

## استراتيجية مقترحة لتوظيف التراث الشعبي النوبي في تصميم الأثاث المعدني (دراسة تطبيقية)

### A proposed strategy for employing the Nubian folklore in metal furniture design (an applied study)

م.د/ وليد عبد الفتاح عبدالسلام

مدرس بقسم تصميم الأثاث والإتشاءات المعدنية كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

**Dr. Waleed Abd Elftah Afify**

Lecture, faculty of applied arts, Helwan university

[waleed.eissa@yahoo.com](mailto:waleed.eissa@yahoo.com)

#### ملخص البحث:

الفن الشعبي النوبي يعد في جميع أشكاله إنتاج فني يمتاز بالأصالة والابتكار، مليء بالرموز ومرتببط بالتاريخ والأسطورة. يعكس خبرة الفنان الشعبي النوبي تجاه أحاسيسه وأحاسيس الشعب الذي ينتمي ويعيش معه. واحاسيس المجتمع الذي ينتمي ويعيش داخله. واهتم الفن الشعبي النوبي بالرمز الفني لإعطاء المعنى والقيم والتعبير عن روح التراث المصري الشعبي. فالرمز له دلالاته العامة، والتي يفهمها العامة من أفراد المجتمعات المختلفة بوضوح. ودلالاته الخاصة التي يعرفها فقط أبناء نفس العادات والتقاليد الخاصة بمجتمع بعينه، ويعد تصميم الأثاث بشكل عام وتصميم الأثاث المعدني بشكل خاص كموضوع البحث من المجالات التصميمية التي تستلهمها التصميمي من مصادر متعددة ويعد التراث الشعبي النوبي من أهم تلك المصادر التي تتميز بكونها في المقام الأول لها طابعها الخاص والذي تأثر بالعمارة المصرية القديمة والإسلامية مما أوجد مزيجاً متفرداً من مفردات تصميمية تحمل عبق الماضي وإصالة وهوية الحاضر. على ذلك يستهدف هذا البحث التوصل إلى استنتاج استراتيجية تصميمية للأثاث المعدني عبر توظيف مفردات التراث الشعبي النوبي وتحقيق قيمه الشكلية ودلالاته الرمزية. ويعتمد البحث على المنهج الوصفي وانقسم البحث إلى ثلاثة محاور أولاً: مفهوم وسمات الفن الشعبي النوبي. ثانياً: أنواع الزخارف في الفن الشعبي النوبي وتوظيفها في تصميم الأثاث. ثالثاً: استراتيجية توظيف التراث الشعبي النوبي في تصميم الأثاث المعدني (دراسة تطبيقية). وتوصل البحث إلى منهجية تصميمية تعتمد على مفردات التراث الشعبي النوبي كمدخل للعملية التصميمية من خلال التفاعل مع الدلالات الرمزية لتحقيق الفكر التصميمي من الناحية الشكلية وتحقيق الوظيفة، حيث يمكن أن تظهر البدائل التصميمية الناتجة التي يضعها المصمم حلول تنبؤية متعددة، وأشكالاً تصميمية تظهر ذاتها من خلال الشكل الخاص بها والمعبر عن التراث الشعبي النوبي.

#### الكلمات المفتاحية:

الفن الشعبي النوبي، تصميم الأثاث المعدني، التراث الفني الشعبي

#### Abstract:

Nubian folk art is considered in all its forms an artistic production characterized by originality and innovation, full of symbols and linked to history and legend. Furniture design in general and metal furniture design in particular as the subject of research from The design fields that draw their design inspiration from multiple sources, and the Nubian folklore is one of the most important of those sources, which is characterized by being in the first place with its own character, which was influenced by the ancient Egyptian and Islamic architecture, which created a unique blend of design vocabulary bearing the fragrance of the past and the authenticity and identity of the present. The research came to the conclusion of a design strategy for metal

furniture by employing the vocabulary of the Nubian folklore and achieving its formal values and symbolic connotations. Third: The strategy of employing the Nubian folklore in the design of metal furniture (an applied study). The research reached a design methodology that relies on the vocabulary of the Nubian folklore as an entrance to the design process by interacting with the symbolic connotations to achieve the design thought in terms of formality and functionality, where the resulting design alternatives developed by the designer can show multiple predictive solutions, and design forms that show themselves through Its own form and expressive of the Nubian folklore.

### Keywords:

Nubian folk art , metal furniture design, folk art heritage

### مقدمة البحث :

تزخر الفنون الشعبية المصرية بتراث فني ضخم جاء ارثاً ممزوجاً بالطابع المحلي منذ فنون العصر الفرعوني ومرورا بالفن القبطي وانتهاء بالفن والعمارة الإسلامية، خلف هذا التراث الفني الضخم موروثاً فنياً يسمى الفن الشعبي والذي يمثل حصيلة نتاج وخبرات متواصلة من القيم الفنية تعلقت ووجدت لنفسها كياناً مستقلاً له دلالات وقيم منفردة تميزه عن غيره من الفنون .

وجاء الفن الشعبي النوبي كإنتاج فني يتميز بالأصالة، وملى بالرموز، ومرتبطة بالتاريخ والأسطورة، ويعكس خبرة الفنان المصري الشعبي تجاه احساسه، واحاسيس المجتمع الذي ينتمي ويعيش داخله. واهتم الفن الشعبي النوبي بالرمز الفني لإعطاء المعنى والقيم والتعبير عن روح التراث المصري الشعبي. فالرمز له دلالاته العامة، والتي يفهمها العامة من أفراد المجتمعات المختلفة بوضوح. ودلالاته الخاصة التي يعرفها فقط أبناء نفس العادات والتقاليد الخاصة بمجتمع بعينه ، وقد تنوعت الزخارف والتشكيلات الفنية المرتبطة بالفن المصري الشعبي ما بين المستوحاة من الطبيعة وغيرها من طابع رمزي استخدمها الفنان في تكوينات زخرفية متعددة.

ويعد تصميم الاثاث بشكل عام وتصميم الاثاث المعدني بشكل خاص كموضوع البحث من المجالات التصميمية التي تستثني استلهاها التصميمي من مصادر متعددة ويعد التراث الشعبي النوبي من اهم تلك المصادر التي تتميز بكونها في المقام الأول لها طابعها الخاص والذي تأثر بالعمارة المصرية القديمة والاسلامية مما اوجد مزيجاً متقدراً من مفردات تصميمية تحمل عبق الماضي واصالة وهوية الحاضر .

ويستهدف هذا البحث التوصل إلى استنتاج استراتيجي تصميمية للأثاث المعدني عبر توظيف مفردات التراث الشعبي النوبي وتحقيق قيمه الشكلية ودلالاته الرمزية.

### ولتحقيق ذلك الهدف ينقسم البحث إلى ثلاثة محاور:

أولاً: مفهوم وسمات الفن الشعبي النوبي.

ثانياً: أنواع الزخارف في الفن الشعبي النوبي وتوظيفها في تصميم الأثاث.

ثالثاً: استراتيجية توظيف التراث الشعبي النوبي في تصميم الأثاث المعدني (دراسة تطبيقية).

### مشكلة البحث : تنبثق المشكلة البحثية من الحاجة إلى .

-تتمثل إشكالية هذا البحث في فقدان الفكر التصميمي للتراث النوبي في تصميم الأثاث المعدني لتحقيق القيم الشكلية والرمزية. - إبتعاد مصمم الاثاث المعدني المعاصر عن تناول خصائص وسمات التراث الشعبي النوبي في أعماله رغم ما يزر به هذا التراث من قيم فنية تثري العملية التصميمية.

**هدف البحث :**

يهدف هذا البحث الى استنتاج استراتيجية تصميمية للأثاث المعدني عبر توظيف مفردات التراث الشعبي النوبي .

**منهجية البحث :**

يعتمد البحث علي المنهج الوصفي.

**فرضية البحث :**

يفترض البحث ان استنتاج استراتيجية تصميمية للأثاث المعدني عبر توظيف مفردات التراث الشعبي النوبي سوف يعمل على ابتكار نصميمات ابداعية من الاثاث المعدني لها طابع مميز ويحمل فلسفته الخاصة.

**اولاً: مفهوم وسمات الفن الشعبي النوبي****١/١ تعريف الفن الشعبي:**

تعود الفنون الشعبية إلى مراحل بالغة القدم فهي تنحدر من الأباء والأجداد عبر قرون عديدة وهي فنون تنسب إلى الجماعة الشعبية التي تنقل هذه الفنون إلى الأجيال عن طريق الرواية الشفاهية مثل الفنون القولية والأدب الشعبي أو عن طريق المحاكاة والتقليد اعتماداً على اللون والخط والحركة.

هو ممارسة جماعية يومية ينتج عنها إنتاج فني يكتسب بالزمن صفات وخواص المكان وسمات الإنسان، فهو فن يدور في فلك المعتقدات والوظائف دون تخطيط، وهو في المقام الأول يحقق وظيفة نفعية تلبي احتياجات الجماعة اليومية والمعيشية تكشف عن معاني روحية وغيبية تدور في نفس الفنان وعن الفكر الاعتقادي المرتبط بحياته بأشكال تمتاز بالبساطة والأصالة والصرحة بعيداً الثقافة الفنية.

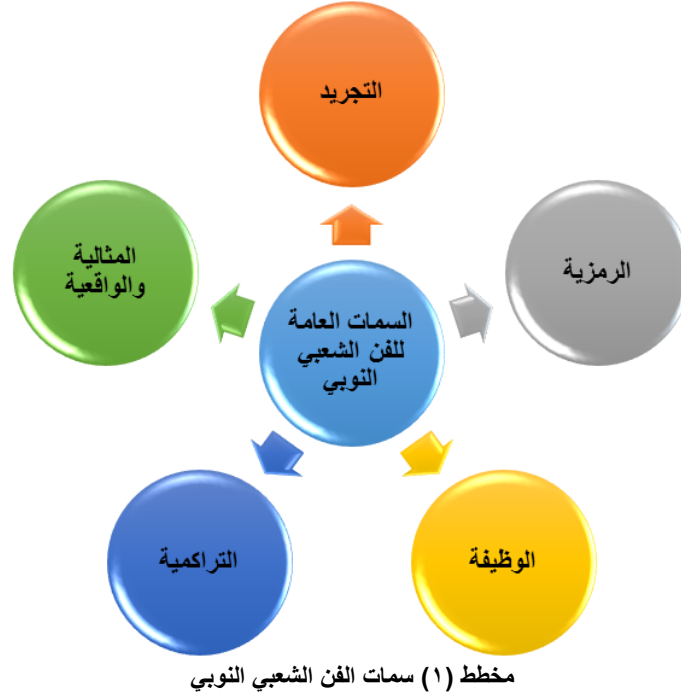
كما أنه فن يعبر عن شخصية الجماعة لا الفرد كما سمي هذا الفن بعدة تسميات سمي بالفنون الأهلية والفن الريفي والفن الفطري وكذلك بالفنون الإقليمية والفنون العربية وفنون المستعمرات وبالقولكلور. (رضا شحاته:١٩٨٧)

الفن الشعبي هو مرآة صادقة للمجتمع الذي يعيش فيه الأفراد ، فهو يعكس أفكار المجتمع بما حوت من معتقدات وتقاليد وعادات ، والنواحي المميزة له من مادية وروحية ، أي أنها محصلة تفاعل كل هذه القوي والعوامل (ريهام يوسف العناني:١٩٩٨)

**■ ١/٢ السمات العامة للفن الشعبي النوبي**

الفن الشعبي النوبي يعد في جميع أشكاله إنتاج فني يمتاز بالأصالة والابتكار، مليء بالرموز ومرتببط بالتاريخ والأسطورة يعكس خبرة الفنان الشعبي النوبي تجاه أحاسيسه وأحاسيس الشعب الذي ينتمي ويعيش معه.

■ وتتمثل السمات العامة للفن الشعبي النوبي فيمل يلي:-



**التجريد:** ترتبط هذه الخاصية ارتباطاً وثيقاً بالبيئة وطبيعتها التي جعل الفنان النوبي له ميل إلى الاتجاه الهندسي كما كان لطبيعة الخامات والتقنيات المستخدمة دوراً هاماً وقد يكون هذا التجريد هندسياً كما في السلال والفخار أو ذو تنظيم إيقاعي للعناصر كما في الزخارف المعمارية.

**الرمزية:** للفنون الشعبية رموزها الدالة عليها المعبرة عنها وهي لها أهميتها في التعرف على هذه الفنون . الرمز من الناحية الفنية: هو لغة تشكيلية أصلية يستخدمها الفنان الشعبي للتعبير عن أحاسيسه وأحاسيس أهل بيئته من معتقدات وأفكار .

والرمز في الفنون الشعبية هو الوحدة الفنية التي يختارها الفنان من بيئته والتي تحمل قيم ثقافية واجتماعية تلخص معتقدات وأفكار المجتمع مما يكسب العمل الفني طابع خاص.

وقد يكون الرمز لشكل شيء معروف لديه وقد يكون شكل مبتكر يلخص وجهة نظر الفنان وقد يكون شكلاً لشيء شائع الاستخدام في البيئة ويمثل عادة من العادات المنتشرة في البيئة يتناولها الفنان في خطوط هندسية بسيطة ملخصة ذات نزعة تجريدية وبألوان فطرية مثل الأحمر والأصفر والبرتقالي والأسود والأبيض والأزرق تعبر عن فطرة الفنان الشعبي وبنيتة البسيطة. (زاهر امين و نهال سيد: ٢٠١٨) وفي الفن النوبي تحولت الأشكال الطبيعية إلى رموز فنية لها دلالات ومعاني راسخة في وجدان الفنان النوبي تتوارثها الأجيال عبر العصور فمثلاً يرمز العقرب إلى الشر، والتسماح إلى الخصوبة واليد والعين والخرز الأزرق لصد الحسد وغيرها

**الوظيفة:** أن الفنان النوبي في كل أعماله الفنية يسعى لتحقيق الوظيفة أو الناحية العملية في المقام الأول لذلك نجده يختار لكل صناعة الزخرفة التي تلائمها وتدل على الوظيفة مثل تكتيف الزخارف على مداخل البيوت النوبية ليميز المدخل الرئيسي عن غيره كذلك استخدام زخارف معينة لكل قطعة حتى تستخدمها العروس.

**التراكمية:** التراكمية في الفنون النوبية هي الإضافات المتعاقبة التي نتجت عن خبرة طويلة مثل العمارة النوبية التي تجمع بين الطراز الفرعوني والإسلامي وغيرها من الأدلة الدالة على بقاء آثار من عادات وتقاليد اختفت من المجتمع النوبي ولكنها مازالت مترسخة في شعور هذه الشعوب فتظهر في بعض فنون الشعبية من حلى وفخار وملابس وغيرها.

**المثالية والواقعية:** عني الفنان النوبي بتصوير الأشياء دون الارتباط بقواعد المنظور للتأكيد على خصائص العنصر الزخرفي المستخدم فنجده حاول إبراز الأبعاد والعمق للأجسام التي يقوم برسمها حتى ولو كانت مرسومة على المسطحات التي لا عمق لها فنجد في تصويره للأشخاص الأدمية اختار نفس الطريقة التي رسم بها الفنان الفرعوني (الأشخاص) وفي تصويره للحيوانات والطيور اختار المنظر الجانبي أما العقرب من المسقط الرأسي أما التماسيح فتارة من الجانب ومرة من المسقط الرأسي مع إظهار أهم ما يميزه وهي فكه المسنن. (إيمان احمد صلاح: ٢٠٠٨)

### ثانياً: أنواع الزخارف في الفن الشعبي النوبي وتوظيفها في تصميم الأثاث:

ان مجال تصميم الأثاث مليئة بالعناصر التي تميز التراث الشعبي النوبي وتعطيه الطابع الخاص به ولكل عنصر من تلك العناصر أصوله وجذوره التي تأثرت بإحدى الحضارات العظيمة التي سوف نقوم بتحديد هويتها والمؤثرات التي ادت الى اعطائها السمة الخاصة بها ، حتى يتسنى لنا رسم الخريطة الوراثية الخاصة بالتراث الشعبي النوبي والتي تساعد المصمم في اختيار أو تحديث عناصر التراث عند استخدامها بدون محو هويتها. (ابتسام محمد عبدالوهاب: ٢٠١٤)

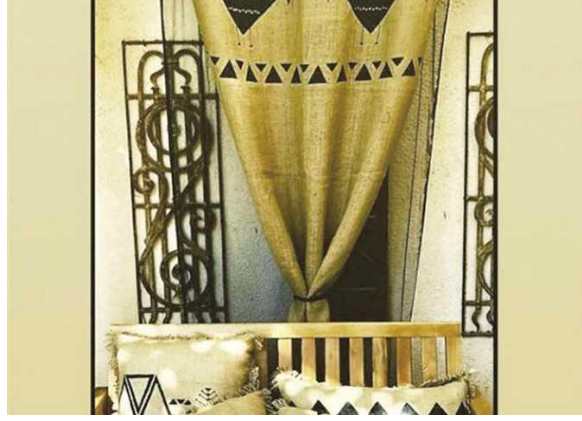
حيث يزخر الفن الشعبي النوبي بثراء هائل في الزخارف والتي تم توظيفها في جميع مجالات حياة النوبة قديماً وحتى يومنا الحالي وفيما يلي بعض النماذج التي اختارها الباحث من التراث الشعبي النوبي كأمثلة بسيطة مما يذخر به التراث والتي ترجع الى الحضارات القديمة العظيمة التي تعاقبت على مصر وخاصة بلاد النوبة ولكنها صبغت بطابع خاص كان نتاج لبعض المؤثرات الخارجية مما اعطتها طابعاً خاصاً مميزاً والتي يمكن تقسيمها إلى:-

#### ١/ الزخارف الهندسية:-

الزخارف الهندسية تتكون من عدة خطوط منكسرة او متوازية او متقاطعة ومن منحنيات ودوائر منتظمة او لولبية او من تركيبات تجمع كل هذه العناصر او بعضها وهي كثيرا ما جميلة في تفاصيلها التي تتكون من اشكال المعينات او المربعات وقد تفنن المزخرفون وابدعوا في هذه الناحية وخلقوا لنا عدداً لا حصر له من هذه الرسومات الزخرفية. (ماريان ونزل : ٢٠٠٧م)

ويتم توظيف هذه الزخارف الهندسية في تصميم الأثاث باستخدام اشكال المثلث وتركيباته والمربع والمعين والدائرة والمستطيل. (Ahmed Samir kamel et al.: 2020)





شكل (١) يوضح استخدام الزخارف الهندسية في تصميم الأثاث

## ٢ / الزخارف المستمدة من الطبيعة:-

وهي زخارف استلهمها الفنان النوبى من الطبيعة والحياة اليومية فلجأ الفنان الى ترجمة عناصر الطبيعة من جماد ونبات وحيوان وطيور الى اشكال تمثيلية او هندسية او مجردة وهى تنقسم الى:- زخارف ادمية، زخارف نباتية، زخارف الطيور والحيوانات، زخارف من البيئة المحيطة وموضوعات عن الاحداث الاجتماعية. (زاهر امين و نهال سيد: ٢٠١٨)

ويتم توظيف هذه الزخارف الهندسية في تصميم الأثاث باستخدام المحاكاة والاستلهام والربط المتوافق بين عناصر التصميم لتحقيق الدلالة الرمزية والقيم الجمالية. (Ashraf Hussein Ibrahim: 2013)





شكل (٢) يوضح استخدام الزخارف المستمدة من الطبيعة في تصميم الأثاث

### ٣/ الزخارف ذات معاني رمزية:

#### • الكف:

يعتبر الكف من أبسط مظاهر التعبير الفني منذ أقدم العصور، كان الإنسان في العصر الحجري يقوم بتزيين كهفه بكفه يده وأصابعه الخمسة بعد غمسها في دماء الصيد وبرى وستر مارك أن العدد خمسة هو ضمان للوقاية من الحسد والنظرة المؤذية ليس للإنسان أو الحيوان فقط بل للجماد وهو يرجع إلى العقيدة الوثنية القديمة وإلى وقتنا الحالي مازال الناس في المناطق الشعبية يتبركون بالعدد خمسة.

#### • قرون الماشية:

وهي أحد رموز التي استخدمها الإنسان النوبي لحماية المنزل من الشر حيث يعتقد أنها تطعن بنصليها الحادين عين الحسود

#### • المركب:

للمركب والسفينة مكانه كبيرة في نفوس النوبيين فهي تقوم بربط النجوع والقرى بعضها ببعض وينتقل على سطحها الناس من شاطئ لآخر للمشاركة في المناسبات سواء الأفراح أو في المآتم

#### • القمر والهلال:

أن القمر والهلال أحد عناصر الطبيعة التي تسيير بكل دقة وانتظام، والهلال أحد أوجه القمر وكان ظهور بعد مضي الليالي الموحشة ظاهرة تستدعي الانتباه ومبهرة عند القدماء حين كانت تعقد الحفلات لظهره ولذلك ظهرت عبادة وتقديس القمر والهلال عند بعض الشعوب القديمة .

• النجوم:

وهي من الأشكال الطبيعية التي لفتت نظر المصريين القدماء واعتبرها القدماء المصريين أطفال لآلهة السماء التي تلدهم في المساء وتبتلعهم في الصباح.

• التمساح:

يرمز التمساح في الفن النوبي إلى الخصوبة ويرجع رمز التمساح إلى العصور الفرعونية التي كانت تقدم فيها التماسيح كقرابين وتقام له المعابد وكان يعتقد أنه يستطيع

• الجمل أو الناقة:

يعتبر الجمل من الأشكال الطبيعية في النوبة فهو وسيلة للانتقال عبر الصحراء، وكان في الماضي التجارة بين أهل الجنوب والشمال بواسطته كما أن تجارة الجمال تعد من أرباح أنواع التجارة عند النوبيين وسكان الصحراء. (إيمان احمد صلاح: ٢٠٠٨)

ويتم توظيف هذه الزخارف في تصميم الأثاث باستخدام اما عن طريق التكرار او باعتبارها وحدات قائمة بذاتها يبني عليها التصميم.







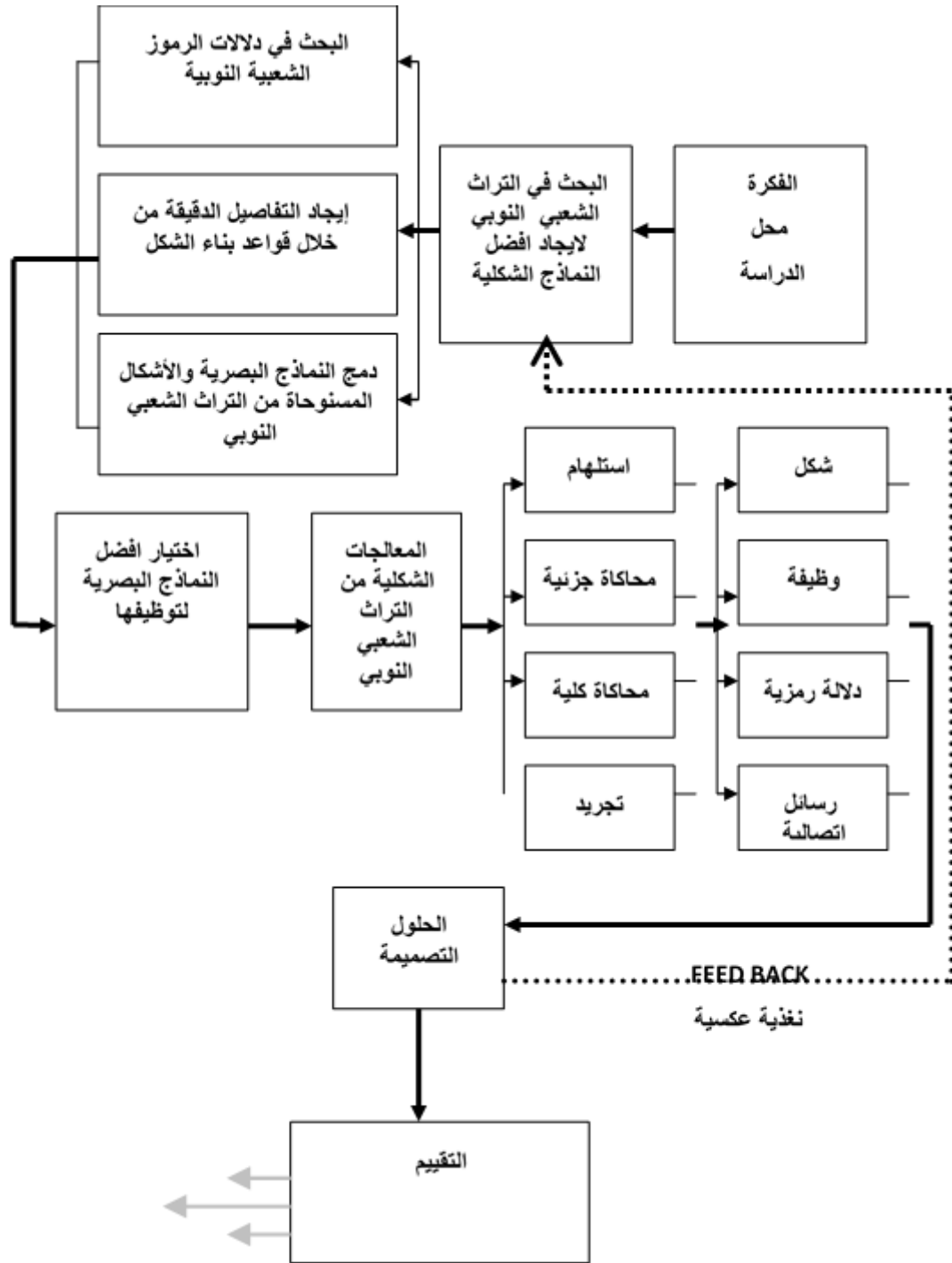
شكل (٣) يوضح استخدام الزخارف ذات معاني رمزية في تصميم الأثاث

### ثالثاً: الاستراتيجية والتطبيق

#### ١/٣ استنتاج استراتيجية تصميمية للأثاث المعدني عبر توظيف مفردات التراث الشعبي النوبي

يسعى الباحث في هذا المحور إلى استنتاج استراتيجية تصميمية للأثاث المعدني عبر توظيف مفردات التراث الشعبي النوبي، وتقوم الاستراتيجية التصميمية المقترحة على تحقيق القيم الجمالية والنفعية والرمزية ومدلولاتها في التصميم. وتعتمد المنهجية التصميمية على مفردات التراث الشعبي النوبي كمدخل للعملية التصميمية من خلال التفاعل مع الدلالات الرمزية لتحقيق الفكر التصميمي من الناحية الشكلية وتحقيق الوظيفة، حيث يمكن ان تظهر البدائل التصميمية الناتجة التي يضعها المصمم مما يؤدي الى الوصول الى حلول تنبؤية متعددة، واشكالا تصميمية تظهر ذاتها من خلال الشكل الخاص بها والمعبر عن التراث الشعبي النوبي.

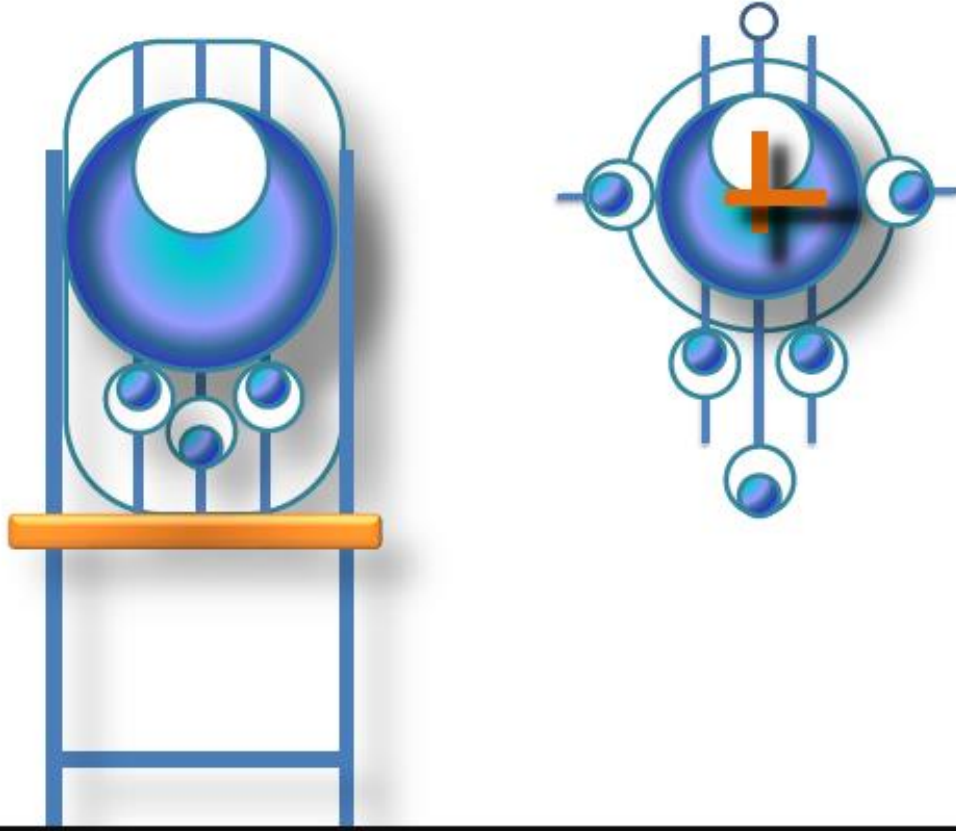
ويوضح المخطط التالي الاستراتيجية التصميمية المقترحة:



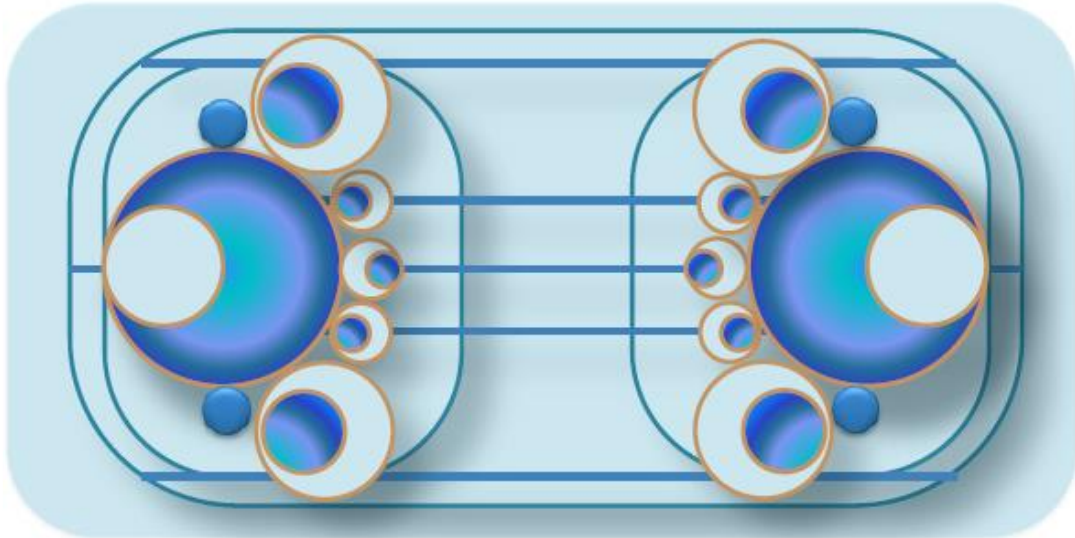
مخطط (٢) يوضح الاستراتيجية التصميمية المقترحة

## ٢/٣ تطبيق الاستراتيجية التصميمية المقترحة :

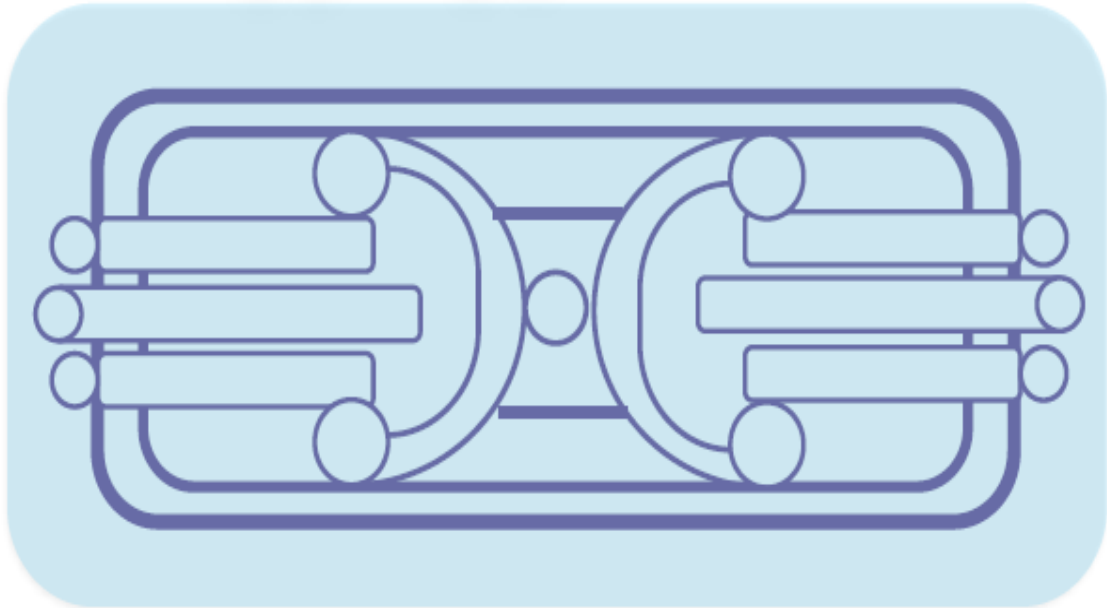
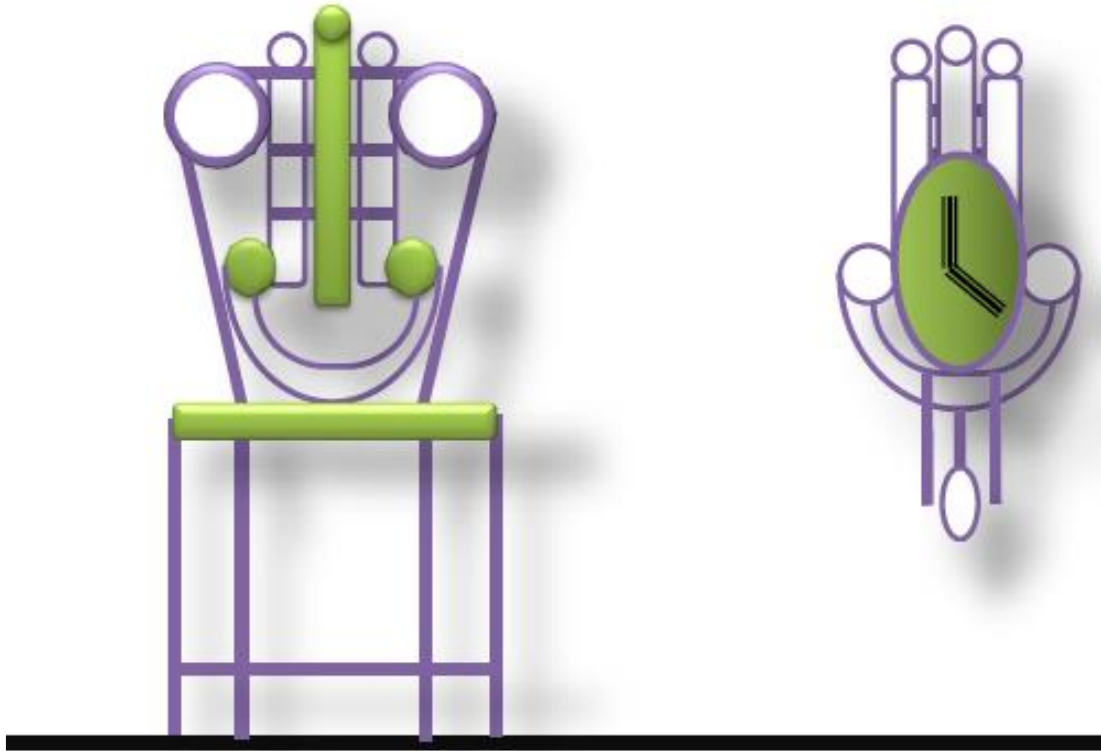
تم تطبيق الاستراتيجية التصميمية على الاثاث المعدني باختيار غرفة سفرة بمكوناتها ( ٦ كراسي- منضدة كبيرة - بوفيه بمرآة كبيرة) وتم الاعتماد على رمزية الهلال والعين ولكف وتوظيفه كمفردة شكلية في جميع قطع الاثاث التي تم تصميمها وتنفيذها وتوضح الأشكال التالية التصميمات المقترحة:-



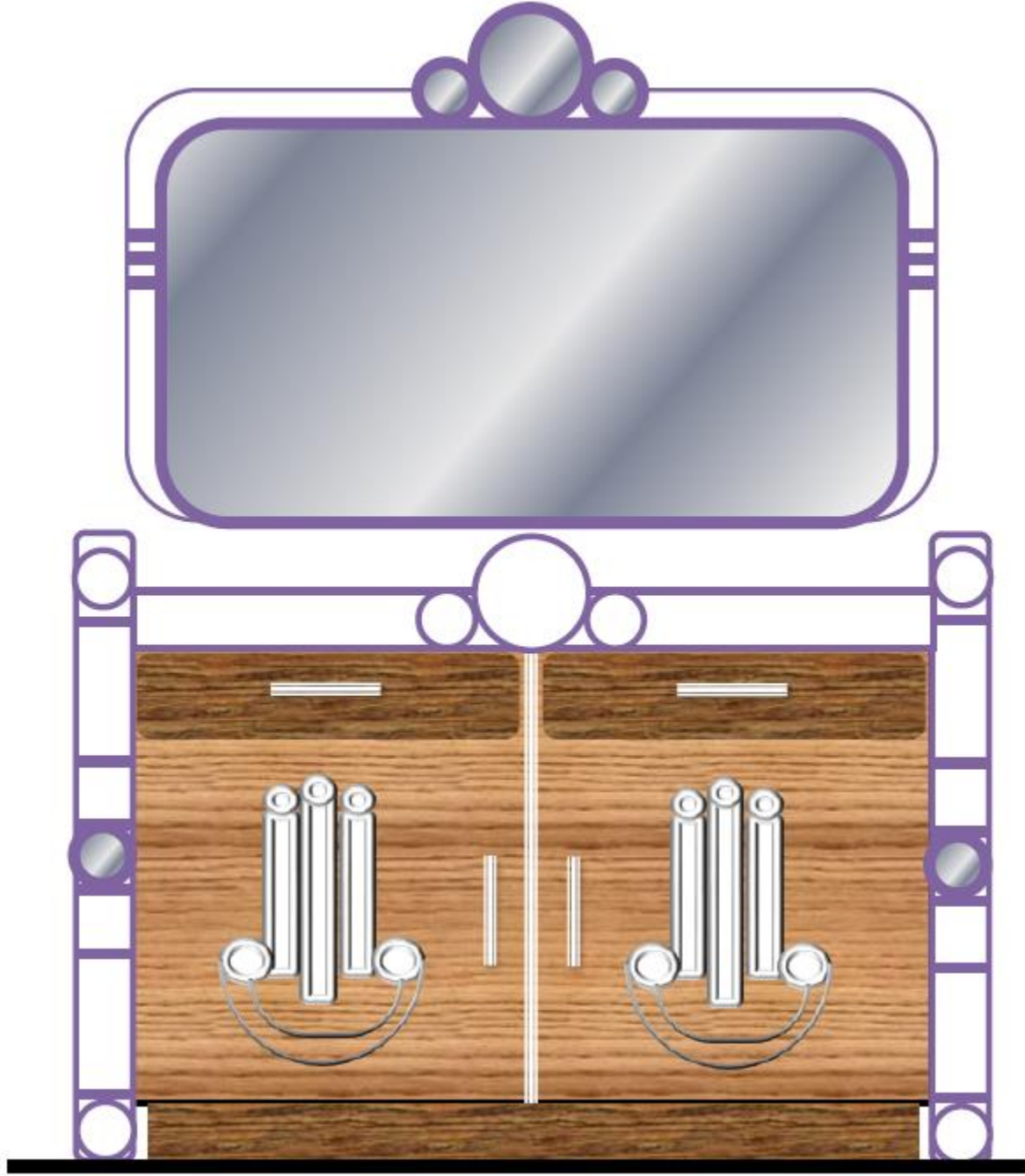
شكل (٤) يوضح تصميم كرسي وساعة حائط مستوحى من التراث النوبي باستخدام رمزية الهلال والعين



شكل (٥) يوضح المسقط الافقي لمنضدة مستوحى من التراث النوبي باستخدام رمزية الهلال والعين



شكل (٦) يوضح تصميم منضدة وكرسي وساعة حائط مستوحى من التراث الشعبي النوبي باستخدام رمزية الكف



شكل (٧) يوضح تصميم بوفيه بمرآة كبيرة مستوحى من التراث الشعبي النوبي باستخدام رمزية الكف

وتوضح الأشكال التالية التصميم بعد التنفيذ:-



شكل (٨) يوضح منضدة مستوحى من التراث الشعبي النوبي باستخدام رمزية الكف بعد التنفيذ



شكل (٩) يوضح كرسي مستوحى من التراث الشعبي النوبي باستخدام رمزية الكف بعد التنفيذ



شكل (١٠) يوضح بوفيه بمرآة كبيرة مستوحى من التراث الشعبي النوبي باستخدام رمزية الكف بعد التنفيذ



شكل (١١) يوضح غرفة السفرة (منضدة و٦ كرسى وبوفيه) من التراث الشعبي النوبي باستخدام رمزية الكف بعد التنفيذ

**نتائج وتوصيات البحث:**

من خلال دراسة محاور البحث توصل الباحث الى النتائج التالية:

1. أن الفنان النوبي في كل أعماله الفنية يسعى لتحقيق الوظيفة أو الناحية العملية في المقام الأول لذلك نجده يختار لكل صناعة الزخرفة التي تلائمها وتدل على الوظيفة وهو ما يتناسب مع تصميم الأثاث المعدني وخاماته المرنة القابلة للتطويع الشكلي والدلالة الرمزية عبر الشكل والخامة.
2. تتنوع مفردات التراث الشعبي النوبي والتي تحمل بين طياتها ارث من الدلالات الرمزية المرتبطة بتصور حياتي يتم اسقاطه على الفكر التصميمي لاثاث المعدني فيتحول المنتج من مجرد شكل جمالي يؤدي وظيفة معينة إلى فن جميل يحمل بين طياته رسالة ذات هدف ومعنى ومدلول.
3. إن تصميم الأثاث المعدني عبر توظيف مفردات التراث الشعبي النوبي تقوم على تحقيق القيم الجمالية والنفعية والرمزية ومدلولاتها في التصميم.
4. توصل البحث إلى منهجية تصميمية تعتمد على مفردات التراث الشعبي النوبي كمدخل للعملية التصميمية من خلال التفاعل مع الدلالات الرمزية لتحقيق الفكر التصميمي من الناحية الشكلية وتحقيق الوظيفة , حيث يمكن ان تظهر البدائل التصميمية الناتجة التي يضعها المصمم حلول تنبؤية متعددة , واشكالا تصميمية تظهر ذاتها من خلال الشكل الخاص بها والمعبر عن التراث الشعبي النوبي.

**ومن خلال نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي:**

1. ضرورة اجراء الدراسات والبحوث المتعلقة بالتراث الشعبي المحلي وانعكاساتها على مجال تصميم الأثاث المعدني.
2. التوجه نحو الاستفادة من مفردات وفلسفة التراث الشعبي النوبي في تصميم الاثاث المعدني لتحقيق طابع معين يمكن الاستفادة به في المجال السياحي والتجاري.

**مراجع البحث:**

1. ابتسام محمد عبد الوهاب(٢٠١٤ ) العوامل المؤثرة في أساليب التراث الشعبي المصري من مصادرها الأولية لتأصيل الهوية في التصميم الداخلي " مجلة التصميم الدولية – المجلد الرابع- العدد الأول  
1-Aibtisam Muhamad Abdalwhab(2014 ) Aleawamil almuathirat faa 'asaliyb alturath alshaebaa almusraa min masadiriha al'awliyt litasiyl alhawyt faa altasmiym aldaakhilaa " majalat altasmiym alduwaliyt - almujalad . alraabie aleadad al'awal
2. إيمان أحمد صلاح(٢٠٠٨)استلهم معطيات التراث الشعبي النوبي وتوظيفها في مجال التصميم الداخلي والأثاث وتطبيقها علي مسكن معاصر بأسوان, رسالة ماجستير كلية الفنون التطبيقية, جامعة حلوان.
- 2.Iman Ahmad Salah(2008)Astilham muetayat alturath alshaebii alnuwbii watawzifuha fi majal altasmim aldakhili wal'athath watatbiquha eali maskan mueasir bi'aswan, risalat majistir kuliyyat alfunun altatbiqiyati, jamieat hulwan.
3. رضا شحاته أبو المجد (١٩٨٧)صناعة السلال والأطباق في النوبة – مجلة الفنون الشعبية –الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة.
- 3.Rida Shihatuh 'abu almajd sinaeat alsilal wal'atbaq fi alnuwbat - majalat alfunun alshaebiat - alhayyat almisriat aleamat alkitab - 1987- alqahira
4. ريهام يوسف العناني(١٩٩٨) " تصنيف وتحميل الزخارف الشعبية النوبية وتوظيفها والإستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة " ، رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.



4. Riham Yusuf Aleanani (1998) "Tasnif watahmil alzakharif alshaebiat alnuwbiat watawzifiha wal'iisatifat minha fi majaal alsinaeat alsaghira " , risalat majistir , kuliyyat al'iiqtisad almanzili, jamieat almanufiati, 1998
5. زاهر امين و نهال سيد (٢٠١٨) القيم الجمالية لزخارف الفن النوبي كمدخل لأستحداث صياغات فنية للحلى المعدنية, المجلة العلمية لكلية التربية النوعية, العدد الثالث عشر يناير .
5. Zahir Amyn & Nihal Sid (2018) Alqiam aljamaliat lizakharif alfani alnuwbaa kamadkhal li'astihdath siaghat faniyat lilhilaa almaediniati, almajalat aleilmiyt likulyt altarbiyt alnaweiyti, aleadad althaalith eashar ynayr
6. ماريان ونزل (٢٠٠٧)، زخارف البيت النوبي، ترجمة فؤاد محمد عكود، مراجعة حسان على، الطبعة الاولى، القاهرة، المركز القومي للترجمة.
- 6- Maryan Wanazal (2007) Zakharif albayt alnuwbaa ,tarjamat fuad muhamad eakud, murajaeat hasaan ealaa ,altabeat alawla , alqahirat, almarkaz alqawmaa liltarjamati.
7. Ahmed Samir kamel et al., (2020) Furniture aesthetics according to compatibility between Fractional geometry and golden ratio, journal of design sciences and applied arts, Volume 1, Issue 1, January 2020
8. Ashraf Hussein Ibrahim, (2013), Popular Cultures "Studies in Customs, Arts and Media", Philadelphia University Press