس والنسيج , كلية الاقتصاد المنزلى , جامعة حلوان , 1991م
12. Sobhy, Snia Khamis "Tatwee alzkaref alferoniah lekedmat aleelam alsiahy " Doktorah, Kesm almlabes walnaseeg Kollyat Alektesad almanzely, Gameat Helwan , 1991
- 13- علام , نعمت إسماعيل , فنون الشرق الاوسط في العصور الإسلامية , دار المعارف , مصر, الطبعة الخامسة , 1982 م
- 13 - Allam, Nemat Ismail " Fnoon alshrk alawsat fe elosoor aleslamiah" Dar Elmaaref , Mesr , altabaa akamesah, 1982
- 14- علام , نعمت إسماعيل " فنون الشرق الأوسط والعالم القديم " دار المعارف , مصر, الطبعة السادسة , 1988 م
- 14 - Allam, Nemat Ismail " Fnoon alshrk alawsat walalam alkadeem " Dar Elmaaref , Mesr , altabaa alsadesa 1988
- 15- محمد , سعاد ماهر "الفنون الإسلامية" دار الهيئة المصرية العامة للكتب , مصر, الطبعة الثانية , 1986
- 15 - Mohammed, Soad Maher "Alfonon aleslamiah" Dar alhiah almesriah alamah lelketab , Mesr , altabah althaniah , 1986
- 16- محمد , عبد الرحيم إبراهيم " تاريخ الفن في العصور الإسلامية " مكتبة دار الفكر , مصر , الطبعة الأولى , 1989م
- 16- Mohammed, Abdul Rahim Ibrahim "Tareekh alfan fe alosor aleslamiah" maktabet Dar Alfe , Mesr , altabah , alola , 1989
- 17- نصر , ثريا " التصميم الزخرفى في الملابس والمفروشات " عالم الكتب , مصر , 2002م .
- 17-Nasr, Thuraya " Altasmeem alzkrofy fe elmlabes walmafroshat " Alam elkotob , Mesr , 2002
- 18- ويلسون , ايفا , " الزخارف والرسوم الإسلامية " , دار قانس للطباعة والنشر والتوزيع, الطبعة الأولى , 1998م
- 18- Wilson, Eva "Alzkaref walrosom aleslamya " Dar kabes lealtebaah walnshr waltawzee , altabah , alola, 1998
- 19- ويلسون , ايفا , " الزخارف الإسلامية " , دار الكتاب العربي, مصر, الطبعة الأولى , 1998 م
- 19-Wilson, Eva " Alzkaref aleslamya " Dar alketab alaraby , Mesr , altabah , alola, 1998
- /2018/3/18-20https://ar.wikipedia.org/wiki