

العمارة الأسبانية مصدر الهام الموضحة باستخدام الدمى
Spanish architecture inspired fashion with puppets

أ.د/ نجلاء محمد طعيمة

أستاذ تصميم الملابس - وكيل كلية الفنون التطبيقية للدراسات العليا - جامعة دمياط

Prof. Naglaa Mohamed Teama

Professor of clothing design-vice Dean of applied Arts for postgraduate studies-Damietta university

م.د/ بسمة رضا الفناجيلي

مدرس بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

Dr. Basma Reda Al fanagely

Lecturer in readymade garments-faculty of applied Arts-Damietta university

basma.rd55@gmail.com

ملخص البحث

يعتبر الفن الحديث بمدارسه واتجاهاته وما به من قيم جمالية وفنية وما يحويه من مصدرا للابتكار والإبداع في مجال التصميم بصفة خاصة والفنون بصفة عامة مركزا غنيا بكل الفن والإبداع. وتختلف الملابس داخلية كانت أم خارجية من حيث التصميم أو الشكل أو نوع الخامة أو لإكسسوار تبعا لاختلاف المناسبة التي ترتدى فيها، وتختلف الملابس الخارجية أيضا باختلاف المناسبة التي ترتدى فيها كحفلات الزفاف والأعياد والزيارات الخاصة والعمل والجامعات، وغير ذلك من المناسبات المختلفة، كما أن فن تصميم الأزياء على مر التاريخ كان له دور بارز في التعبير عن نهضة المجتمعات فنيا وعلميا، وأكبر دليل على ذلك ما حدث أثناء جائحة كورونا التي تمر على العالم اجمع من توقف أشياء كثيرة ولكن قد توجد البدائل المختلفة لها. ويتوقف إبداع الفنان علي عدة عوامل أهمها مدي المعيشة الصادقة التي يعيشها الفنان لعملة الفني بداية من الفكرة والخامة وكيفية صياغتهم لخلق عمل فني رائع. ومن هنا لعب الفن دوره في استخدام البدائل بأن يتم استبدال عروض الأزياء الحية التي ينتظرها الجميع بعروض أزياء افتراضية أو استخدام نماذج مصغرة من الملابس (الدمى). يتم في هذا البحث تصميم مجموعات متنوعة من فساتين السهرة والزفاف الملكي المستوحى من العمارة الأسبانية كمصدر للاستلهام حيث أنها غنية بالجمال والدقة والابتكار والحدثة وتم تطبيقها علي نماذج مصغرة ولا تقل شيئا عن العروض الحية وقد نالت هذه الأفكار كل الدعم والتقدير، حيث أظهرت نتائج هذا البحث إمكانية الاستعاضة عن عروض الأزياء الحية واستبدالها بنماذج صغيرة لاستحداث إبداعات فنية كمدخل تصميمي لتنوع العروض من الأزياء العصرية التي تناسب أقمشة السيدات وأيضا تناسب أعمارهم وعلي المصمم اختيار أفضل الطرق والبدائل المؤدية التي تحقق فكرته وتؤكد أن الفن محور الحياة لا يهاب أي شيء ولا يتوقف بأزمة عابرة.

مصطلحات البحث:-

الفن – الموضحة – جائحة كورونا - الدمى

Abstract:

Modern art, with its school, its trends, its aesthetic and artistic values, and the source of innovation and creativity in the field of design in particular, and the arts in general, is considered a center rich in all art and creativity. And the internal or external clothes differ in terms of

design, shape, type of material or accessory depending on the occasion in which they are worn, and the outer clothes also differ according to the occasion in which they are worn, such as weddings, holidays, private visits, work and universities. And other different occasions, as the art of fashion design throughout history has had a prominent role in expressing the renaissance of societies technically and scientifically, and the largest evidence of this is what happened during the Corona pandemic that passes through the whole world from the interruption of many things, but different alternatives have been present. to her. Hence, art played its role in using alternatives by replacing the live fashion shows that everyone awaited with virtual costumes or using miniature models of clothes (dolls). In this research, a variety of royal evening and wedding dresses are designed, inspired by Spanish architecture, as a source of inspiration, as they are rich in beauty, accuracy, innovation and modernity and have been applied to miniature models and nothing less than live performances. These ideas have received all the support and appreciation. As the results of this research showed the possibility of replacing live fashion shows and replacing them with small models to create artistic innovations as a design entry for the variety of modern fashion shows that suit women's fabrics and also suit their ages. It does not stop with a fleeting crisis. The artist's creativity depends on several factors, the most important of which is the extent of the sincere coexistence that the artist lives in the artistic currency, starting with the idea and the material and how they were formulated to create a wonderful artistic work

Keywords:

Art - Fashion - Corona Pandemic - Puppets

المقدمة:

أن ارتباط الفنون بحياة الإنسان جعلته دائم البحث والتنقيب عن الأساليب الملائمة والمبتكرة لتعبيره يكتشف خلالها عن قيم جديدة تساعده علي دفع وتطوير القيم الأصلية ذات الطابع المميز والفريد (سعيد الوتيري: ٢٠١١ - ٥) ويعتبر التصميم أصل الفنون الجميلة والتطبيقية فالتصميم ليس لوجهة جمالية فحسب بل هو بجانب ذلك يحمل هدفا وظيفيا نفعيا محدد (صباح القصبي: ٢٠٠٩) (نجلاء وغادة: ٢٠١٨) وتعبير الملابس عن واقع مرتديها من حالة نفسية واجتماعية واقتصادية وثقافية فتعكس أسلوب المرء في الارتداء وقد يدركها الآخرون وهو ما يسمى بالواقعية.

ويعتبر تصميم الأزياء هو الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة، والتي يحاول مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية رائعة (يسري معوض: ٢٠٠١). يحظي موضوع الابتكار والإبداع اهتمام كبير في الوقت الحاضر فالمجتمعات تسير بخطى واسعة نحو التقدم، حيث تواجهه صناعة الموضة تحديات كبيرة ومناقسة شديدة من قبل دول العالم المختلفة لمتابعة التطور التكنولوجي الحديث في الصناعة وإيفاء حاجات ورغبات المستهلكين (رانيا زكي: ٢٠١٦) ومن هنا ومن خلال هذه الثورة و أحداث الوباء الذي اكتسح العالم كوفيد ١٩ أو ما يسمى بجائحة الكورونا والتوقف الذي شمل كل مقومات الحياة في العالم اجمع كان لابد من التفكير والاستفادة بالعلم الذي به نتحدى كل الصعاب. ومن هنا جاءت فكرة البحث وهو البديل عن إقامة الديفيلية (مشروع تخرج لطلاب البكالوريوس) باستخدام الدمى الصناعية وان يتم عمل النموذج مصغر بنفس الفكرة في العمل وهي الاستلها من العمارة الأسبانية في عمل تصميمات لملابس السهرة والزفاف وذلك باستخدام الدمى الصناعية تزامنا من الأزمنة الراهنة.

مشكلة البحث: يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- كيف يمكن الاستفادة من الدمى الصناعية في عمل عرض أزياء افتراضي؟
 - هل يمكن الاستفادة من الأزمات بعمل أفكار إبداعية جديدة تسير المواضع المعاصرة؟
 - كيف يمكن مساعدة الطلاب في تحقيق رغباتهم بتباعد التكنولوجيا الحديثة ومتابعة المواضع المعاصرة؟
 - كيفية التغلب علي جائحة كورونا من خلال التكنولوجيا ومسايرة المواضع المعاصرة؟
- أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى:
- توجيه الطلاب في إشباع رغباتهم بأباعد التكنولوجيا الحديثة.
 - الاستفادة من الدمى الصناعية في مسايرة اتجاهات المواضع.
 - الاستعداد لمواجهة الأزمات باستخدام التكنولوجيا والأفكار المستحدثة.
 - التغلب علي الأزمات بالعلم والخروج منها بالتكنولوجيا ومسايرة المواضع المعاصرة.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي.

حدود البحث:

حدود زمنية: العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠.

حدود موضوعية: مشروع تخرج الفرقة الرابعة قسم الملابس الجاهزة كلية فنون تطبيقية – جامعة دمياط.

المصطلحات:

العمارة الأسبانية: تشير إلى العمارة في أي مكان يعرف الآن بإسبانيا ويشمل هذا التعبير البناءات التي شيدت داخل الحدود الحالية لإسبانيا قبل إعلانها دولة، حين كانت الأراضي تسمى إيبيريا، وهسبانيا، الأندلس، أو قبل أن تقسم بين بعض الممالك المسيحية، كما تبين تصاميم الهندسة المعمارية الأسبانية من مصادر كثيرة اختلافاً تاريخياً وجغرافياً بارزاً (<http://ar.m.wikipedia.org/wiki/8/2020>)

الموضة: هي التصميم السائد المنتشر الاستعمال في فترة زمنية محددة (تحية كامل حسين ٢٠٠١) الدمى: هي نموذج لشخصية وغالباً ما تستخدم كلعبة للأطفال وهواية فنية للبالغين، استخدمت أيضاً في الطقوس الدينية، وتم العثور عليها من مواد مثل الطين والخشب في الأمريكتين وآسيا وإفريقيا . (Doll –Wikipedia) (<https://en.m.wikipedia.org>).

الإطار النظري:

تعنى المواضع القبول أو الموافقة لاستعمال شيء ما في وقت معين من بعض الفئات التي تملك , لان تكون على احدث طراز في مجال المواضع وتتخذ كلمة fashion التي تعنى المواضع من أصل لاتيني معناه صنع أي شيء. إما تصميم الأزياء يعرف بأنه ذلك الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية، وخاماته المتنوعة، التي يحاول مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة.

وحيث أن الفن أيضاً يجمع بين السلوك الإنساني والبيئة التي ينتمي إليها هذا الإنسان لينتج عمل يجمع بين عمل فنى له غرض وظيفي معنوي يرتبط بالراحة النفسية سواء للقائم على العمل أو للمتلقي (عليه عابدين - ٢٠١٠-٤٧:٥٤). لذلك يتم توظيف العناصر المستخدمة فى عمله التصميم لتحقيق غايات جماليه ونفعيه.

عرفته "جون.م. ترونيبينى john, m.turnpenney": بأنه توظيف العناصر المستخدمة فى عمله التصميم لتحقيق غاية جماليه ونفعيه, وتضيف بان الأزياء تتغير بسرعة ولذلك يجب تجنب التصميمات الرتيبة وغير المطلوبة, والمصمم الماهر يحاول أن يتوقع الاتجاهات الحديثة وان يرتفع بموديلاته عن من حوله.

ونعرض فيما يلى مصادر التصميم المختلفة:

الزى التاريخي: وكثيراً ما يستوحى المصممون العالميون اليوم الشكل الخارجي لتصميماتهم والخطوط الداخلية للزى من تصميمات نفذت على مر العصور، ويرجع المصمم إلى هذه المراجع والكتب التاريخية والمتاحف، وحيث أن كل الفترات التاريخية ليست متساوية في خصوبة المنابع لخلق تصميمات جديدة . ولكن المصمم المبتكر الذى لا يجد في القديم فكرة يستوحى منها تصميماته فإنه يبتكرها . (كفاية سليمان وسحر زغول - ٢٠٠٧-٢٠٣)

وتعتبر الأزياء الفرعونية من خمسة آلاف سنة ذخيرة رائعة لإلهام المصممين المعاصرين، فخطوط (الدرابية) التي تعتبر من أحدث (الموضات) الآن مستوحاة من الأزياء الفرعونية في الدولة الحديثة، ومن ملابس الرجال كالمعطف والسترات الحربية كفرسان القرون الوسطى.



صورة رقم (١) توضح اقتباس من التاريخ

http://www.aliexpress.com/prie/egyptian-print-dress_price.htm

١. الأزياء الشعبية:

استوحى المصممون كثيراً من تصميماتهم من الملابس الشعبية، سواء أكانت للبلد الذى يعيش فيه المصمم أو لغيرها من البلاد، وتهتم كثير من البلاد بتصوير الأزياء الشعبية والاحتفاظ بها كمرجع للمصممين. ويمتاز هذا النوع من المصادر بأنها غنية بالزخارف الجميلة. وبالسفارات الأجنبية لهذه البلاد مراجع كثيرة لهذه الأزياء، ويلجأ المصممون إلى المكتبات العامة أيضاً ليستوحوا من مراجعها الأزياء الشعبية.



صورة رقم (٢) توضح الاقتباس من الزي الشعبي

<http://thebestfashionblog.com/womens-fashion/womens-new-fashion-trend-digital-print>

2. فن العمارة:

ترجع خلفية فن العمارة بالنسبة لتصميم الأزياء إلى العصر اليوناني الروماني فنجد كثيراً من الملابس المصورة وخلفها العمود الأيوني الذي به نفس الخطوط التي بالعمود، وكذلك خطوط المعابد الشامخة التي تخدم الخلفية الزخرفية فالخطوط المائلة تحلق لأعلى قمة الزي وتنزل إلى طول الذيل أسفل.

ويستوحى المصممون خطوطهم من فن العمارة الحديث كناطحات السحاب. وكذلك من شكل الأسقف على شكل مروحة ومآذن المساجد والأعمدة والطرقات التي على شكل نجمة. كل هذه الأشكال كانت وما زالت مصادر ومنابع للمصممين من

فن المعماري (بصري معوض - ٢٠٠١-٥٢)



صورة رقم (٣) توضح اقتباس من الفن المعماري

<http://dismagazine.com/discussion/9522/best-worst-of-spring-2011>

3. الطبيعة:

تشتمل المصادر الطبيعية لتصميم الأزياء الزهور، وأوراق الأشجار وجذوعها، والطيور والحيوانات، فيستوحى المصممون جمال التواء الأوراق والزهور والبراعم، فتبتكر الخطوط للالتواءات والطيات على الصدر وأسفل الوسط، فالخطوط في الطبيعة نادراً ما تكون ساكنة، فخطوط الدرابية والمنحنيات التي بالأزياء غالباً ما تكون مستوحاة من الحركات الغير ساكنة الموجودة في الطبيعة، ويعتبر هذا المنبع زاهر التواجد، فيكفي أن ينظر المصمم حوله ويختار ما يجعله يستوحى ما يريد

(بصري معوض - ٢٠٠١-٥٢)



صورة رقم (٤) توضح اقتباس من للطبيعة

<http://www.shewandersshefinds.com/2013/03/trending-fashion-digital-photo-prints.html>

4. الخامة:

الخامة المتواجدة في يد الفنان لها أثر كبير في إعطاء أفكار غنية ورائعة للفنان خاصة الأقمشة فالقماش يعتبره غنياً بالأفكار من حيث نوعه وانسداله وسمكه ورخاوته وطريقة نسجه ولونه، فيحدد معالم التصميم كما أن التأمل الدقيق في الخامات والتعرف على ملمسها يمكن أن يوحى للمصمم بفكرة تصميم تتناسب وطبيعة هذه الخامات. (بصري معوض - ٢٠٠١-٥٢)



صورة رقم (٥) توضح أقمشة المطبوعة

<http://www.aliexpress.com/cheap/cheap-digital-print-silk.html>

دور الإعلان: أصبح للإعلان دور هام وضروري بكافة أشكاله في مواجهة أزمة فيروس كورونا المستجد COVID 9 من خلال تبنى مفهوم المسؤولية الاجتماعية. ومن الجدير بالذكر أن من أهم ما يميز تكنولوجيا المعلومات أنها مع كل استخدام لها تولد المزيد من المعلومات والمعارف، كما أن استهلاكها يحفز الإنسان للتطوير وتنمية مهاراته وثقافته. حتى يتمكن من التعايش والاندماج مع هذا النمط الجديد للحياة. (بصري معوض - ٢٠٠١-٥٢)

لذا بات ضروريا دراسة التكنولوجيا الحديثة والتي أثرت على صناعة الموضة. إذا أغفلنا قيمة الزى التاريخي كمصدر للإلهام لدى مصمم الأزياء المعاصرين فسوف نخفل عن كنزاً به تصميمات مبتكرة، وبدون الرجوع إلى هذه الكنوز كيف يمكننا معرفة ما هو أصيل.

العمارة الأسبانية: احد أهم واقوي طرز العمارة في اسبانيا هي العمارة القوطية الإسبانية، وهي الطراز المعماري الذي كان منتشرأ في إسبانيا في أواخر العصور الوسطى تسلسل الطراز القوطي في إسبانيا أمثلة: القوطي المبكر -القوطي المتقدم - القوطي المدخر -القوطي المتأخر- القوطي الإيزابييلي .



صورة (٦) أزياء حديثة مستوحاة من العمارة الأسبانية

أزياء العصر الملكي

كان يُنظر للملابس على أنها تعبير لمكانة المرأة في المجتمع وبالتالي اختلفت تبعًا للطبقة الاجتماعية، نساء الطبقة العليا اللاتي لم يكن بحاجة لعمل غالبًا ما ارتدين مشدات ضيقة من الدانتيل فوق صدرية مع تنوره مطرزة بزخارف كثيرة تحتها بيتيكوت (تنوره داخلية) - فيما عرضت نساء الطبقة الوسطى أسلوب أزياء مشابه إلا أن الزخارف كانت أبسط -، طبقات الملابس جعلتها ثقيلة للغاية، كما أن المشدات كانت ضيقة وتقيد الحركة، وبالرغم من أن الملابس لم تكن مريحة إلا أن خامة القماش والطبقات المتعددة كانت تُرتدى كرمزٍ للثراء.

تشمل الأزياء في الثقافة البريطانية التي خرجت وتطورت في المملكة المتحدة والإمبراطورية البريطانية خلال العصر الفيكتوري، من عام ١٨٣٠ حتى ١٩٠٠ تقريباً (عقد)، شهدت الفترة تغيراتٍ عديدة في الأزياء بما في هذا الأساليب وتقنية الزي وأساليب في التوزيع، وتقدمًا كثيرًا في العمارة والأدب والديكور والفنون البصرية كذلك تغير النظرة للدور التقليدي لأدوار الجنسين أثرت في نمط الأزياء (Antoni Gaudi, 2004).

تحت حكم الملكة فيكتوريا تمتعت إنجلترا بفترة من النمو الاقتصادي بجانب التقدم التكنولوجي، كما أدى الإنتاج الكثيف لماكينات الخياطة في ١٨٥٠ وتطور الأصباغ الصناعية إلى حدوث تغيرات كبيرة في الأزياء (Breward, Christopher, 1995)، فصار بالإمكان صنع الملابس بشكل أسرع وأرخص، وتطور الطباعة وعرض مجلات الأزياء سمح للناس بالمساهمة في تطور اتجاهات الفن الرفيع، مما أتاح السوق للاستهلاك العام والدعاية.

خلال العصر الفيكتوري، كان مكان المرأة في المنزل، خلاف العصور السابقة حيث كن يساعدن أزواجهن أو إخوتهن في أعمال العائلة، وفي القرن الثامن عشر أصبحت أدوار الجنسين محددة أكثر مما سبق، وأسلوب ملابسهن عكس نمط حياتهن ولم تُعدّ الأزياء الفيكتورية عملية. (Gernsheim, Alison, 1963)



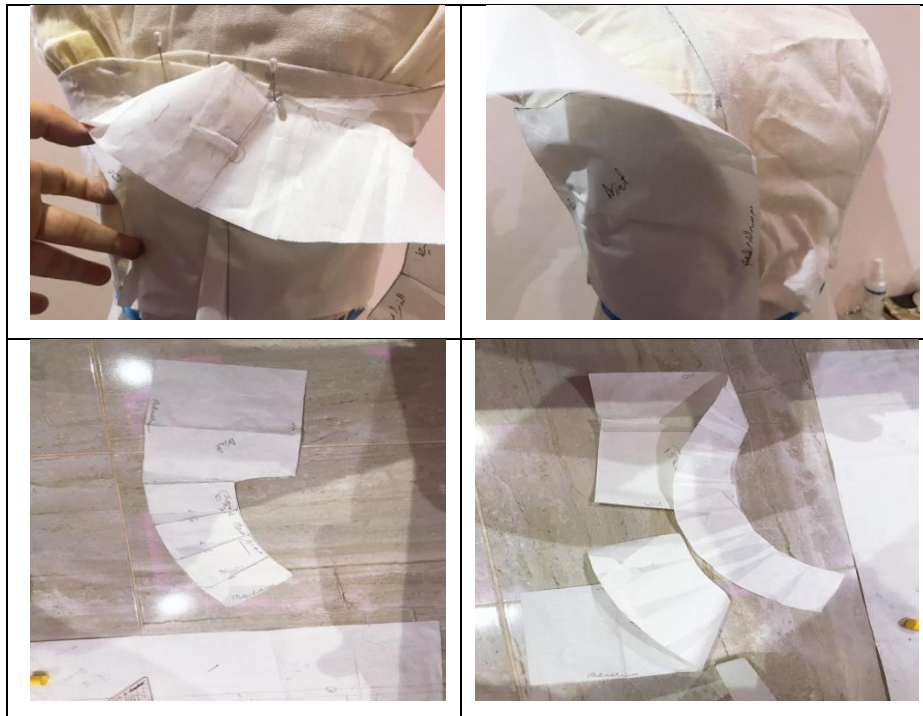
صورة (٧) بعض التصميمات الأزياء العصر الملكي البريطاني

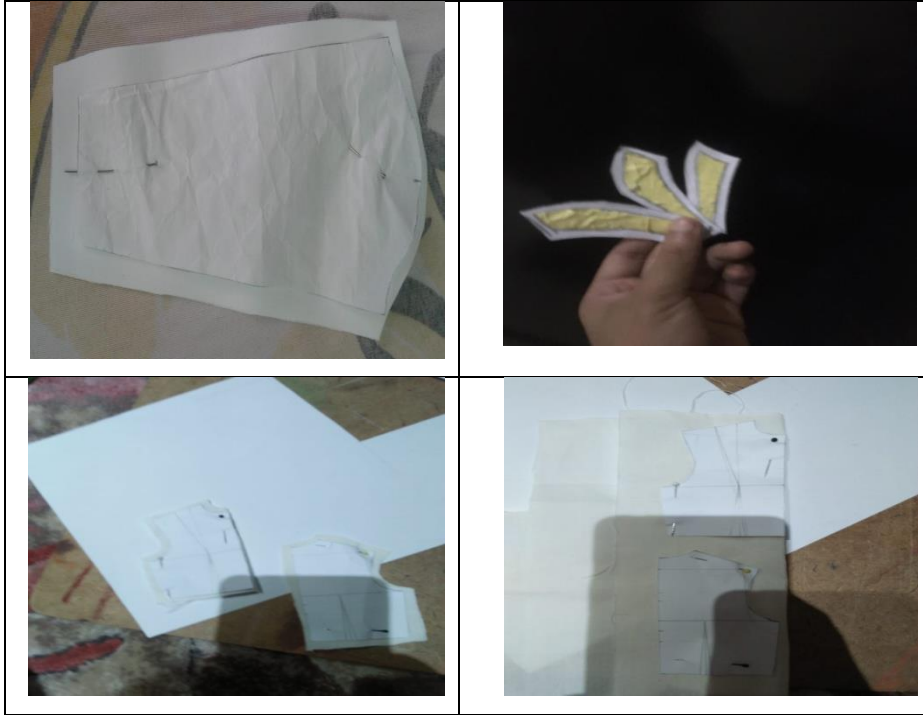


صورة (٨) بعض الملكات بالأزياء الراقية الحديثة

الدراسة التطبيقية:

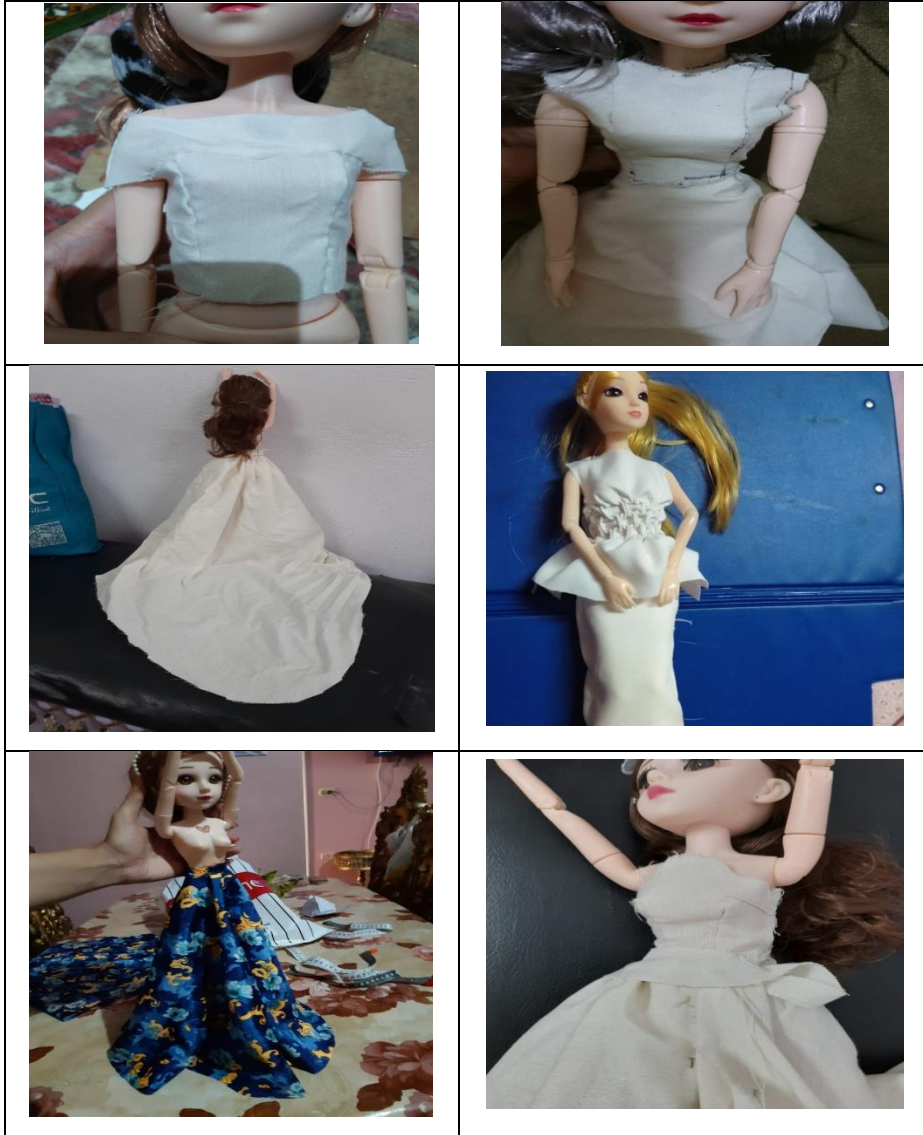
- تم ابتكار مجموعة من التصميمات (٢٠ تصميم) من تصميم السهرة والزفاف مستوحى من العمارة الأسبانية كمصدر إلهام وتعبير عن الهوية الملكية وذلك وفقاً لاتجاهات الموضة العالمية لربيع/صيف ٢٠٢٠م: "موضة عالمية".
- حيث تم تحديد عدة محاور تم من خلالها ابتكار المجموعة التصميمية :
 - **المحور الأول:** دراسة وتحليل الفن المعماري الأسباني والاستفادة من جماليات وزخارف العمارة الإسبانية فى ابتكار تصميمات ملابس لفساتين سواريه وزفاف عصرية.
 - **المحور الثانى:** دراسة وتحليل الأزياء الملكية وخاصة فساتين الزفاف الملكية والاستفادة من السليوبت الخارجى (الشكل الظلى) الخاص بثوب الزفاف الملكى فى عمل تصميمات ملابس لفساتين سواريه وزفاف.
 - **المحور الثالث:** يشمل الجمع بين المحورين السابقين فى عمل تصميمات نهائية مبتكرة تحافظ على الشكل الخارجى لفساتين الزفاف الملكية مع الاستلهم من جماليات العمارة الأسبانية فساتين زفاف وسواريه معاصرة.
- الفكرة:
- تصميم نماذج صغيرة من موديلز بنفس فكرة ووحى التصميم الكبير المستلهم من العمارة الإسبانية علي الخط الملكى ذو التفاصيل الراقية.
- تم شراء بعض الموديلز الصناعية "العرايس الثابتة والمتحركة" عوضاً عن الموديلز الحقيقيين.
- الخامات المستخدمة:
 - قماش من الساتان -أقمشة من التل -جبير-خرز بأشكال متعددة تناسب كل تصميم .
 - أقمشة بطانة -جوميه-أقمشة للبطانة- فازلين - سوست وخيوط حسب الملائمة لكل تصميم

أولاً : مرحلة رسم وقص الباترون



ثانياً: مرحلة القص على القماش الدمور (Draft)





ثالثاً: مرحلة التنفيذ على القماش النهائي والتطريز







شكل (١) مصدر الاقتباس ونماذج التصميمات المقترحة والمنفذة للتصميم رقم ١



التصميم المقترح سواريه



التصميم المقترح للزفاف



مصدر الاقتباس



التصميم المنفذ فستان سواريه



التصميم المنفذ فستان زفاف

شكل (٢) مصدر الاقتباس ونماذج التصميمات المقترحة والمنفذة للتصميم رقم ٢



التصميم المقترح سواريه



التصميم المقترح للزفاف



مصدر الاقتباس



التصميم المنفذ فستان سواريه

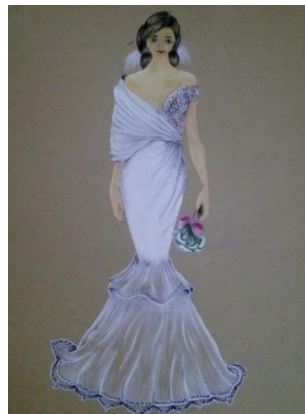


التصميم المنفذ فستان زفاف

شكل (٣) مصدر الاقتباس ونماذج التصميمات المقترحة والمنفذة للتصميم رقم ٣



التصميم المقترح سواريه



التصميم المقترح للزفاف



مصدر الاقتباس



التصميم المنفذ فستان سواريه



التصميم المنفذ فستان زفاف

شكل (٤) مصدر الاقتباس ونماذج التصميمات المقترحة والمنفذة للتصميم رقم ٤



التصميم المقترح سواريه



التصميم المقترح للزفاف



مصدر الاقتباس



التصميم المنفذ فستان سواريه



التصميم المنفذ فستان زفاف

شكل (٥) مصدر الاقتباس ونماذج التصميمات المقترحة والمنفذة للتصميم رقم ٥



التصميم المقترح سواريه



التصميم المقترح للزفاف



مصدر الاقتباس



التصميم المنفذ فستان سواريه



التصميم المنفذ فستان زفاف



التصميم المقترح سواريه



التصميم المقترح للزفاف



التصميم المنفذ فستان سواريه



التصميم المنفذ فستان زفاف



مصدر الاقتباس

نتائج البحث:

- أمكن توجيه الطلاب في إشباع رغباتهم باتباع التكنولوجيا الحديثة في التصميم والتنفيذ.
- أمكن الاستفادة من الدمى الصناعية في مسابقة اتجاهات الموضة.
- تمت مواجهة الأزمات باستخدام التكنولوجيا والأفكار المستحدثة من خلال نماذج التصميم المصغرة.
- أمكن التغلب على الأزمات بالعلم والخروج منها بالتكنولوجيا ومسابقة الموضة المعاصرة.

التوصيات:

- الاهتمام بدراسة الأزياء التراثية كتخصص دقيق في مجال الملابس الجاهزة لإيجاد جيل من مصممي الأزياء المتخصصين في مصر.
- زيادة عدد الأقسام المتخصصة ومراكز التدريب في مجال تصميم الأزياء التراثية.
- ضرورة اهتمام مصممي الأزياء والقائمين على صناعة الأزياء بالتمسك بهوياتهم وعدم الانقياد نحو التقليد الأعمى للغرب.
- تشجيع الباحثين على البحث الدائم عن تحقيق أفكارهم بكل الوسائل الحديثة وكيفية إعادة صياغته بما يتماشى مع العصر وفي نفس الوقت الحفاظ على هوياتهم.

شكر وتقدير: لطلاب الفرقة الرابعة للعام الجامعي ٢٠٢٠ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط عام ٢٠٢٠ علي ما بذلوه في المشروع والتي من خلالها تحققت الفكرة التي لاقت إعجاب الجميع والتي عمت جميع البردات العالمية مثل (ديور) التي شارك في أسبوع باريس بفيديو ضمن نماذج مصغرة لخريف وشتاء ٢٠٢٠ لفساتين عرائس بلاستيكية حيث تم تصميمها بنفس تصميم القطع الكبيرة.

المراجع

1. الوتيري، سعيد سيد علي - احمد، طارق عبد الرحمن (٢٠١١): "الاستفادة من نظريات أسس التصميم في تطوير الزخارف الهندسية وتنمية قدرات المصمم النسجية المؤتمر السنوي العربي السادس الدولي الثالث - كلية التربية النوعية بالمنصورة ١٣-١٤ ابريل.
- Al-Watiri S.S., Ahmad T.A.(2011):" al estifada min nazariat osos altasmim fi tatwir alzakharif al handasia w tanmiat kodrat almusamam al nasigia" moatamar alsanawii al arabii alduwli althalth -klyt altarbiat alnaweiaa bialmansurat 13-14 abryl.
2. القصبى، صباح عبد العزيز (٢٠٠٩): إمكانية توظيف عناصر التصميم الأساسية للحصول علي تصميمات نسجية مبتكرة تصلح لأغراض متعددة - مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث - مصر - مج ٢١
- Alqsbi S. A.(2009):" imkaniat tawzif anasir altasmim al'asasia lilhusul ala tasmimat motakara tuslih la aghrad motadedaa - mjilat eulum wa fnun dirasat wa bihawth -msr-mj 21.
3. طعيمة نجلاء - شاکر، غادة (٢٠١٧): "عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم ملابس منزلية لعلاج عيوب الجسم" - مجلة العمارة والفنون-العدد ٧-يناير ٢٠١٨
- Teama N.,Shaker GH.(2017):" anasir altasimaym wa tawzayfha fi tasmimaym malabes manzalia lealag oyob elgesm "- mijlat aleamara w alfunun-adud 7-ynayir 2018.
4. معوض، يسري (٢٠٠١): "أسس تصميم الأزياء والموضة" - ط١ - عالم الكتب.
- maeud y.(2001):"osos tasmimaym al azyaa w al moda"-t1-alam kotob.-
5. عطية ، رانيا نبيل زكي (٢٠١٦): "تقنيات ثلاثية الأبعاد في تصميم وإنتاج الملابس" مجلة التصميم الدولية المجلد ٦ العدد ٤.
- Atiaa R.N.(2016):"Teknyat Tholaathyat alaabaad fi tasmimaym w Entag almalabes"-maglat al tasmimaym eldawlyaa -elmgalad 6-aladad
6. أبو موسى ، إيهاب فاضل (٢٠٠٢): "تصميم الأزياء وأسس العلمية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الآلي التطبيقية" ، دار الحسين، شبين الكوم.
- Abo mousa E.F.(2002):" tasmimaym alazyaa w osuso alelmyaw alfanya almosahma fi bnaa brameg alhaseb alaay altatbeqia"-dar elhoseen-sheben elkom.
7. كامل، تحية (٢٠٠١): "الأزياء لغة كل عصر" ، دار المعارف ، القاهرة.
- Kamel T.(2001):"Alazayaa loghat kol asar"-dar elmaref-alkahera.
8. خضور ، أديب (١٩٩٩): "الإعلام والأزمات" - الطبعة الأولى - الرياض - ص ٧.
- Khadour A.(1999):"alelam w alazamat"-altabaa elola-alreyad-s7.-
9. كمال ،مي سمير ٢٠١٥: "تصميم الموضة التفاعلية باستخدام تكنولوجيا"، مجلة التصميم الدولية، يناير.
- Kamal M.S.(2015):" Tasmimaym Almoda altafolya B Estkedam Teknologya"-Majalat Eltasmim Eldawlya-Yanayer.
10. محمود ، وائل رأفت - ٢٠٠٨: "التفاعلية كنموذج لتكامل الفراغ الداخلى والالكتروني"، بحث منشور - مؤتمر الفنون الجميلة في مصر ١٠٠ عام من الإبداع .
- Mahmoud R.M.(2008):" Altafolya Knamozag Letakamol Elfragh Al Dakhely W Elektry",Bahath Manshor-Moatamar Elfnon Elgamila -Fi Msar-100aam Min Elbdaa.
11. مخيمر ،صلاح (١٩٧٨): سيكولوجية الموضة ، الانجلاو المصرية ، القاهرة.
- Mekhemar s.(1978):"Saykologiat Elmoda"Alanglo Almasrya- Alkahera.

12. عبد الباسط ، نيرمين عبد الرحمن (١٩٩٦): "اثر الحركة التكعيبية والتجريدية على الموضة فى عالم الأزياء", رسالة ماجستير, حلوان , اقتصاد المنزلى , قسم الملابس والنسيج.
- Nermen A.A.(1996):"Athar Alharaka Altakebya W Altagredia Alaa Almoda fi alam alazyaa"- Resalet magsteer-Helwan-Ektesad almanzely-kesm Almalabs w Alnaseeg.
13. AntoniGaudí, (2004): "A Life Devoted to Architecture, 1852-1926", Taschen, pp. 190–215.
14. Breward, Christopher, (1995): "Gender roles in the 19th century". The British Library. Retrieved 21 October 2016.
15. Gernsheim, Alison, (1963): "The Culture of Fashion", Manchester University Press. pp. 145–180.
- 16-Dictionary meanings in the Cambridge Dictionary of American English,29 atOctober2013
- 17-Victorian and Edwardian Fashion(1963") - A Photographic Survey. New York: Dover Publications Inc. p. 26.
- 18-Doll –Wikipedia <https://en.m.wikipedia.org/15/10/2020/> k 10.30
- <https://www.bbc.com/arabic/media-52017718-15/10/202019-8/2020>Doll –Wikipedia <https://en.m.wikipedia.org/20-8/2020/>:21-www.aliexpress.com/prie/egyptian-print-dress_price.htm
- 22-<http://thebestfashionblog.com/womens-fashion/womens-new-fashion-trend-digital-print>
- <http://www.shewandershefinds.com/trending-fashion-digital/2013/03-23>
- 24-<http://dismagazine.com/discussion/9522/best-worst-of-spring-2011>
- 25- <http://ar.m.wikipedia.org/wiki/8/2020>.