

## الجمع بين الحروفية والزخارف النباتية كمنطلق لتحقيق رؤية تشكيلية لأسطح المشغولة المعدنية لدى طلاب كلية التربية الفنية

### Combining calligraphy and plant motifs as a starting point for achieving a formative vision of the metal work with the students In the Faculty of Art Education

م.د/ محمد عيسى حسانين محمد

مدرس أشغال المعادن بكلية التربية الفنية جامعة المنيا

**Dr. Mohamed Eisa Hassanen Mohamed**

Lecturer of metal work, Faculty of Art Education, Minia University

[Mohamed.mohamed1@mu.edu.eg](mailto:Mohamed.mohamed1@mu.edu.eg)

#### ملخص البحث:

تعد قضية الهوية العربية قضية غاية في الأهمية وتحتاج دائما للدراسة والبحث المستمر في ظل التطور الحالي والمستقبلي في شتى مجالات العلوم والفنون والآداب، مما يجعلنا نسلط الضوء عليها دوما للحفاظ على الموروثات التاريخية والحفاظ على اللغة العربية بفنونها وآدابها ومن ثم الحفاظ على مسيرة الفنان العربي والخطاط واستكمال رحلة الابداع، ويعد مجال أشغال المعادن من المجالات الهامة التي برع فيها الفنان الاسلامي على مر العصور الاسلامية ودمج في أعماله الكتابات مع الزخارف، وقد هدفت هذه التجربة إلى التعرف على جانب من التراث الاسلامي والعربي المتمثل في حروف خط الثلث الي جانب بعض الزخارف النباتية الاسلامية والجمع بين حروف خط الثلث والزخارف النباتية لتحقيق رؤية جديدة للمشغولة المعدنية وتنمية القدرة التصميمية لطلاب كلية التربية الفنية لتحقيق التوافق بين الاساليب التشكيلية اليدوية الخاصة بمقرر أشغال المعادن، وبين جزء هام من التراث القومي المتمثل في الخط العربي والزخارف الاسلامية، وبعد الدراسة النظرية قام الباحث باعداد برنامج تدريسي مكون من ٦مقابلات لتطبيقه على طلاب الفرقة الخامسة لكلية التربية الفنية للوصول لاستحداث معلقة معدنية قائمة على حروف خط الثلث والزخارف الاسلامية النباتية، وقد توصل الباحث للعديد من النتائج أهمها تعد حروف خط الثلث مصدرا ثريا وخصبا يمكن من خلال تنوع اساليب التصميم ما بين التراكب والتكثيف والتصغير والتكبير والدمج مما يعطي تنوعا وتباينا في الاعمال الفنية بصفة عامة وفي المشغولة المعدنية بصفة خاصة، تتوافق الكتابات والحروف مع العديد من اساليب التشكيل اليدوية المعدنية مما يجعلها مصدرا خصبا لتخصص أشغال المعادن ويسهل تدريسيها. وهذا ما أظهرته نتائج التجربة. وهدف البحث الي الجمع بين الحروفية والزخارف النباتية كمنطلق لتحقيق رؤية تشكيلية لأسطح المشغولة المعدنية لدى طلاب كلية التربية الفنية.

#### الكلمات المفتاحية :

الحروفية - الزخارف النباتية - المشغولة المعدنية - خط الثلث

#### Abstract:

The issue of Arab identity is a very important issue that always needs study and continuous research in light of the current and future development in various fields of science, arts and literature, which makes us always shed light on it to preserve historical legacies and preserve the Arabic language with its arts and literature, and then preserve the path of the Arab artist and calligrapher and complete the journey of creativity, The field of metalworking is one of the

important fields in which the Islamic artist excelled throughout the Islamic ages, integrating in his works writings with decorations. This experiment aimed to identify an aspect of the Islamic and Arab heritage represented in the letters of the thuluth calligraphy, along with some Islamic floral decorations, and the combination of the letters of the thuluth calligraphy and plant decorations to achieve a new vision of metalwork and develop the design ability of students of the College of Art Education to achieve compatibility between special manual plastic methods metal works, And between an important part of the national heritage represented in the Arabic calligraphy and Islamic decorations, and after the theoretical study, the researcher prepared a teaching program consisting of 6 interviews to apply it to the students of the fifth year of the College of Art Education to arrive at the creation of a metal hanging based on the letters of the Thuluth calligraphy, and the Islamic floral decorations, The researcher has reached many results, the most important of which is that the Thuluth calligraphy, is a rich and fertile source through the diversity of design methods between overlay, condensation, reduction, enlargement and merging, which gives diversity and contrast in artwork in general and in metalwork in particular, writings and letters are compatible with many formation methods. Metal craftsmanship, which makes it a fertile source for metal-working specialization and easy to teach, This is what was shown by the results of the experiment. The aim of the search is to Combining calligraphy and plant motifs as a springboard to achieve the vision of the plastic surfaces of metal busy with the students of the Faculty of Art Education.

### Keywords:

calligraphy - plants decorations - Metalwork - Thuluth calligraphy.

### المقدمة:

تعد قضية الحفاظ على التراث العربي قضية هامة في ظل التطور والغزو التكنولوجي السريع والشامل في شتى مجالات الحياة، واصبح علينا كمتخصصين واجب الحفاظ على التراث والهوية القومية بصفة عامة، ومن ثم الحفاظ على الخط العربي والزخارف الاسلامية التي تعد جزءاً هاماً من تراثنا الثقافي والحضاري، ودراسة الخطوط العربية بصفة عامة تحتاج للمزيد من الوقت والتعلم على يد أساتذة متخصصين من الخطاطين، وكى يتناول الطالب حروف الخط العربي فهو في حاجة للتعرف على بعض المهارات التي تجعله قادراً على توظيفها داخل التصميم والجمع بينها وبين الزخارف النباتية الاسلامية. وللتراث دور كبير في مجال الفنون التشكيلية بصفة عامة فهو يعد حلقة الوصل بين الطبيعة وبين الفن المعاصر، حيث أمكن للفنان المعاصر أن يشتق منة العديد من الاتجاهات الفكرية والفلسفية التي اثرت في جميع المجالات ، ولذا نؤكد على أهمية الموروثات الفنية فهى نتاج آلاف السنين وما يقوم به الفنان المعاصر هو مجرد استكمال لرحلة التراث التشكيلي وسيعتبر بعد حين تراثاً أيضاً ، و التراث هو " مجموعة القيم و الفنون الموروثة من الأجيال السابقة عبر العصور ، و هو شكل روح الحضارة و التاريخ ، وذلك لأنه محصلة التطور الفكرى و الإبداعى " (٣: ص ٢١)

"ولم يغفل التشكيليون عبر التاريخ عن القيم التشكيلية للحروف، بل استلهم الحروف العربية كقيمة تشكيلية ورمزية في التطور الحضاري العربي يعد واحداً من أبرز السمات المميزة لهذا التطور، والحقيقة أن استخدام الكتابة العربية في المجالات الابداعية التشكيلية في العالم العربي لم يكن يوماً من الأيام ظاهرة هامشية رغم الاختلاف في مستويات نجاحها ودرجات قبولها على المستويين العام والخاص، بل رافقت في تطورها مراحل حضارة الأمة العربية في مجالات التعبير" (٨: ص ٧)

"ولعل الفن الإسلامي أصبح أكثر وحدة من وحدة اللغة في شرق أرض الإسلام ، وعلى الرغم من بقاء لغات أخرى كالفارسية والتركية والهندية إلى جانب اللغة العربية ، فإن الفن الإسلامي لارتباطه بايدولوجية واحدة حمل شخصية واحدة رغم اختلاف المذاهب والسلطات" (٦:ص٤٣) ، وهذه الشخصية الواحدة أثرت حتى الكتابات الأخرى فأبنا اللغة الفارسية تكتب بحروف عربية وهناك الفاظ في اللغة الهندية مستمدة من اللغة العربية أيضا، ولقد استخدمت الكتابات العربية في تجميل المشغولات المعدنية والخشبية والجلدية وفي العمارة استخدمت لتجميل القصور والمساجد واحتلت الكتابات جزءاً هاماً الي جانب الزخارف وذلك يرجع لتحريم التصوير والتجسيد في الاسلام مما أدى بدوره لتطور فن الخط العربي وظهور أنواعه المختلفة (الكوفي-النسخ-الرقعة-الديواني-الفارسي-الثلاث..)

#### و مما سبق تتلخص مشكلة البحث في السؤال التالي:

كيف يمكن الاستفادة من حروف خط الثلث والزخارف النباتية الإسلامية لتحقيق رؤية جديدة للمشغولة المعدنية؟  
والتحقق من ذلك من خلال التجربة العملية على عينة من طلاب كلية التربية الفنية جامعة المنيا.

#### لذا يهدف البحث إلى :-

1. الجمع بين حروف خط الثلث والزخارف النباتية لتحقيق رؤية جديدة للمشغولة المعدنية.
2. التعرف على الإمكانيات التشكيلية للحروفية من خلال تنوع الهيئات للمشغولة المعدنية.

#### أهمية البحث :

1. الحفاظ على التراث العربي والهوية الإسلامية كحضارة لها جذورها التاريخية واستكمال رحلة الإبداع الفني من خلال دراسة حروف خط الثلث كأحد أجمل أنواع الخطوط العربية، وتوظيفها لاستحداث مشغولة معدنية.
2. تنمية القدرة التصميمية لطلاب كلية التربية الفنية لتحقيق التوافق بين الاساليب التشكيلية اليدوية الخاصة بمقرر أشغال المعادن، وبين جزء هام من التراث القومي متمثل في الخط العربي والزخارف الإسلامية.
3. ايجاد مدخلا جديدا لتدريس مقرر أشغال المعادن من خلال الجمع بين حروف خط الثلث والزخارف النباتية الإسلامية.

#### فرض البحث:

لا يمكن الاستفادة من الجمع بين حروف خط الثلث والزخارف النباتية الإسلامية لاثراء أسطح المشغولة معدنية لدى طلاب الفرقة الخامسة بكلية التربية الفنية

#### حدود البحث:

يقصر البحث على الحدود التالية:

- 1- الحدود الموضوعية : حروف خط الثلث دون باقي الخطوط العربية كمدخل محدد للدراسة والتجريب. والزخارف النباتية الإسلامية لتحقيق المزاجية بينها وبين حروف خط الثلث، لمعالجة أسطح المشغولة
- 2- الحدود البشرية : طلاب الفرقة الخامسة .
- 3- الحدود الزمنية: للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠.

- 4- الخامة : استخدام الخامات المعدنية التالية (النحاس الأحمر - النحاس الأصفر- الصاج نخانة ٨م.م).
- 5- الحدود المكانية: جامعة المنيا كلية التربية الفنية.
- 6- أساليب التشكيل: يقتصر البحث على اساليب التشكيل التالية(التفريغ -الحفر الكيميائي-التلوين بالمينا الباردة- استخدام المبرد- التنقيب).
- 7- الهيئة الخارجية للمشغولة تركت مفتوحة للطالب وذلك تحقيقا لحرية التصميم واختلاف الهيئات .

### منهجية البحث :

الاطار النظري : ويتناول الباحث فيه الخط العربي ونشأته وتعريف خط الثلث و أهم مميزاته لتسليط الضوء عليه كأحد أهم الخطوط العربية.

الاطار التطبيقي: حيث استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي من خلال تطبيق (تجربة البحث) على طلاب الفرقة الخامسة كمدخل مقترح لتدريس مقرر أشغال المعادن.

### الإطار النظري :

لقد تطور الخط العربي ومر بالعديد من المراحل ليصل إلينا بهذه النسب والشكل والإيقاعات الخطية التي نستمتع بها اليوم، وبذلك الخطاط والفنان العربي الجهود المتتالية عبر حقب زمنية طويلة استمرت أكثر من الف سنة مما أدى لازدياد الخط ثراء وجمالا . وليتوافق مع متغيرات العصر الحديث وتحقيق الموازنة بين الموروث وما ينتجه الفنانين المعاصرين لآبد من الدراسة العملية والنظرية بالتجريب والبحث.

"الحروف العربية بتنوع أشكالها وتعددها لها خصائص جمالية قلما نشاهدها في حروف الأمم الأخرى ، وتحمل من خصائص الجمال المجرد والجمال الفني ما يرفعها إلى أعلى مراتب الإبداع، فالحرف العربي يعد أرقى وأجمل الحروف فإن له من حسن شكله وجمال هندسته وبديع نسقه وجاذبية صورته ماجعله كثير التوظيف حتى لدى الأجانب الغربيين" (١: ص ٥)

حيث تمتاز الحروف العربية بالآتي:

- 1- بأنها تكتب متصلة أكثر الأحيان وهذا ما أعطى لها امكانية تشكيلية كبيرة دون أن تخرج عن الهيكل الأساسي لها.
- 2- صفة الاتصال بين الحروف أعطت فرصة للمد الموصول بين الحروف واعطاء الاستطالة والمرونة والرشاقة كلما كانت هذه المدود في موضعها الصحيح. "(٢: ص ٢١).
- 3- إلى جانب الاتصال صفة الانفصال بين بعض الحروف مثل (أ - ر - ز - و - د - ذ) وحسب ما يسبقها من الحروف ، أعطت حرية للفنان لتحقيق التراكم بين أجزاء الكلمات ، ومن هنا فاللغة العربية تتميز بصفة الإتصال والإنفصال بين حروف الكلمة الواحدة مثل كلمة (إتصال) حرف الألف مفصول واتصل حرف الصاد والألف وانفصل حرف اللام بعد الألف ، والاتصال الكامل مثل كلمة (محمد)، وكلمات منفصلة تماما مثل كلمة (ذروة). هذا التنوع أثرى الخط العربي وأعطى حرية ومرونة وامكانيات للخط العربي عن غيره من الكتابات الخاصة باللغات الأخرى.
- 4- كما أن الحروف العربية التي تتميز بالإستدارة جعلها أكثر حيوية وجعل المشاهد يشعر دائما بالحركة والنشاط ومن أهم هذه الحروف ( ع - غ - ص - ض - ط - ظ - ج - ح - خ - ق - ل )
- 5- النزول عن السطر والإرتفاع عنه صفة مميزة للكتابات العربية فاعلمت الكتابات الأخرى تتساوى حروفها في الصعود والنزول بين سطرين، وهذه الصفة تمكن الفنان من الدمج بين الكتابات والزخارف النباتية والهندسية وتحقيق كتابات غير مقيدة بسطور أو خطوط مما يتيح الفرصة لإنتاج المزيد من الأعمال الفنية واطهار شخصية كل فنان .

- 6- الشموخ والعظمة الواضحة في الحروف الرأسية التي تعلو عن السطر.
  - 7- الروحانية التي يتسم بها الخط العربي بصورة كبيرة من تناوله للموضوعات الدينية والآيات القرآنية.
  - 8- إمكانية أحداث التراكم بمستوياته المتعددة مما أعطى ميزة كبيرة من المرونة والإبتكار وإمكانية تطويع الكتابات داخل أشكال هندسية أو عضوية لا حصر لها.
- كل هذه السمات والمميزات جعلت من الخط العربي مصدرا لا ينتهي بالرغم ان العديد من الفنانين تناولوه في الكثير من أعمالهم فنجده يزداد ثراء يوما تلو الآخر.

### الخط العربي نشأته وتطوره:

يصعب تحديد الفترة التي ظهرت فيها الكتابة بصفة عامة ولكن هناك نظريتان أساسيتان استند عليهما المؤرخين النظرية الأولى هي النظرية التوفيقية وهي التي تنص على أن الكتابة توقيف من الله تعالى إلي رسله وأنبيائه آدم وإدريس وإلياس وإسماعيل، قال تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبؤني بأسماء هؤلاء ان كنتم تعلمون) سورة البقرة.... أي ان الله سبحانه وتعالى أنزل عليهم العلم والقراءة والكتابة، أما النظرية الثانية وهي النظرية الإصطلاحية وهي تؤمن بتغليب ما جاء في كتابات ومخطوطات العرب قبل ظهور الإسلام والتي ظهر فيها نوعين فقط من الخط العربي (الجزم - المشق) والجزم يعني تساوي حرف أو قطة القلم والمشق يعني السرعة في الكتابة، ولقد اختلف المؤرخين على الحقبة الزمنية تحديدا التي ظهرت فيها الكتابة العربية وأيضا المنطقة العربية فمنهم من يرجعها الي اليمن ومنهم الي حمير واشتقاقه من الخط الحميري المسند ومنهم من أسنده الي دولة الغساسنة ببلاد الشام أو أيضا نشوءه في طور سيناء.

"فأصل الحروف العربية (الألف) وهو خط مستقيم جعلوه قطر دائرة ، أما بقية الحروف فهي أجزاء من الدائرة المحيطة بهذا القطر منسوبة إليه لو أعيدت الحروف الي التسطيح وأزيل تقوسها لكانت من الألف ببنية معينة ثابتة ، ولكل حرف من الحروف العربية هندسته الخاصة عرفت بالنسبة الفاضلة" (٤: ص ٦٤)

وبعد القرن الثالث الهجري، التاسع الميلادي هو عصر التدوين التاريخي لبداية الخط العربي، فقد بدأت المصادر العربية تظهر في الحديث المبكر عن أنواع الخط الأولى ، ولعل من أول هذه المصادر وأوسعها في هذا القرن كتاب (الكتاب وصفه الداوة وتصريفها لأبي القاسم عبدالله بن العزيز الضرير البغدادي ٨٧٩، ٥٢٥٦ م)، الذي ورد فيه أطول قائمة بأنواع الخطوط التي وجدت في هذا الوقت. (١٠: ص ٣٢)

ولقد مر الخط العربي بمراحل متتالية زادت ثراءً وجمالا تطور من خلالها وظهرت عليه العديد من التعديلات والتغييرات وذلك من خلال المدارس والرواد القدامي مثل ابن البواب وابن مقله وغيرهم، حتى وصل اليها بهذا الشكل، ولازال هذا النمو والتطور مستمر ولازال العديد من المبدعين والخطاطين يجتهدون لإنتاج أعمال فنية خطية جديدة ومعاصرة، والجدير بالذكر أن تناول الخط العربي أصبح له اتجاهين رئيسيين وهما الاتجاه الأصيل والاتجاه الحديث المعاصر، فالاول اتجاه يلتزم بالنسب والموازن كما وضعها الرواد لإنتاج لوحة فنية مقروءة بالخطوط المعروفة ( نسخ- ثلث- ديواني- فارسي - كوفي - رقعة) ومن أشهر الخطاطين في هذا الاتجاه في مصر الخطاط خضير البورسعيدي ، اما الاتجاه الثاني فيتناول الحروف والكلمات بطريقة معاصرة مستحدثة وليس شرط له الإلتزام بالقواعد وهدفه انتاج عمل فني مبتكر قد يرتكز علي الإتجاهات الفنية الحديثة ومن أشهر فناني هذا الاتجاه في مصر الفنان محمد طوسون.

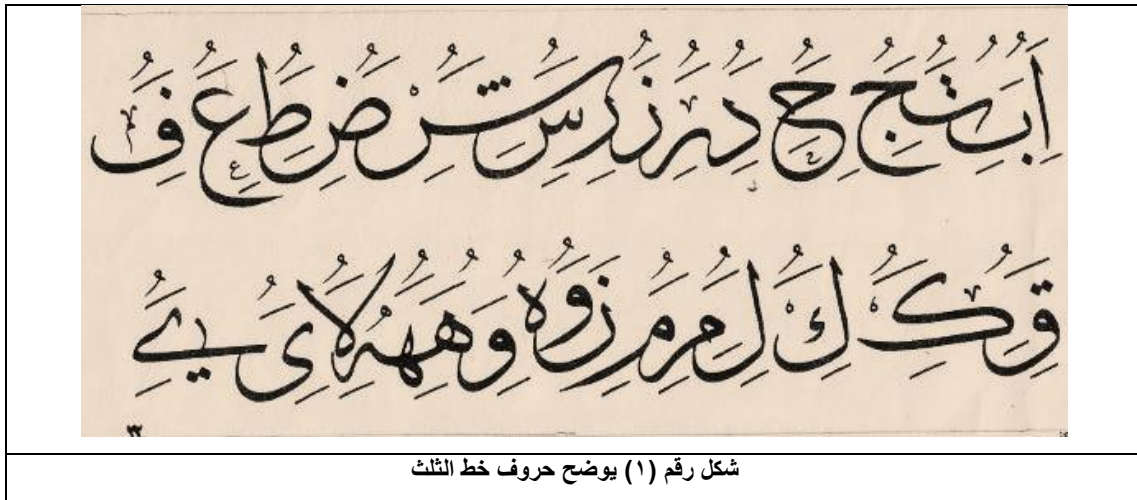
وبحث الفنان المسلم على تأكيد ثنائية الجلال والجمال من خلال هندسة خط الثلث وما يحويه من قوة ورقة وانسيابية تؤدي إلى حركة وطاقه في حروفه لتحمل معاني روحية عميقة ارتبطت بظاهرة الكتابة العربية من حالتها الروحية الشفاهية إلى الحالة المادية التدوينية. (٥: ص ٢١)

## خط الثلث:

اختلف الباحثون في أصل تسمية الخط الثلث وفي معناه وهو خط جميل كثيرا ما كتبت به المصاحف القديمة، وسمي بالثلث حيث أن خطوطه المستقيمة قطع منها الثلث، وذكر أنه منسوب الي خط الطومار، ويعد خط الثلث من الخطوط الصعبة ، إذ لا يعد الخطاط خطاطا إلا إذا أتقنه، ويعبر عنه بأنه (ابي الخطوط) ويكتب به عناوين الكتب وأسماء السور في القرآن الكريم، ويكتب هذا الخط في السطر أحيانا بفاصلة، وأحيانا يتداخل الكلام أو يلتف بعضه على بعض، أو تدخله الحركات الاعرابية والضوابط والتزيينات والحروف الخفيفة الصغيرة. (٣:ص٤٩).

ولخط الثلث حضور فني متميز بين سائر أنواع الخطوط العربية الأخرى، وبالرغم من تجنب الكثير من الخطاطين كتابته لصعوبته، كان له دوراً هاماً في نقل العلوم والمعارف ، فكان له دور في كتابه القرآن الكريم الي جانب قيمته الفنية والجمالية فتميز بالقوة والصلابة، كما تميز باللين والانسيابية مما جعله يحقق مفهوم الجمال والجلال في الخط العربي وهذا ما يجعله يدخل في العديد من الفنون الأخرى كالخزف والسجاد والعمائر والمعادن... الخ (٩:ص٢٠٢)

كما يعد أروع الخطوط منظراً وجمالاً وأصعبها كتابتاً واتقاناً ويمتاز عن خط النسخ بكثرة المرونة، وتبدو الكتابة فيه كأنها سبيكة واحدة يملأها التشكيل، والتشكيل يدخل من حليات كثيرة، وإتصال الحروف ببعضها فيه شئ من القوة يتناسب مع عظمة هذا النوع، وتختلف طرائق الخطاطين في طريقة التشكيل والتجميل ويمكن أن تدخل الكتابة في أشكال هندسية وتكوينات زخرفية (٧:ص١٤٦). ، وغالباً ما كان خط الثلث يستخدم في كتابة المعاهدات والوثائق الرسمية ، بالإضافة إلى عناوين السور القرآنية وعناوين الكتب .يمكن العثور على أمثلة من خط الثلث على جدران المساجد والقصور والمتاجر والأضرحة، وكان عرض خط الثلث ثمانية شعيرات فيما بعد تم تطوير شكلين آخرين من الخط من ثلث ، وهما (الثلثين) الذي يبلغ عرضه ستة عشر شعرة، و (النصف) الذي يبلغ عرض اثنتي عشرة شعرة وتوجد نظرية ثالثة حول أسماء الثلث والثلثين والنصف طورها ابن باديس الذي ربط هذه الأسماء بالزمن المطلوب لكتابتها (١١:ص٨).



## الاطار التطبيقي:

قام الباحث بتطبيق التجربة، على طلاب الفرقة الخامسة بكلية التربية الفنية لاستحداث مشغولة معدنية (معلقة) مستلهمة من حروف خط الثلث والزخارف النباتية الإسلامية، ونفذ الطلاب عينة البحث (١٠) أعمال يجمعهم استخدام حروف خط الثلث والزخارف الإسلامية النباتية، لمعالجة أسطح العمل، وقد استخدم ثلاث خامات معدنية لتحقيق الثراء اللوني كما هو واضح في الأعمال نتائج التجربة، وتنوعت الأعمال في الأشكال الخارجية لها والهيئات وذلك لترك الحرية للطلاب وللتحقق من

الفرض الصفري البحث الذي ينص على (لا يمكن الاستفادة من حروف خط الثلث والزخارف النباتية الإسلامية لتحقيق الثراء الشكلي للهيئة الخارجية للمشغولة المعدنية المعلقة).

### تحليل الأعمال الخاصة بالتجربة:

	<p><b>العمل الأول:</b></p> <p><b>الخامة المستخدمة:</b> نحاس أحمر وأصفر وصاج ٨.مم واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل وتجميعه.</p> <p><b>مقاس العمل:</b> ٣٠×١٥ سم</p> <p><b>أسلوب التشكيل:</b> التفريغ والحفر والتلوين والاكسدة</p> <p><b>الوصف الفني للمشغولة:</b> العمل عبارة عن أشكال هندسية تجمعت في تكوين رأسي تتوسطه الدائرة عولجت الاسطح كلها بأشكال زخرفية نباتية اسلامية، وحروف خط الثلث التي تراصت في تكوين دائري جمع بين حرفي ال(س-و) بالترائب وبأحجام متدرجة متناغمة . كما وزعت حروف متماسة على قطعة الصاج الطولية الخلفية، ووزعت الخامات لتحقيق الثراء اللوني وتم تثبيت العمل بمستويات متدرجة بين المرتفع والمنخفض والأمامي والخلفي ، كما تم التأكيد باللون الاسود على بعض العناصر الزخرفية النباتية . واستدارة حرفي السين والواو مكنا الطالب من تحقيق التوليف بينهم داخل الدائرة كما هو واضح في منتصف العمل وهو أسلوب معروف ودارج بين الخطاطين القدامى والمعاصرين، ويعد سمة يتميز بها الخط العربي عن باقي خطوط اللغات الأخرى ، كما ان الزخارف النباتية اختيرت بشكل يتماشى مع الخطوط الافقية والراسية سواء كانت محفورة واكسدت بلون غامق أو كانت ملونة باللون الأسود ، ولقد راعى الطالب تحقيق القيم الفنية للعمل مثل الاتزان والوحدة. وتوافقت أساليب التشكيل مع بعضها البعض لتحقيق التصميم والتأكيد على حروف خط الثلث والتشكيلات الزخرفية.</p>
--	---

شكل رقم (٢) العمل الاول

**العمل الثاني:**

**الخامة المستخدمة:** نحاس أحمر وأصفر وصاج  
٨.مم واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل  
وتجميعه.

مقاس العمل: ١٧×٣٠ سم

**أسلوب التشكيل:** التفريغ واللحام الحفر بالأحماض  
والألوان

**الوصف الفني للمشغولة:** العمل عبارة عن ثلاثة  
أشكال شبه هندسية غير منتظمة تجمعت في تكوين  
رأسي تعلوه دائرة وتدونه أخرى أصغر، عولجت  
الاسطح كلها بأشكال زخرفية نباتية اسلامية، وحروف  
خط التثت التي تراكبت هذه المرة في الشكل الأمامي  
للعمل وتم تشكيلها بالتفريغ من النحاس الأصفر  
وحفرت زخارف نباتية في أرضيتها، كما وزعت  
الحروف على القطعة الخلفية المصنوعة من الصاج  
محفورة وملونة، وتم تثبيت الأجزاء بالترتيب كما هو  
بالعمل ووزعت الخامات لتحقيق الثراء اللوني وتم  
تثبيت العمل بمستويات متدرجة بين المرتفع  
والمخفض والأمامي والخلفي، كما تم التأكيد باللون  
الأسود على بعض العناصر الزخرفية النباتية، كما أن  
الزخارف النباتية اختيرت بشكل يتماشى مع الخطوط  
الخارجية للأشكال الغير منتظمة.



شكل رقم (٣) العمل الثاني



**العمل الثالث:**

الخامة المستخدمة : نحاس أحمر وأصفر وصاج ٨ مم  
واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل وتجميعه.

مقاس العمل : ٣٥×١٧ سم

أسلوب التشكيل : التفريغ والحفر الكيميائي والطرق  
على الصاج والأكسدة والترميل.

الوصف الفني للمشغولة: العمل مكون من خمسة أجزاء  
شكلين منهم طويلين شبه منحرفين تقريبا وهما بطول  
المشغولة من الصاج المطروق، وتم تثبيت الأجزاء  
بالترتيب كما هو بالعمل، ووزعت الخامات لتحقيق  
الثراء اللوني وتم تثبيت العمل بمستويات متدرجة بين  
المرتفع والمنخفض والأمامي والخلفي، يختلف العمل  
عن سابقه حيث تم الجمع بين حروف خط الثلث مع  
بعض الزخارف بطريقة انسيابية لتتماشي مع  
الخطوط الخارجية اللينة وتم تفرغها على قطعة  
النحاس الأصفر كما هو واضح بالشكل، الي جانب  
توظيف الزخارف النباتية على قطعتي النحاس الأحمر  
بطريقة الحفر الكيميائي والأكسدة، واستعان الطالب  
بأسلوب الترميل كمدخل لتحقيق التباين بين الشكل  
والأرضية في قطعتي النحاس الأحمر. والشكل في  
مجمله يعتبر نموذج لتحقيق الانسيابية والمرونة  
والجمع بين الخطوط الطولية الحادة والخطوط اللينة.



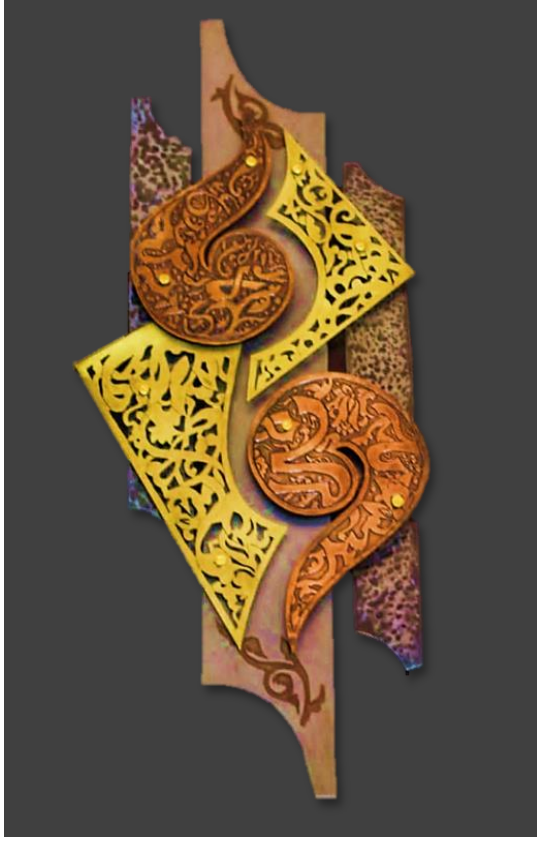
شكل رقم (٤) العمل الثالث

**العمل الرابع:**

**الخامة المستخدمة:** نحاس أحمر وأصفر وصاج  
٨.مم واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل  
وتجميعه.

مقاس العمل: ٣٠ × ١٧ سم

**أسلوب التشكيل:** التفريغ و الحفر بالاحماض  
**الوصف الفني للمشغولة:** يتكون العمل من ثلاثة قطع  
طولية من الصاج عولج سطح الجانبين بالطرق  
لاحداث ملمس مع الأكسدة، والوسطي بالحفر لجزء  
زخرفي بسيط، ثم يعلوهم قطعتين من النحاس الأصفر  
ثم قطعتين من النحاس الأحمر، وكما هو واضح من  
شكل العمل أن الطالب جمع بين الخطوط اللينة والحادة  
لتحقيق الهيئة الخارجية للعمل، وتم توظيف حروف  
خط الثلث بالتفريغ حيث تراكبت وتكاثفت، ودمج بينها  
وبين عناصر زخرفية في قطعتي النحاس الأصفر، أما  
الجزئين المشكلين باللون الأحمر تم تشكيلهم بالحفر  
والترميل، وهم يأخذون شكلا هو أقرب لشكل الفصلة  
وأیضا دمج على سطحهم حروف خط الثلث وبعض  
الزخارف النباتية وتم التأكيد علي التفاصيل بالأكسدة،  
والعمل في مجمله مثال للجمع بين الخطوط اللينة  
والخطوط الحادة والمستقيمة لتحقيق التكامل بينها في  
الهيئة الخارجة، وقد نجح الطالب في توظيف الحروف  
والزخارف بطريقة تواءمت مع الهيئة العامة للعمل.



شكل رقم (٤) العمل الرابع



شكل رقم (٦) العمل الخامس

**العمل الخامس:**

الخامة المستخدمة : نحاس أحمر وأصفر وصاج ٨.م  
واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل وتجميعه.

مقاس العمل : ٣٥×١٥ سم

أسلوب التشكيل : التفريغ والحفر الكيميائي والأكسدة.

**الوصف الفني للمشغولة:** المشغولة تختلف عن سابقتها حيث أن الهيئة الخارجية امتدت بشكل مطلق على الشكل الحر الانسيابي والذي استلهم من طلاقة ومرونة وانسيابية حروف خط الثلث ، وتتوسط هذه الهيئة شكلا دائريا، ووزعت حروف خط الثلث مختلفة الاحجام داخل الدائرة بالترابك، ونفذت بالنحاس الأصفر ، وشكلت بالتفريغ ، ووزع بالتماس على قطعتي النحاس الأحمر وشكلت بالحفر والأكسدة، أما قطعة الصاج قام الطالب فيها بتوظيف الزخارف النباتية الكبيرة المفرغة كي تظهر ما خلفها، ونجد العمل في مجمله يحقق التوازن بين استخدام الزخارف والحروف ولا يشعر المشاهد بالفارق بين الحروف والزخارف، كأنها كل متكامل، وحقق العمل أسلوب الشفافية حيث رتبت الأجزاء المفرغة بالأمام والأجزاء المصمتة بالخلف.

**العمل السادس:**

الخامة المستخدمة : نحاس أحمر وأصفر وصاج

٨.م واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل وتجميعه.

مقاس العمل : ٣٠×١٧ سم

أسلوب التشكيل : التفريغ والحفر الكيميائي والأكسدة.

**الوصف الفني للمشغولة:** اعتمد التكوين في مجمله على شكل المثلث فتكرر مقولبا مرة ومعدولا مرة أخرى مع الشكل العضوي الحر بطريقة تتكامل فيها كل أجزاء التكوين، وفي هذا العمل تم تفريغ حروف خط الثلث بالنحاس الأصفر وثبيتها على شريحة من النحاس الأحمر في الجزء الأيمن من العمل، والجزء الأيسر المنفذ من الصاج تم الجمع فيه بين الحروف والزخارف وتم تفريغها فظهر من تحتها باقي



شكل رقم (٧) العمل السادس

	<p>العاصر، ثم حفرت الزخارف على الشرائح الطولية، والمثلث الأصفر الذي يظهر في المقدمة وضعت عليه زخارف نباتية وتم تلوينها باللون الأسود، والعمل بصفة عامة جمع بين الأشكال الهندسية والعضوية، ووزعت الزخارف وحروف خط الثلث بشكل متزن ومتكامل وتم الجمع بينهم بنجاح.</p>
	<p><b>العمل السابع:</b>  <b>الخامة المستخدمة:</b> نحاس أحمر وأصفر وصاج ٨.مم واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل وتجميعه.  <b>مقاس العمل:</b> ٣٥×١٦ سم  <b>أسلوب التشكيل:</b> التفريغ والحفر الكيميائي والأكسدة.  <b>الوصف الفني للمشغولة:</b> يتميز العمل بهيئته العامة الهندسية حيث يتكون من خمسة أجزاء متنوعة الشكل ما بين الدائرة والمثلث والشبه منحرف، تم تجميعهم في تكوين رأسي متزن، وعولج بما يتناسب مع هيئته فالدائرة الأمامية الكبيرة استخدم الطالب حرف الواو من خط الثلث التي تم تكرارها بشكل دائري مما يجعلها تتقارب للهيئة الزخرفية النباتية وتم تنفيذها بخامة الصاج المفرغ الملحوم فوق النحاس الأصفر، كما تظهر حروف خط الثلث أيضا في شريحة الصاج الطولية في الخلف وقد تراكبت الحروف وأخذت الشكل الخارجي للهيئة الخاصة بهذه الشريحة وهي شبه منحرف، ووزعت الزخارف على شريحتين من النحاس الأحمر والأصفر، إذا فحروف خط الثلث قد يتقارب شكلها للزخارف النباتية حينما يتم تكرارها بشكل منتظم وذلك بسبب ما تتميز به هذه الحروف من مرونة و رشاقة واستدارة هيئتها.</p>

شكل رقم (٨) العمل السابع

**العمل الثامن:**

**الخامة المستخدمة:** نحاس أحمر وأصفر وصاج  
٨.مم واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل  
وتجميعه.

**مقاس العمل:** ٣٥×١٧ سم

**أسلوب التشكيل:** التفريغ والحفر الكيميائي والاكسدة  
والتلوين والترميل.

**الوصف الفني للمشغولة:** والهيئة العامة لهذه

المشغولة استلهمها الطالب من الحروف العربية  
المعكوسة بصريا فهي أقرب من حرف الجيم او السين  
المقلوب ، وهذا أسلوب اخر لتحقيق الهيئة الخارجية  
الي جانب الأشكال الهندسية والعضوية في الاعمال  
السابقة، واستخدمت حروف خط الثلث بالترابك إلي  
جانب الزخرفة النباتية لتصنع كتلة تشكيلية من النحاس  
الأحمر والأصفر تتماشى مع الهيئة العامة للشكل، وتم  
تفريغها على النحاس الأصفر والأحمر ولكن تم تلوين  
هذه الفراغات في الجزء العلوي كما واضح في الشكل  
وتم التأكيد على بعض الحروف من خلال الترميل، كما  
وضعا عناصر زخرفية نباتية في الدوائر وعولجت  
بالحفر الكيميائي والتلوين ، اما الشريحتين الصاج  
الطوليتين فتركا فارغين دون تفاصيل سوي عنصر  
زخرفي بسيط .



شكل رقم (٩) العمل الثامن

	<p><b>العمل التاسع:</b></p> <p><b>الخامة المستخدمة:</b> نحاس أحمر وأصفر وصاج ٨.مم واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل وتجميعه.</p> <p><b>مقاس العمل:</b> ٣٢×١٥ سم</p> <p><b>أسلوب التشكيل:</b> التفريغ والحفر الكيميائي والاكسدة والتلوين.</p> <p><b>الوصف الفني للمشغولة:</b> التكوين الرأسي للعمل عبارة عن ستة أجزاء منهم جزئيين طوليين احدهما بالنحاس الأصفر عولج بالتفريغ لحروف خط الثلث بأحجام مختلفة مترابطة بالتراكب والقطعة الأخرى من النحاس الأحمر عولجت بزخارف نباتية طوليه كشريط واحد بالحفر الكيميائي منها أجزاء ملونة والباقي مؤكسد، وتبقى أربع أجزاء صغيرة محفور عليها زخارف نباتية، ووزع الطالب ألوانه بطريقة جيدة، وبالنسبة للحروف فهي متراكبه ومتنوعة في الحجم نتج عنها تجزئة الأرضية لمساحات صغيرة تم تفريغها ليظهر الشكل كتلة واحدة متنماشية مع الهيئة العامة للقطعة الطولية، وتم استخدام الشرائط الزخرفية في القطع الطولية والعرضية كما هو واضح بالشكل للتماشي مع حجم وأبعاد كل قطعة، والعمل في مجمله يعد يجمع بين الهيئة الهندسية الواضحة والزخارف النباتية وحروف خط الثلث.</p>
--	--

شكل رقم (١٠) العمل

 <p>شكل رقم (١١) العمل العاشر</p>	<p><b>العمل العاشر:</b></p> <p><b>الخامة المستخدمة:</b> نحاس أحمر وأصفر وصاج ٨.مم واستخدمت مسامير حديدية لتثبيت العمل وتجميعه.</p> <p><b>مقاس العمل:</b> ٢٠×٣٢ سم</p> <p><b>أسلوب التشكيل:</b> التفريغ والحفر الكيميائي والأكسدة.</p> <p><b>الوصف الفني للمشغولة:</b> تتكون المشغولة من أربع أجزاء هيئتها جمعت بين الشكل العضوي والهندسي استخدم الطالب عنصر الدائرة أكثر من مرة بطرق مختلفة فكانت بالأسفل العمل دائرة من النحاس الأحمر وكانت بأعلى العمل نصف محذوف ومن الجهة اليمني مفرغة، أما توظيف حروف خط الثلث فلقد وظفت بثلاثة أساليب أولها بالتفريغ، ووضعها على خلفية بالون الآخر في يسار المشغولة، وتم التأكيد على بعض الخطوط بقلم الريبوسيه، وفرغت الحروف بطريقتي أخرى مع الحفاظ الهيئة العامة للشكل كما هو واضح في الجزء الأصفر على يمين العمل، وأخيرا حفرت الحروف (د - ف) التي أخذت تكرر اشعاعي، أما الزخرفة النباتية فقد اختير منها عنصر زخرفي يتناسب بشكل جيد مع الهيئة العامة للعمل وتم تنفيذه بالحفر الكيميائي .</p>
---	--

### النتائج الاحصائية:

حيث قد قام الباحث باعداد بطاقة تحكيم الاعمال نتائج التجربة للتحقق إحصائيا من الفروض، وقد طرأت بعض التعديلات على شكل البطاقة وعلي البنود بناءً على آراء السادة المحكمين للوصول لشكلها النهائي التالي جدول رقم (١):

البنود	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر
1- مدى نجاح الدمج بين حروف خط الثلث والزخارف النباتية والهيئة الخارجية للعمل في تحقيق أسس التصميم (التكرار ، السيادة ، الايقاع، الاتزان...										
2- مدى مناسبة أساليب التشكيل المستخدمة لتحقيق القيم الجمالية لحروف خط الثلث.										

													3- مدى تحقيق التكامل بين الهيئة الخارجية للمشغولة المعدنية وحروف خط الثالث .
													4- مدى مناسبة موضوع البحث للتطبيق تعليميا (المرحلة الجامعية).
													5- مدي اجادة تشطيب المشغولة المعدنية وإخراجها.
جدول رقم (١) يوضح الشكل النهائي لبطاقة تحكيم الاعمال عينة البحث													

وتم تحكيم المشغولات المعدنية نتائج التجربة من خلال عرضها على عدد (٥) أساتذة متخصصين، بحيث تكون الدرجة العظمى لكل بند ٥ درجات والصغرى درجة واحدة، وقد تم معالجة الدرجات احصائيا كما هو واضح بالجدول رقم (٢) و٣ و٤).

العمل المحكم	العمل الاول	العمل الثاني	العمل الثالث	العمل الرابع	العمل الخامس	العمل السادس	العمل السابع	العمل الثامن	العمل التاسع	العمل العاشر	المجموع	المتوسط	الوزن النسبي
الاول	١٧	١٥	٢٥	١٩	٢٥	٢٤	١٥	٢٥	١٩	٢٠	٢٠٤	٢٠,٤	٨١,٦ %
الثاني	٢٢	١٩	٢٥	٢٢	٢٥	٢٢	٢١	٢٤	٢٠	٢١	٢٢١	٢٢,١	٨٨,٤ %
الثالث	٢٤	٢٤	٢٥	٢٥	٢٤	٢٥	٢٥	٢٥	٢١	٢٥	٢٤٣	٢٤,٣	٩٧,٢ %
الرابع	٢٣	٢١	٢١	٢٣	٢٣	٢٤	٢٣	٢٤	٢٠	٢٤	٢٢٦	٢٢,٢	٩٠,٤ %
الخامس	٢٣	٢١	٢٤	٢٥	٢٣	٢٤	٢٤	٢٥	٢١	٢٣	٢٣٣	٢٣,٣	٩٣,٢ %
المجموع	١٠٩	١٠٠	١٢٠	١١٤	١٢٠	١١٩	١١٠	١٢٣	١٠١	١١٣	٨١١	٢١,٥١	٩٠,١ %
المتوسط	٢١,٨	٢٠	٢٤	٢٢,٨	٢٤	٢٣,٨	٢٢	٢٤,٦	٢٠,٢	٢٢,٦			
الوزن النسبي	٧٨,٢ %	٨٠ %	٩٦ %	٩١,٢ %	٩٦ %	٩٥,٢ %	٨٨ %	٩٨,٤ %	٨٠,٨ %	٩٠,٤ %			

الجدول رقم (٢) يوضح مجموع درجات كل محكم للأعمال العشرة والمتوسط الحسابي والوزن النسبي للأعمال وللمحكمين

من خلال الجدول السابق تتضح الدرجات والمتوسطات الحسابية والوزن النسبي للأعمال العشرة كما يتضح المتوسط الحسابي للمحكمين ويرى أن العمل الثامن هو الأكثر تحقيقا لاهداف التجربة حيث حصل على ١٢٣ درجة من واقع ١٢٥ درجة وبمتوسط حسابي ٢٤,٦، وبنسبة مئوية ٩٨,٤ %، وقلها تحقيقا هو العمل الثاني حيث حصل على ١٠٠ درجة بمتوسط



حسابي ٢٠ ونسبة مئوية ٨٠٪، وبينهما باقي الأعمال، وبالنظر لاجمالي الدرجات للمحكمن الخمس في الاعمال العشر نجده ١١٢٧ درجة من واقع ١٢٥٠ درجة هو الدرجة الكبرى وبمتوسط حسابي ٢٢,٥٤ من الدرجة الكبرى وهي ٢٥ درجة وبنسبة مئوية ٩٠,١٪ لكل عمل مما يؤكد أن بنود البطاقة الخمس تحققوا بصفة عامة في المشغولات المعدنية.

متوسط البند	المجموع	مجموع درجات المحكم					البند
		الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
٤٦,٢	٢٣١	٤٩	٤٤	٤٨	٤٨	٤٢	البند الأول
٤٤,٨	٢٢٤	٤٤	٤٧	٤٩	٤٥	٣٩	البند الثاني
٤٥,٦	٢٢٨	٤٧	٤٨	٤٨	٤٣	٤٢	البند الثالث
٤٤	٢٢٠	٤٥	٤٤	٤٨	٤٢	٤١	البند الرابع
٤٤,٨	٢٢٤	٤٨	٤٥	٤٩	٤٣	٤٠	البند الخامس
٢٢٥,٤	١١٢٧	٢٣٣	٢٢٦	٢٤٣	٢٢١	٢٠٤	المجموع
		٤٦,٦	٤٥	٤٨,٤	٤٤	٤٠,٨	متوسط المحكم
الجدول رقم (٣) يوضح مجموع درجات المحكمن لكل بند من بنود البطاقة والمتوسط الحسابي للبنود وللمحكمن والمجموع والمتوسط الحسابي للخمس محكمن							

في الجدول رقم (٣) لبنود البطاقة التي تظهر بترتيبها في بطاقة التحكيم من الأول للخامس ويظهر مجموع الدرجات لكل محكم من المحكمن الخمس واجمالي درجات المحكمن واخيرا المتوسط لكل بند ومجموع كل بند ايضا ومتوسط البنود، وبمقارنة النتائج الاحصائية للبنود يتضح أن:

تحققت البنود بدرجات المحكمن اي وجدت بشكل واضح في المشغولات المعدنية وتفاوتت الدرجات من محكم لآخر كما هو واضح بالجدول رقم (٣) فاقل بند هو البند الرابع ببطاقة التحكيم وهو(مدى مناسبة موضوع البحث للتطبيق تعليميا (المرحلة الجامعية)) كانت درجته ٢٢٠ من ٢٥٠ بمتوسط حسابي ٤٤ من ٥٠ واعلى درجة كانت للبند الأول وهو(مدى نجاح الدمج بين حروف خط الثلث والزخارف النباتية والهيئة الخارجية للعمل في تحقيق أسس التصميم (التكرار ، السيادة ، الايقاع، الاتزان...)) حيث كانت درجته ٢٣١ من ٢٥٠ وبمتوسط حسابي ٣٦,٢ من ٥٠. وبينهما باقي البنود مما يدل على تحقيق كل بند في الاعمال العشرة للتجربة .

الوزن النسبي	المتوسط الاختباري	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي للأعمال	المتوسط الحسابي للبنود	عدد المحكمن	عدد البنود	عدد الأعمال
٩٠,١	١٥٠	٢,٥٦	٢٢,٥	٢٢٥,٤	٥	٥	١٠
الجدول رقم (٤) يوضح المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لدرجات المحكمن							

**النتائج:**

و من خلال تحليل النتائج الخاصة بالتجربة تبين أن الطلاب تناولوا حروف خط الثلث بطرق مختلفة فمنهم من تناولها لتحقيق هيئة هندسية كالدائرة بتكرارها اشعاعيا أو دائريا ومنهم من استخدمها بالتراكب العشوائي داخل هياكل هندسية أو عضوية، ومنهم من استخدمها بأحجام مختلفة معدولة ومعكوسة، وغيرهم دمج بين الحروف والزخارف في نفس المساحة، وهذا دليل على مدى مرونة و ثراء الحروف العربية لخط الثلث بصفة خاصة والخط العربي بصفة عامة، كما تنوع أسلوب تشكيلها تقنيا بين التفريغ و الحفر والتلوين والترميل، ومهما تغير شكل الهيئة الخارجية فان الحروفية تتلاءم معه بأساليب تكرارها وتكثيفها ودمجها مع الزخارف النباتية ويمكن سرد النتائج في النقاط التالية:

1- من خلال المعالجات يرفض الفرض الصفري (لا يمكن الاستفادة من الجمع بين حروف خط الثلث والزخارف النباتية الإسلامية لاثراء أسطح المشغولة المعدنية لدى طلاب الفرقة الخامسة بكلية التربية الفنية). وهذا معناه انه تحققت الاستفادة من حروف خط الثلث والجمع بينها وبين الزخارف النباتية لاثراء اسطح المشغولة المعدنية.

2- تعد حروف خط الثلث مصدرا ثريا وخصبا يمكن من خلال تنوع اساليب التصميم ما بين التراكب والتكثيف والتصغير والتكبير والدمج مما يعطي تنوعا وتباينا في الاعمال الفنية وهذا ما أظهرته نتائج التجربة الطلابية.

3- تنوعت أساليب الطلاب في تكرار الحروف فمنهم من استخدم التكرار الدائري ومنهم من استخدم العشوائي والمعكوس والتكرار الاشعاعي، كل نوع بما يتناسب مع الهيئة العامة للمشغولة، مما نتج عنه تنوع و ثراء في اساليب معالجة سطح المشغولة المعدنية.

4- تتوافق الكتابات والحروف مع العديد من اساليب التشكيل اليدوية المعدنية مما يجعلها مصدرا خصبا لتخصص أشغال المعادن ويسهل تدريسها.

5- يتسم الخط العربي بمجموعة من السمات الجمالية كالمرونة والرشاقة وهذا ما يري من خلال التجربة واعمال الطلاب.

6- يسهل دمج حروف خط الثلث مع الزخارف النباتية ، وذلك لما تتصف به هذه الحروف من خصائص جمالية وشكلية كالمرونة والرشاقة والاستدارة....

7- تنوع الهيئات الخارجية للمشغولة المعدنية نتج عنه التنوع والثراء في طرق توظيف حروف خط الثلث والزخارف النباتية ما بين (التطويع والتكرار المنتظم والدائري والتراكب ..)

8- حروف خط الثلث تتيح الفرصة بيسر وبسهولة لتحقيق تكوينات متنوعة ومختلفة سواء كان ذلك بالتصغير والتكبير أو عكس الحرف، وذلك لما يتميز به الحرف من رشاقة ومرونة ونسب جمالية مضبوطة للغاية.

**التوصيات:**

1- يعد الخط العربي مصدرا لا ينضب بل يزداد ثراء يوم تلو الآخر لما له من المميزات مما يجعل الباحث يوصي بدراسته واعطائه مزيد من الاهتمام بالبحث والتجريب المستمر.

2- دراسة التراث واعطاؤه المزيد من الجهد والبحث لتحقيق العديد من الاكتشافات والحفاظ عليه.

3- تعد قضية دراسة التراث قضية قومية هامة، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الهائل.

## المراجع:

## أولا المراجع العربية:

1. أحمد ، محمد جابر حجاج : جماليات أعمال الحروفية في التصوير المعاصر،مجلة بحوث في التربية النوعية،ع٢٩،ص٥، ٢٠٠٧م
- 1-a7md ،m7md gabr 7gag : gmalyat a3mal al7rofy a fy altsoyr alm3asr،mgla b7oth fy altrbya alno3ya،329،s5 ،2007m
2. أمين، محمد على : عبقرية الخط العربي ،مجلة الوحدة ع ٩١ ،ص٢١، ١٩٩٢م .
2. amyn ،m7md 3la : 3b8rya al56 al3rby ،mgla alo7da 3 91، s21 ،1992m .
3. الألوسي، عادل : الخط العربي نشأته وتطوره ، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة ،ط١، ص٤٩-٥١، ٢٠٠٨م .
3. alalasy ،3adl : al56 al3rby nshathwt6orh ،mktba aldar al3rbya lltab ،al8ahra ،61 ، s49-51 ،2008m .
4. الجبوري، محمد شكر : أصل الخط العربي وجماليته،مجلة آفاق عربية،العدد ٣،بغداد،ص١٩٩٧،٦٤م.
4. algbory ،m7md shkr : asl al56 al3rbywgmalyth،mgla afa8 3rbya،al3dd 3،bghdad ، s64،1997m.
5. الجندي ، على رفعت حامد : سمات الفخار الشعبي في مصر و الإفادة منها في تدريس الخزف لطلاب كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ،ص٢١، ٢٠٠١م .
5. algn dy ،3la rf3t 7amd : smat alf5ar alsh3by fy msrw al efada mnha fy tdrys al5zf l6lab klya altrbya alfn ya ،rsala magstyr ،klya altrbya alfn ya ،gam3a 7loan ،s21 ،2001m
6. الشامي ، صالح أحمد : الفن الإسلامي ، دار القلم ، دمشق ، ط١ ، ص٤٣، ١٩٩٠م.
6. alshamy ،sal7 a7md : alfn al eslamy ،dar al8lm ،dmsh8 ،61، s43 ،1990m.
7. الريدوي، محمود: جماليات الخط العربي، محاضرات الموسم الثقافي الثالث لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ، مركز الملك فيصل للدراسات الاسلامية والبحوث، الرياض، ص ١٤٦، ١٩٩٧م
7. alrbd aoy ،m7mod: gmalyat al56 al3rby ،m7adrat almosm alth8afy althalth l3am 1408/1409h ،-mrkz almlk fysl lldrasat alaslamywalb7oth ،alryad ،s 146 ،1997m
8. عبد القادر ، محمد عبدالصبور : الحروفية كحركة تشكيلية حديثة من خلال فنون الجرافيك العربي المعاصر، رسالة ماجستير،جامعة حلوان ،ص١٩٩٨،٧م.
8. 3bd al8adr ،m7md 3bdalsbor : al7rofy a k7rka tshkylya 7dytha mn 5lal fnon algrafyk al3rby alm3asr ،rsala magstyr،gam3a 7loan ،s7،1998 m.
9. عيسى ، الدسوقي حسن الجلال والجمال في خط الثلث، القاهرة، مجلة القراءة والمعرفة جامعة عين شمس، ع١٤٨، ص ٢٠٣-٢٢١، ٢٠١٤م.
9. 3ysy ،aldso8y 7sn alglalwalgm al fy 56 althlth ،al8ahra ،mgla al8ra2awalm3rfa gam3a 3yn shms ،3148،s 203-221، 2014 m.
10. ناجي ، هلال : تحقيق كتاب الكتاب وصفه الداوة وتصريفها ، بغداد، مجلة الورود ، مج٢٤، ١٩٧٣م
10. nagy ،hlal : t78y8 ktab alktabwsfh aldaoawtsryfha ،bghdad ،mgla alorod ،mg232 ،1973m

## ثانيا المراجع الاجنبية:

Hofstra University Cultural Center 1996 The Art and Design of Arabic Calligraphy--  
Kadri M.G. Ekaby ١١