

مداخل تجريبية للخامات البيئية لإنتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية مستحدثة

Experimental entrances to environmental materials to produce clothing supplement with new formulations

م. د/ امانى شعبان علي محمد

مدرس الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

Dr. Amani Shaban Ali Mohamed

Lecturer at Clothes and textile - Department of Home Economics - Faculty of Specific Education - Fayoum University

aashali@kku.edu.sa

ملخص البحث

اتخذ التجريب اهمية بالغة في العصر الحديث، فالتطوير الذي يحدث من حولنا ناتج للفكر التجريبي المعاصر، فأصبح الفنان يتخذ اسلوب البحث والتجريب منطلقا لفكرة تحدث تغيرا في شيء موجود الي شكل جديد .

والطبيعة من حولنا تزخر بالعديد من الخامات المتنوعة التي تؤثر علي الانسان وثقافته وتشكل عاداته وسلوكه وتعد هذه الخامات بمثابة مثيرات للفنان بما تعكسه من تنظيم جمالي و إمكانات تشكيلية متنوعة ذات طبيعة بنائية و إichاءات شكلية تظهر على سطح الخامة مما يحفز الفنان على التخيل و ابتكار صيغ تشكيلية جديدة والإفادة من الامكانيات الشكلية لهذه الخامات وما بها من خطوط ومساحات و أشكال و ألوان.

ولمكملات الملابس سمات خاصة ومميزة فهي لغة تشكيلية يمكن من خلالها ممارسة الفن حيث تتيح للقائم بها انتاج قطع لها وظائف نفعية بجانب القيمة الفنية، فلها اثر كبير علي المظهر الملبسي الي جانب اعتبارها من العوامل الهامة التي توضح مدي الوعي الحضاري لمرتديها ، كما انها تعتبر متطلب من متطلبات الاناقة.

وجاءت مشكلة البحث هل يمكن الاستفادة من الخامات البيئية في انتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية جديدة؟ يهدف البحث الي التعرف علي كيفية توظيف الخامات البيئية في انتاج مكملات ملابس مستحدثة من خلال التجريب بالخامات البيئية.

اتبع البحث المنهج التجريبي في قياس مدي الاستفادة من الصياغات التشكيلية للخامات البيئية في انتاج مكملات الملابس والمنهج الوصفي في تحليل وتوصيف القطع المنفذة

وقد حققت نتائج البحث فرض البحث (يمكن الافادة من الخامات البيئية في انتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية جديدة) في ثماني عشر قطعة بنسبة 85.71%.

الكلمات المفتاحية:

مداخل تجريبية ،مكملات ملابس ، خامات بيئية

Abstract:

Experimentation has taken on a great importance in the modern era. The development that takes place around us is a result of contemporary experimental thought, so the artist has become a method of research and experimentation as a starting point for an idea that changes a thing that exists into a new form.

and nature around us abounds with many different raw materials that affect the human being and its culture and shape its habits and behavior. These materials are considered as stimuli for the artist, as it reflects the aesthetic organization and various formative capabilities of a

structural nature and formative suggestions that appear on the surface of the material, which stimulates the artist to imagine and invent formulas A new formality and taking advantage of the formalities of these materials and their lines, areas, shapes and colors.

Clothing supplements have special and distinctive features, as it is a formative language through which art can be practiced, as it allows the person in it to produce pieces that have utilitarian functions in addition to the artistic value. Elegance requirements.

The research problem came. Can the environmental materials be used to produce clothing supplements with new formulations?

The research aims to identify how to use environmental raw materials in producing new clothes supplement through experimenting with environmental materials.

The research used the experimental approach in measuring the extent of benefiting from the formal formulations of environmental raw materials in the production of clothing supplements and the descriptive approach in analyzing and characterizing the implemented pieces.

The results of the research achieved the research hypothesis (environmental raw materials can be used to produce clothing supplements with new formulations) in eighteen pieces, with a rate of 85.71%.

Keywords:

Experimental approaches , clothing supplements, environmental materials

مقدمة البحث

اتخذ التجريب اهمية بالغة في العصر الحديث، فالتطوير الذي يحدث من حولنا ناتج للفكر التجريبي المعاصر، فأصبح الفنان يتخذ اسلوب البحث والتجريب منطلقاً لفكرة تحدث تغييراً في شيء موجود الي شكل جديد .

والطبيعة من حولنا تزخر بالعديد من الخامات المتنوعة التي تؤثر علي الانسان وثقافته وتشكل عاداته وسلوكه وتعد هذه الخامات بمثابة مثيرات للفنان بما تعكسه من تنظيم جمالي و إمكانات تشكيلية متنوعة ذات طبيعة بنائية و إichاءات شكلية تظهر على سطح الخامة مما يحفز الفنان على التخيل و ابتكار صيغ تشكيلية جديدة والإفادة من الامكانيات الشكلية لهذه الخامات وما بها من خطوط ومساحات و أشكال و ألوان.

لذلك تمثل الخامة محوراً هاماً في علاقتها بالعملية التجريبية التي يستخدمها الفرد للتعبير عما يدور بخواطره ، وعلى الفنان أن يحافظ على الصفات الخاصة بها ليبرز ثرائها الفني حيث تؤثر صفات الخامة تأثيراً فعالاً في الشكل النهائي في العمل الفني ، وتعطي الخامة من خلال بعض التقنيات إمكانات تشكيلية متعددة تكسبها ثوباً جديداً من الصياغة الفنية ، فالتقنية لها دور هام و أساسي في أي عمل فني تشكيلي فهي تمثل خبرة الفنان وقدرته على تنفيذ أفكاره وتجسيدها، فعلى الفنان أن يكون قادر على التجريب و الكشف عن أساليب التشكيل و التعبير ، وهذا لا يتحقق إلا من خلال تناولها بروى وفكر جديد مثيراً لها ومدخلاً لكونها وسيط تعبيرى ، فخيال الفنان يتصور الشكل الفني في عقله ويكون له صورة ذهنية ليتمكن من أن ينتج شيء مستحدث .

ولمكملات الملابس سمات خاصة ومميزة فهي لغة تشكيلية يمكن من خلالها ممارسة الفن حيث تتيح للقائم بها انتاج قطع لها وظائف نفعية بجانب القيمة الفنية ، فلها اثر كبير علي المظهر الملبسي الي جانب اعتبارها من العوامل الهامة التي توضح مدي الوعي الحضاري لمرتبديها ، كما انها تعتبر متطلب من متطلبات الاناقة لذا كان من الضروري التنوع في زخرفتها وابتكار حلول جديدة لإنتاجها .

وتتقسم مكملات الملابس الي مكملات ملابس متصلة ومكملات ملابس منفصلة ، فمكملات الملابس المتصلة :هي كل ما يثبت علي الملابس عن طريق الحياكة ، اما مكملات الملابس المنفصلة : فهي قطع مكملة للزبي وغير متصلة به ،ويمكن تبديلها وتغييرها .(سمعان ،نرمين فوزي واخرون:2020، 208)

مشكلة البحث:

هناك خامات بيئية متوفرة في البيئة المحيطة بنا يمكن تطويعها واستخدامها لإنتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية حديثة

ومن هنا جاءت مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- 1- هل يمكن الاستفادة من الخامات البيئية في انتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية جديدة؟
- 2- ما مدي فعالية الخامات البيئية في انتاج مكملات الملابس من حيث (الحدائة-الدقة والاتقان - الاتزان - التنوع) ؟

اهمية البحث:

- 1- اتاحة فرص التجريب بالخامات البيئية لإنتاج مكملات ملابس برؤى تشكيلية مستحدثة
- 2- ايجاد توظيف جديد للخامات البيئية من خلال التشكيل لإنتاج مكملات ملابس
- 3- انتاج مكملات ملابس لها وظائف جمالية.
- 4- مواجهة ارتفاع اسعار الخامات التقليدية بنماذج من الخامات البيئية الرخيصة وغير مستخدمة لإنتاج نماذج مستحدثة
- 5- اثناء مجال مكملات الملابس بكل ما هو جديد والخروج من النمطية.

اهداف البحث:

- 1- التعرف على كيفية توظيف الخامات البيئية في انتاج مكملات ملابس مستحدثة من خلال التجريب بالخامات البيئية.
- 2- تحديد مدي الاستفادة من الخامات البيئية في تنمية الرؤى الفنية لمكملات الملابس

فروض البحث:

- 1- توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين امكانية انتاج مكملات ملابس من الخامات البيئية بصياغات تشكيلية جديدة

منهج البحث:

يتبع هذا البحث:

- 1- المنهج التجريبي في قياس مدي الاستفادة من الصياغات التشكيلية للخامات البيئية في انتاج مكملات الملابس
- 2- المنهج الوصفي في تحليل وتوصيف القطع المنفذة

حدود البحث:

حدود موضوعية: استخدام الخامات البيئية مثل(الماصة -عصا الايس كريم -غراء الشمع -اعواد الكبريت -زجاجات المياه الغازية البلاستيك -البالونات -السحاب -الدبابيس- غطاء المياه الغازية المعدنية -الازرار)

حدود زمنية: العام الدراسي 2018-2019

الثوابت والمتغيرات:

الثوابت: الخامات البيئية البيئية (الماصة البلاستيك -غراء الشمع -اقلام الالوان -الازرار-زجاجات المياه الغازية البلاستيك - اعواد الخشب -اعواد الايس كريم الخشب - السحاب -حبال الخيش - اوراق المجلات الملونة -البالونات الملونة -)

المتغيرات: مكملات الملابس

ادوات البحث: الاستبيان

مصطلحات البحث:

الخامة: المادة قبل ان يشكلها الفنان وتتحول في عملة الي ماده جمالية تحمل قيما تشكيلية وتعبيرية. (الزهري، ايهاب محمد: 16، 2000)

معالجات تشكيلية مستحدثة: يعني بها الحلول الابتكارية التي تتميز بالجدية والأصالة عن طريق علاقات وأفكار مستحدثة للوسائط المادية المختلفة وطرق التنفيذ من ملابس المسطح والتجسيم وذات توزيعات متنوعة غير تقليدية على سطح المشغولات الفنية. (صابر، امل عويس: 2008، 2)

المكملات: هي إضافات أو قطع تصاحب أشياء رئيسية لتزيد من جمالها ورونقها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية فمكملات الملابس ممكن أن تزيد من جمال ورونق الملابس إذا أضفت إليها بأسلوب متميز وأنيق. (خليل، نادية محمود: 1999، 5)

وهي كل ما يمكن أن يضاف للملبس سواء كان متصلا أو منفصلا عنه يمكن أن يزيد من جماله ورونقه ويعطيه مظهرا جميلا جذابا ويتحقق به اشباع الرغبة الجمالية لدى مستخدم هذه المكملات. (عبد العال، رشا فواز: 2002، 6)

الدراسات السابقة:

1- دراسات خاصة بالخامات البيئية

2- دراسات خاصة بمكملات الملابس

اولا: دراسات خاصة بالخامات البيئية

1- دراسة بطرس، ماجدة شوقي 2008 بعنوان:

برنامج قائم على الافادة من الامكانيات التشكيلية لبقايا الخامات المصنعة كمدخل للتجريب في مجال الاشغال الفنية تهدف الدراسة الي الافادة من الامكانيات التشكيلية لبقايا الخامات المستهلكة في استحداث صياغات تشكيلية في المشغولة الفنية، وتناولت الدراسة خامات البلاستيك وطرق تطويعها واستخداماتها في تشكيل مشغولات فنية تتوافر فيها جمال الشكل ووحدة الاخراج وكانت من نتائج الدراسة ان الممارسات والتجريب المستمر للمشغولات الفنية ادت الي تنمية قدرات الطلاب الابداعية

2- دراسة الديب، منال فوزي بهنسي 2010 بعنوان:

صياغة تشكيلية مستحدثة بالخامات البيئية 0جهازه الصنع كمدخل تجريبي لتطوير الاداء الأكاديمي للطلاب في الاشغال الفنية

تهدف الدراسة الي التوصل الي صياغات واساليب تشكيلية متنوعة للخامات البيئية (جهازه الصنع) من خلال خصائصها وامكانياتها التشكيلية لمتنوعة بحيث تثري اتجاه التجريب في الاشغال الفنية وكانت مشكلة البحث هل يمكن التوصل الي استحداث صياغات تشكيلية بالخامات البيئية لتطوير الاداء الاكاديمي للطلاب في الاشغال الفنية

وكان من نتائج الدراسة ان الممارسات والتجريب علي الخامة كان له الاثر الواضح في تقديم حلول متنوعة تؤدي الي اثراء مجال الاشغال الفنية وتحقيق الهدف الفني في العمل وتعميق الوعي بأساليب التشكيل

3- دراسة قنونه، سمر احمد واخرون 2018 بعنوان:

رؤية فنية لرسوم تصميم أزياء النساء في ضوء المعالجات التشكيلية للخامات البيئية تناول البحث الربط بين محورين أساسيين هما محور التجديد لرسوم تصميم أزياء النساء ومحور المعالجات التشكيلية للخامات البيئية و الإفادة منها في ذلك، وجاءت مشكلة البحث في كيفية تقديم رؤى فنية مبتكرة لرسوم تصميم أزياء النساء باستخدام بقايا الخامات البيئية والاستغلال الأمثل لها. ويهدف البحث إلى طرح مداخل لتوظيف بقايا خامات البيئة في صياغات مستحدثة لرسوم تصميم أزياء النساء وقد استخدم المنهج الوصفي التجريبي والأساليب الإحصائية للمقارنة بين النتائج وتحليلها وذلك من خلال تنفيذ 12 تصميمياً لرسوم تصميم أزياء النساء باستخدام بقايا خامات البيئة متمثلة في (ريش الطيور- خرز وترتر وحببات لؤلؤ-خيوط الصوف- ملاعق بلاستيك - تل - بقايا ورود صناعية - بقايا أقمشة- ورق ملون - بقايا الأقلام الرصاص - بقايا ورق الشيكولاته) وتتوافر فيها جمال الشكل ووحدة الإخراج.

ثانياً: دراسات تناولت مكملات الملابس**1- دراسة فتحي، سهام محمد 2004 بعنوان:**

" برنامج لتنمية الإبداع في تشغيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان "

تهدف الدراسة إلى بناء برنامج إبداعي مقترح لتشكيل مكملات الملابس على المانيكان، ودراسة تأثير فاعلية البرنامج المقترح على الطلاب، واستنباط معالجات تشكيلية حديثة لمكملات الملابس على المانيكان، وقد أكدت النتائج على فاعلية استخدام برنامج تنمية الإبداع في تشكيل مكملات الملابس على المانيكان وتقوم المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

2-دراسة يوسف، منى أحمد 2006 بعنوان:

" رؤية تشكيلية للزخارف الشعبية ومدلولاتها الرمزية والاستفادة منها في مجال الملابس ومكملاتها"

تهدف الدراسة إلى الاستفادة من الزخارف الشعبية وتطويرها لتصميم وتنفيذ بعض القطع الملبسية ومكملاتها برؤية فنية معاصرة وتوصلت الدراسة إلى إمكانية تطوير الزخارف الشعبية في عمل تصميمات مختلفة تتماشى مع العصر الحديث لوضعها في مجال الملابس والمكملات كمنتجات مميزة تساهم في الترويج لهذا التراث.

3-دراسة محمد، وسام مصطفى 2011 بعنوان:

"وحدة مستحدثة لإعادة تدوير الملابس المستعملة لإنتاج حقائب اليد للنساء في مقرر المشروع للفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية"

تهدف الدراسة على بناء وحدة مستحدثة لتدوير الملابس المستعملة في إنتاج حقائب يد لطالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي - بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا وقياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة على المستوى المهارى لطالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي.

وكان من نتائج الدراسة إمكانية إعداد وحدة مستحدثة في مادة المشروع الملبسي بهدف الاستفادة من الملابس المستعملة في عمل حقائب يد للنساء كما توصلت أيضاً إلى ارتفاع مستوى الأداء المهارى لطالبات عينة البحث في الاختبار المهارى البعدي والذي هتم بقياس مستوى أداء الطالبات في مهارات تنفيذ حقائب اليد

4-دراسة حامد، مني عزت واخرون 2012 بعنوان:

فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس مستوحاة من بقايا الأقمشة والكروشيه تهدف الدراسة إلى بناء وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس مستوحاة من بقايا الأقمشة والكروشيه، وقياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة على تنمية المعارف والأداء المهاري لدى الطالبات وتوصلت الدراسة إلى أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، كما توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المعرفي والمهاري قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي

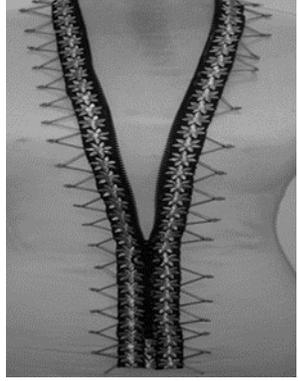
الإطار التطبيقي:

تناول البحث محورين أساسيين المحور الاول انتاج اكسسوارات مستحدثة ، المحور الثاني استخدام الخامات البيئية في انتاج اكسسوارات ، وقد استخدم المنهج الوصفي التجريبي والأساليب الإحصائية للمقارنة بين النتائج وتحليلها وذلك من خلال تنفيذ (21)قطعة اكسسوارات باستخدام الخامات البيئية (الماصة البلاستيك –غراء الشمع –اقلام الالوان –الازرار-زجاجات المياه الغازية البلاستيك – اعواد الخشب –اعواد الايس كريم الخشب – السحاب –حبال الخيش - اوراق المجلات الملونة – البالونات الملونة -) ، وقد تم استخدام استبيان لتقييم هذه التصميمات من قبل المتخصصين.

جدول رقم (1) يوضح القطع المنفذة

| الوصف التحليلي | القطعة الاولى |
|--|--|
| <p>طقم اكسسوار</p> <p>الخامات المستخدمة: الماصة البلاستيك الملون – خيوط خيش</p> <p>طريقة العمل : قص الماصات الملونة بطول 1.5سم ثم لصقها بالعراء بجانب بعضها حتي نحصل علي شكل سداسي ثم احاطتها بخيوط الخيش وعمل السلسل بخيوط الخيش وماصات بطول 4سم ثم تشكل عدد من الماصات بشكل دائري لعمل الحلق والاسورة</p> |  |
| الوصف التحليلي | القطعة الثانية |
| <p>طقم اكسسوار</p> <p>الخامات المستخدمة: الماصة البلاستيك الملونه</p> <p>طريقة العمل : تقص الماصات الملونه وتوضع بجانب بعضها بين طبقتين من الورق الشفاف ثم تكوي بالمكواة فيلتصق البلاستيك ببعضه ويكون قطعة واحدة تقص بشكل بيضاوي وتعلق في سلسل وحلق</p> |  |

| الوصف التحليلي | القطعة الثالثة |
|--|---|
| <p>اسورة</p> <p>الخامات المستخدمة: ماصات بلاستيك ملونه – خيط مطاط</p> <p>طريقة العمل : تقص الماصات البلاستيك الملونة ثم تقوم بادخالها خلال الخيط المطان الي ان نصل الي المقاس المرغوب</p> |  |
| <p>الوصف التحليلي</p> <p>صدرية</p> <p>الخامات المستخدمة: ازرار – قماش – شريط ستان</p> <p>طريقة العمل: يقص القماش ثم يخاط علي طرفية شريط الساتان ثم يخاط علي القماش ازرار بالوان مختلفة</p> | <p>القطعة الرابعة</p>  |
| <p>الوصف التحليلي</p> <p>بروش</p> <p>الخامات المستخدمة: ازرار – دبوس مغلق</p> <p>طريقة العمل : تلتصق 5ازرار بجانب بعضها لإعطاء شكل دائرة ثم نضع عليها زرار بتصميم مختلف ثم نثبت الازرار علي الدبوس بالغراء</p> | <p>القطعة الخامسة</p>  |
| <p>الوصف التحليلي</p> <p>سلسال + اسورة</p> <p>الخامات المستخدمة: دبابيس – خرز بألوان مختلفة</p> <p>طريقة العمل : توضع الخرز في الدبابيس ثم توضع الدبابيس في سلسلة او مطاط</p> | <p>القطعة السادسة</p>  |
| <p>الوصف التحليلي</p> | <p>القطعة السابعة</p> |

| | |
|--|---|
| <p>طوق شعر</p> <p>الخامات المستخدمة: سحاب - طوق شعر</p> <p>طريقة العمل : نفصل طرفي السحاب ثم يلف كل طرف علي شكل دائرة بحجمين مختلفين ثم يثبت بالغراء علي طوق الشعر</p> |  |
| <p>الوصف التحليلي</p> | <p>القطعة الثامنة</p> |
| <p>سلسال</p> <p>الخامات المستخدمة: سحاب طوله 100سم - شريط وردات</p> <p>جبير - خرج نجف ذهبي - خرز</p> <p>طريقة العمل : تخاط وردات الجبير علي جانبي السحاب ويخاط خرج النجف والخرز علي طرفي السحاب</p> |  |

| | |
|--|--|
| <p>الوصف التحليلي</p> | <p>القطعة التاسعة</p> |
| <p>حلق+خاتم+بروش</p> <p>الخامات المستخدمة : حبل من الخيش -ورد صناعي</p> <p>طريقة العمل : يلف الحبل حول بشكل دائري ويلصق بالغراء ثمثبت الوردات الصناعية في المنتصف</p> |  |
| <p>الوصف التحليلي</p> | <p>القطعة العاشرة</p> |
| <p>حلق</p> <p>الخامات المستخدمة: الزجاجات البلاستيك</p> <p>طريقة العمل : تقص قطعتين من الزجاجاة ثم نمرر حواف القطعتين علي اللهب ثم يثقب منتصف القطعتين بواسطة دبوس ساخن ويوضع في الثقب حلق بريمة به خرز</p> |  |

| الوصف التحليلي | القطعة الحادي عشر |
|---|--|
| <p>سلسال</p> <p>الخامات المستخدمة: كستبان -سلسلة معدن -حبات زلط صغيرة -ورده صناعية - غراء شمع</p> <p>طريقة العمل : يثقب طرفي الكستبان وتثبت السلسلة يوضع بداخل الكستبان حبات الزلط الصغيرة ويصب عليها غراء الشمع ثم تضع الوردة البلاستيك</p> |  |
| <p>الوصف التحليلي</p> <p>سلسال + اسورة</p> <p>الخامات المستخدمة : غطاء زجاجات المياة الغازية المعدنية - سلسلة معدن - حلقات معدن صغيرة - شريط مخمل</p> <p>طريقة العمل : تشبك الاغطية بواسطة الحلقات المعدنية ثم يتم تثبيتها في السلسلة المعدن</p> <p>طريقة عمل الاسورة : يدكك الشريط بين فتحات الاغطية</p> | <p>القطعة الثاني عشر</p>   |
| <p>الوصف التحليلي</p> <p>سلسال +خاتم +حلق</p> <p>الخامات المستخدمة : غراء الشمع - برنز فضي -قالي سليكون به دوائر صغيرة</p> <p>طريقة العمل : يصب الشمع الساخن في قوالب السليكون ووضع البرنز عليه ويترك حتي يبرد نخرج الدوائر من قالي السليكون وتوضع علي الخاتم والحلق والسلسلة</p> | <p>القطعة الثالثة عشر</p>  |
| <p>الوصف التحليلي</p> <p>سلسلة</p> <p>الخامات المستخدمة : غراء الشمع ملون -قالب سليكون به شكل طائر - برنز الوان</p> <p>طريقة العمل : صب الشمع الملون في قالب السليكون في شكل الطائر ثم يترك ليبرد ثم يصب الشمع الابيض ليغطي الدائرة ثم يترك مرة اخري ليبرد ثم نخرج الدوائر من السليكون ونوصل الدوائر بواسطة حلقات معدنية ثم السلسلة</p> | <p>القطعة الرابعة عشر</p>  |

| الوصف التحليلي | القطعة الخامسة عشر |
|--|--|
| <p>سلسله+حلق</p> <p>الخامات المستخدمة: غراء الشمع – ورد مجفف- قالب سليكون</p> <p>طريقة العمل : يوضع الورد المجفف في قالب السليكون ثم يصب عليه الشمع الساخن ويترك ليبرد و يوضع علي الحلق والسلسلة</p> |  |
| الوصف التحليلي | القطعة السادسة عشر |
| <p>طوق شعر</p> <p>الخامات المستخدمة : طوق شعر – بالونات ملونة</p> <p>طريقة العمل : تقص البالونات الملونه ثم تربط في الطوق</p> |  |
| الوصف التحليلي | القطعة السابعة عشر |
| <p>سلسله- اسورة</p> <p>الخامات المستخدمة : اوراق المجلات الملونه –سلسلة</p> <p>طريقة العمل :تقص الورق الي مستطيلات 20x3سم ثم يقص المستطيل الي مثلثين يلف المثلث علي قلم بداية من قاعدة المثلثو يلف علي القلم ويلصق فيعطي شكل اسطوانة يثبت من الطرفين حلقات معدنية ثم ونضع اسطوانات الورق في سلسلة</p> |  |
| الوصف التحليلي | القطعة الثامن عشر |
| <p>سلسلة</p> <p>الخامات المستخدمة : اقلام الوان – سلسلة جلد</p> <p>طريقة العمل :تقص الاقلام الخشب بمقاسات مختلفة ثم تثبت علي السلسلة بالغراء</p> |  |

| الوصف التحليلي | القطعة التاسع عشر |
|---|--|
| <p>اسورة</p> <p>الخامات المستخدمة : اعواد الايسكريم الخشب</p> <p>طريقة العمل : توضع الاعواد الخشب في ماء ويغلي الماء ثم تترك لتبرد ، ثم نقوم بوضع العود في فوهة برطمان زجاج حتي تنقوس تترك حتي تجف وتأخذ شكل الاسورة ثم ترسم عليها بماكينة الحرق او الالوان او تزين بالخيوط</p> |  |
| الوصف التحليلي | القطعة العشرون |
| <p>اسورة</p> <p>الخامات المستخدمة : زجاجة المياه الغازية البلاستيك – طلاء الاظافر</p> <p>طريقة العمل : تقص الزجاجة البلاستيك الي حلقات تكوي اطراف الحلقات بمكواه تيفال من الطرفين ثم تطلي بطلاء الاظافر</p> |  |
| الوصف التحليلي | القطعة الحادية وعشرون |
| <p>طوق شعر</p> <p>الخامات المستخدمة : طوق شعر – اعواد خشب (اعواد الكبريت) - الوان</p> <p>طريقة العمل : تلون الاعواد الخشبية بالوان مختلفة ثم تثبت علي الطوق بالغراء</p> |  |

النتائج:

تم التوصل الي النتائج من خلال تقييم القطع المنفذة في تحقيق فرض البحث وتم تصميم استبيان لتقييم القطع المنفذة خاص بالمتخصصين ويحتوي على البنود التالية:

- 1- الخامة المستخدمة جديدة ومستحدثة
- 2- مناسبة الخامة المستخدمة للقطعة المنفذة
- 3- اسلوب التنفيذ مستحدث في مجال مكملات الملابس
- 4- توافر الدقة والاتقان في القطعة المنفذة
- 5- توافرت القيم الجمالية من خلال (النسبة والتناسب – الوحدة -الاتزان – الإيقاع).

6- أدى تنوع استخدام الخامات إلى إثراء مكملات الملابس.

تم عرض الاستبيان على 10 متخصصين بمجال الاقتصاد المنزلي لمعرفة آرائهم في تحقيق هدف البحث، وقد احتوت استمارة الاستبيان على 6 عبارات لتحكيم التصميمات المقترحة ، وتمت الاجابة على كل عبارة بدرجة من 1 إلى 5 بحيث (5 = أوافق بشدة ، 1 = لا أوافق بشدة) بعد مشاهدة التصميم وقراءة بنود الاستبيان ثم إجراء المعاملات الإحصائية .

- اختبار مدى الصدق والثبات:

قامت الباحثة باستخدام معامل الاتساق كيندال (Kendall's Coefficient) للتحقق من اتفاق المتخصصين ، وقد جاءت النتائج وفقا للجدول رقم (2):

جدول (2) نتائج معامل كيندال للاتفاق بين المتخصصين

| البند | معامل كيندال | مستوى الدلالة |
|-------|--------------|---------------|
| 1 | 0.669** | 0.00 |
| 2 | 0.570* | 0.0 |
| 3 | 0.625* | 0.0 |
| 4 | 0.528* | 0.0 |
| 5 | 0.575* | 0.0 |
| 6 | 0.507* | 0.0 |

ويلاحظ من الجدول (2) أن قيمة معامل الاتفاق بين المتخصصين لكيندال يتراوح بين (0.507* - 0.669**) وجاء البند الاول عند مستوى دالة (0.01). بينما باقي البنود عند مستوي دالة (0.05) مما يشير إلى الاتفاق الواضح بين المتخصصين في تحكيم التصميمات

الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث:

قامت الباحثة بتفريغ وتحليل الاستبيانات من خلال برنامج التحليل الإحصائي (SPSS) وسنوضح الأدوات الإحصائية المستخدمة:

1 - النسب المئوية والمتوسط الحسابي

2 - وصف إحصائي وتحليل البيانات لاستجابات أفراد عينة الدراسة باستخدام (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري).

الوصف الإحصائي للتصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين:

تم تحليل البيانات باستخدام برنامج (SPSS) ، وإجراء وصف إحصائي لاستجابات أفراد عينة الدراسة للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين باستخدام (المتوسط الحسابي ، الانحراف المعياري)

| الترتيب | النسبة المئوية | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي للدرجات | التصميم |
|---------|----------------|-------------------|-------------------------|-----------|
| 4 | %91.33 | 3.438 | 27.400 | التصميم 1 |
| 2 | %95.33 | 1.897 | 28.600 | التصميم 2 |
| 17 | %81 | 2.451 | 24.300 | التصميم 3 |
| 5 | %91 | 3.335 | 27.300 | التصميم 4 |

| | | | | |
|----|--------|--------|---------|------------|
| 8 | %90 | 1.763 | 27.00 | التصميم 5 |
| 1 | %97.66 | 2.213 | 29.300 | التصميم 6 |
| 9 | %88.66 | 2.6331 | 26.600 | التصميم 7 |
| 10 | %88.33 | 4.062 | 26.500 | التصميم 8 |
| 12 | %84.66 | 3.238 | 25.400 | التصميم 9 |
| 15 | %81.33 | 2.503 | 24.400 | التصميم 10 |
| 20 | %77 | 4.863 | 23.1000 | التصميم 11 |
| 3 | %92 | 1.173 | 27.600 | التصميم 12 |
| 7 | %90.66 | 3.425 | 27.200 | التصميم 13 |
| 6 | %90.66 | 3.425 | 27.200 | التصميم 14 |
| 18 | %80.66 | 3.705 | 24.200 | التصميم 15 |
| 11 | %85.33 | 3.502 | 25.600 | التصميم 16 |
| 16 | %81 | 2.496 | 24.300 | التصميم 17 |
| 19 | %77.66 | 4.321 | 23.300 | التصميم 18 |
| 13 | %84 | 6.373 | 25.200 | التصميم 19 |
| 14 | %83 | 4.508 | 24.900 | التصميم 20 |
| 21 | %74 | 4.894 | 22.200 | التصميم 21 |

وقد حددت الباحثة نسبة الاجادة وهي 80%

من خلال الجدول السابق نلاحظ ان القطعة رقم 6 اخذت رقم (1) بالنسبة لاراء المتخصصين حيث جاء النسبة المئوية 97.66% وبذلك وصلت الي نسبة الاجادة وجاءت القطعة رقم (2) في المركز الثاني حيث حصلت علي نسبة 95.33% والقطعة رقم (12) في المركز الثالث بنسبة 92% والقطعة رقم (1) في المركز الرابع بنسبة 91.33% والقطعة رقم (4) في المركز الخامس بنسبة 91% والقطعة رقم (13، 14) في المركز السادس بنسبة 90.66% والقطعة رقم (5) في المركز السابع بنسبة 90% والقطعة رقم (7، 8) في المركز الثامن بنسبة 88.66% وجاءت القطعة رقم (16) في المركز التاسع بنسبة 85.33% وجاءت القطعة رقم (9) في المركز العاشر بنسبة 84.66% والقطعة رقم (19) في المركز الحادي عشر بنسبة 84% والقطعة رقم (20) في المركز الثاني عشر بنسبة 83% والقطعة رقم (10) في المركز الثالث عشر بنسبة 81.3% والقطعة رقم (3، 17) في المركز الرابع عشر بنسبة 81% والقطعة رقم (15) في المركز الخامس عشر بنسبة 80.66%. وقد جاءت القطعة رقم (18) في المركز السادس عشر بنسبة 77.66% والقطعة رقم (11) في المركز السابع عشر بنسبة 77% والقطعة رقم (21) في المركز الثامن عشر بنسبة 74% فقد حصلت (18) قطعة علي اكثر من 80% أي انها وصلت الي درجة الاجادة وحصلت (3) قطع علي نسبة اقل من 80%.

وجاءت قيم الانحراف المعياري لكافة القطع جيدة جدا حيث تراوحت بين (1.173- 4.894) وتؤكد علي عدم تشتت اراء المتخصصين في تقييم القطع بينما حصلت قطعة واحدة علي انحراف معياري (6.373) وهي درجة مقبولة وتؤكد ايضا علي عدم تشتت الدرجات

من خلال النتائج السابقة تحقق فرض البحث (يمكن الافادة من الخامات البيئية في انتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية جديدة) في ثمانى عشر قطعة بنسبة 85.71%.

التوصيات

1- ضرورة وضع التجريب في المقررات الدراسية حيث ان التجريب بالخامات المختلفة يؤدي الي تدفق افكار ابداعية لا نهائية

2- الاهتمام بالنواحي الجمالية لمكملات الملابس بأقل تكلفة ممكنة

3- دعم الصندوق الاجتماعي للمشروعات الصغيرة القائمة على استغلال الخامات البيئية

المراجع:

- 1- صابر، امل عويس: الامكانيات التشكيلية للقماش والافادة منها في انتاج مشغولات مستحدثة برؤية نحتية، المؤتمر السادس لشعبة بحوث الصناعات النسيجية، المركز القومي للبحوث، 2008
sabir , 'amal ewys: al'imkanat altshklua lilkmash walaistifada minh fi 'iintaj mshglat mosthdsa biruya nhawitat , almutamar alssadis lishabt bihawth alsinaeat alnasijiat , almarkaz alqawmiu lilbihawith , 2008
- 2- الزهري ،ايهاب محمد : الجمال الطبيعي للخامة وتناولها في الفن قديما وحديثا ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،2000.
alzahri , aihab mhmd: aljamal altabieiu lilkhawat watanawuliha fi alfani qadimaan wahadithaan , risalat majstair ghyr manshurat , kuliyyat altarbiat alfaniyat , jamieat hilwan , 2000.
- 3- عبد العال ،رشا فواز: منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة حلوان ،2002.
abd aleal , rsha fwaz: munhaj muqtarah limadat mokmlat almalabis litullab alfurqat alrrabieat qism almalabis walnasij , risalat majstir , ghyr manshurat , kuliyyat alaiqtisad almanzili , jamieatan hulwan , 2002
- 4- قنونه، سمر احمد -علي، امانى شعبان -بصيله ، نجوي كامل :رؤية فنية لرسوم تصميم ازياء النساء في ضوء المعالجات التشكيلية للخامات البيئية ، مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة ،2019.
qununuh , samar 'ahmad -ali , 'amani shaban -bsilah , njawi kaml: rouh faniyat lirsom tasmim aiziya' alnisa' fi daw' almuealajat altashkiliat lilkhawaya albiyyat , majalat bihawth altarbiat alnawieat , jamieat almansurat , 2019
- 5- فتحي ،سهام محمد : برنامج لتنمية الإبداع في تشكيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان - رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، 2004 .
fathi , sham mhmd: barnamaj litanmiat al'iibdae fi tashkil mkmlat almalabis biastikhdam almanikan - risalat dukturah , ghyr manshurat , kuliyyat alaiqtisad almanzili , jamieatan hulwan , 2004
- 6- بطرس ،ماجد شوقي : برنامج قائم علي الافادة من الامكانيات التشكيلية لبقايا الخامات المصنعة كمدخل للتجريب في مجال الاشغال الفنية ،مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة ، العدد الثاني عشر ،2008.
butrus , majid shuqy: barnamaj qayim ala 'alafada mn alimkaniat altashkiliat libaqaya alkhammat almusanaeat kamudkhal liltajrib fi majal al'ashal alfaniyat , majalat bihawth altarbiat alnawieat , jamieat almansurat , aleadad althany eshr , 2008

- 7- يوسف ،مني احمد : رؤية تشكيلية للزخارف الشعبية ومدلولاتها الرمزية والاستفادة منها في مجال الملابس ومكملاتها رسالة ماجستير ،غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان، 2006.
- yusif , mony ahmd: ruyat tashkiliat lilzakhirif alshaebiat wamadlulatiha alrmsua walastfada mnha fi majal almalabis wamukamالاتيها , majstir , kuliyat alaiqtisad almanzili , jamieat hilwan , 2006.
- 8- حامد ،مني عزت - علي ،اماني شعبان :فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس مستوحاة من بقايا الأقمشة والكروشيه، مجلة التربية النوعية ، جامعة المنصورة ،2012.
- hamid , mona eizat - ali , 'amani shaeban: faeiliat wahda taelimia mktrha ltnmut mharat altalbat fi tasmim watanfiuz mokmlat mlabs mustawhat min biqaya al'aqmishat walkurushiih , majalat altarbiat alnawei , jamieat almansurat , 2012.
- 9- خليل ،نادية محمود: مكملات الملابس والاكسسوار ،فن الاناقة والجمال ، دار الفكر العربي ، القاهرة ،1999.
- khalil , nadiat mahmud: mukamalat almalabis walaksswar , fin alanaqat waljamal , dar alfikr alearabi , alqahrt , 1999
- 10-سمعان ،جرمين فوزي .مرسي ،هند خلف .حسن، امنية مهدي :استحداث حقائب يد للزينة قائمة علي الاتجاهات الفنية الحديثة .مجلة العمارة والفنون،المجلد 5 ،العدد 19يناير وفبراير 2020.
- samean , jaramayn fawziun , marsiun , hund khalf , hasan , 'amniat mhdy: tatwir haqayib alyad lildaykur ealaa 'asas alaitijahat alfaniyat alhadithati. majalat aleamarat walfunun , almujalid 5 , aleadad 19 yanayir wafabrayir 2020
- 11-عبد الموجود ،وسام مصطفى: وحدة مستحدثة لإعادة تدوير الملابس المستعملة لإنتاج حقائب اليد للسيدات بمقرر المشروع للفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا - مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - مصر , مج 23 ، 2011.
- abd almawjud , wasam mstfy: wahdah mustahdithat li'ieadat tadwir almlabs almstamla lantag haqayib alyad lilsayidat bmkr almsrwa llfrka arabat qism alaiqtisad almanzili bikaliat altarbiat alnawei atbijamieat almanya - majalat eulum wafunun - dirasat wabihawth - misr , maj 23 , 2011.