

**الخيامية تراث شعبي فني أصيل لإثراء تصميم طباعة القطعة الواحدة لأقمشة السيدات****The Khyamya an Authentic Folk Art Heritage to Enrich the Design of Single piece printing for Ladies Fabrics**

م.د/ مها عصمت على حمودة

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

**Dr. Maha Esmat Ali Hamouda**Teacher in textile printing, dyeing and Finishing Department, Faculty of Applied Arts,  
Banha University[maha.hamouda@fapa.bu.edu.eg](mailto:maha.hamouda@fapa.bu.edu.eg)**ملخص البحث:**

لم تعد الأمم المتحضرة تنظر الى موروثها من الفنون اليدوية التراثية نظرة أدنى من الفنون التشكيلية بإعتبارها من فنون العامة المتصلة بالأغراض النفعية التي لا ترقى الى القيم الجمالية المتحفية ، فقد ادركت ان هذا الموروث يمثل الإبداع الجمعي للشعوب ودالة هويتها الثقافية بما يشمله من قيم المعتقدات والعادات والتقاليد والأخلاق والمعاني الإنسانية، لذلك فان الحفاظ عليها هو حفاظ على الهوية ، وخاصة في السنوات الاخيرة في ظل انتشار التكنولوجيا واستخدام الماكينات في العديد من المجالات مما ادى الى إندثار وندرة العديد من الحرف اليدوية الشعبية وأحد اهم هذه الحرف المعبرة عن البيئة المصرية حرفة الخيامية التي تعتبر من أوائل الحرف اليدوية وتعرف بأنها صناعة الأقمشة الملونة اي انها الحرفة التي تتعامل مع القماش بمختلف أنواعه و ألوانه، فهي فن الزخرفة على القماش، وقد كانت ترتبط بالخيامية قديما بكسوة الكعبة المزينة بخيوط الذهب والفضة التي كانت تقوم مصر بتصنعها حتى فترة الستينات من القرن الماضي وإرسالها للحجاز في موكب مهيب يعرف باسم المحمل وقد مارسها الانسان بداية من المصرى القديم مروراً بالعهد اليونانى والبيزنطى إلا أن أزدهرها كان فى عصر المماليك، الذي بلغت فيه الفنون الحرفية أوج ازدهارها لتسابق الامراء والسلاطين على اقتناء كل غال وثمانين ، وتعتمد الخيامية على نقوش وزخارف هي مفردات مجردة من رواسب الحضارات المختلفة التي مرت بها الإنسانية، وهى بذلك تعد مرآة لإرث الحضارة الإنسانى وانعكاساً للحضارات والعصور المختلفة، وتبحث هذه الدراسة فى كيفية الاستفادة من هذه الحرفة المصرية الأصلية المتنوعة الزخارف من خلال الدراسة الفنية التحليلية لعناصرها التشكيلية باستخدام منظومة إبداعية تصميمية مبتكرة لتحقيق حلول تشكيلية ذات القيم الجمالية والبصرية تحقق متعة للعين وإثارة العقل لإستحداث تصميمات طباعية وتوظيفها للقطعة الواحدة لأقمشة السيدات باستخدام الكمبيوتر.

**الكلمات المفتاحية:**

الخيامية – التراث الشعبى - تصميم طباعة القطعة الواحدة - أقمشة السيدات

**Abstract:**

Ivilized nations no longer view their heritage of traditional handicrafts as inferior to fine arts, as they are public arts related to utilitarian purposes that do not rise to the museum's aesthetic values, I realized that this heritage represents the collective creativity of peoples and the function of their cultural identity, including the values of beliefs, customs, traditions, morals and human meanings. Therefore, preserving it is preserving identity, especially in recent years in light of the spread of technology and the use of machines in many fields, which led to the extinction and scarcity of many popular handicrafts. One of the most important of these crafts expressing the Egyptian environment is the Khayamiya craft, which is considered one of the first handicrafts practiced by man. It is known as the manufacture of colored fabrics, i.e. it is the craft that deals with cloth of various kinds and colors, it is the art of decoration on the cloth, and the tents were once associated with the kaaba cladding decorated with gold and silver threads that Egypt manufactured until the 1960s and sent to the hijaz in a majestic procession known as the loader, and it starting from the ancient Egyptian through the Greek and Byzantine eras, but it flourished during the Mamluk era, Where the craft arts reached the height of their prosperity, princes and sultans raced to acquire every precious gal, Khayamiya relies on inscriptions and decorations that are abstract vocabulary from the sediments of different civilizations that humanity has passed through. It is thus a mirror of the legacy of human civilization and a reflection of different civilizations and eras. This study examines how to benefit from this original Egyptian craft with various decorations. Through the technical-analytical study of its fine elements. Using a creative innovative design system to achieve creative solutions with aesthetics and visual values bring pleasure to the eye and stimulate the mind for the development of print designs and the use of apiece of fabrics for ladies using the computer.

**Keywords:**

Al-Khyamiya - Folk Tradition- Design of Single piece printing- Ladies Fabrics

**مقدمة:**

الفنون اليدوية الشعبية والحرف موروثة يمثل الإبداع الجمعي للشعوب ودالة هويتها الثقافية بما يشمله من قيم المعتقدات والعادات والتقاليد ، ولان لها حضور واضح وتأثير قوي على الذوق العام فإن الحفاظ عليها هو الحفاظ على الهوية والاهتمام بالحرف التقليدية وتطويرها وتوظيفها بما يتطلبه المجتمع المعاصر يضمن عدم اندثارها واستمرارها في التعبير عن الهوية ومورثات المجتمع الذي ظهرت فيه، وايضا الاهتمام بالحرفيين وتنمية مهاراتهم وثقافتهم قد يصل بالمنتجات المحلية الى العالمية لتوافر عاملي الجودة والعصرية مع الاحتفاظ بروح المنتج وهويته.

وسوف يتطرق هذا البحث الى إلقاء الضوء على حرفة الخيامية بما تحويه من عناصر تشكيلية فنية متنوعة وكيفية تحقيق الحلول التشكيلية ذات القيم الجمالية والبصرية من خلال استخدام الخطوط والمساحات والملامس والالوان وتناعمها،

## المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

والتنوع ما بين الظل والنور، لتحقق متعة العين وإثارة العقل كضرورة لفهم الدلالة الكلية للعمل الفني وذلك باستخدام الكمبيوتر لانتاج تصميمات طباعية معاصرة للقطعة الواحدة لأقمشة السيدات.

**مشكلة البحث :**

سبب اختيار هذا الموضوع إظهار مدى أهمية دراسة البيئة المصرية وحرفها اليدوية بعناصرها التشكيلية الغنية من خلال تناول الخيامية هذه الحرفة الأصلية المصرية المتنوعة الزخارف والعناصر التشكيلية.

على الرغم من أهمية هذه الحرفة وتعدد استخداماتها في شتى مجالات الحياة حتى إنها في السنوات القليلة السابقة دخلت ميدان الأزياء والموضة في ملابس وشنط السيدات إلا أنها تكاد تنقرض.

معظم الدراسات والكتب التي قامت على دراسة فنون الحرف اليدوية (الخيامية) تناولتها بشكل عام ولم يتناول هذه الدراسات بشكل منفرد الزخارف والعناصر التشكيلية المتنوعة لهذه الحرفة ، لما لها من دور ابتكارى فى مجال الفن التشكيلي بصفة عامة ومجال تصميم طباعة المنسوجات بصفة خاصة. تكمن مشكلة البحث فى التساؤل التالى:

■ كيفية الاستفادة من الخيامية كتراث مصرى أصيل بما يحتويه من جماليات وقيم بصرية لانتاج التصميمات الطباعية للقطعة الواحدة لأقمشة السيدات ؟

**أهمية البحث :**

هذا البحث محاولة لإثراء مجال التصميمات الطباعية للقطعة الواحدة لأقمشة السيدات من خلال :

■ الاهتمام بالكشف عن القيم الجمالية والبصرية للخيامية للإستفادة منها فى مجال تصميم طباعة المنسوجات.  
■ طرح رؤية وفكر فني جديد وفتح آفاق للفكر التجريبي بأستخدام بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة للوصول الي حلول تصميمية معاصرة في مجال تصميم طباعة المنسوجات بصفة عامة، وتصميم طباعة القطعة الواحدة لأقمشة السيدات بصفة خاصة.

■ إثراء المكتبة العربية بإضافة دراسة علمية تكاملية جديدة لتكون بمثابة مرجع علمي للمتخصصين فى هذا المجال لتعميق الوعى بالفكر التجريبي والتطبيقي فى مجال طباعة المنسوجات بصفة عامة ومجال القطعة الواحدة لأقمشة السيدات بصفة خاصة من خلال مداخل جديدة للتراث الشعبى (الخيامية).

**أهداف البحث :****يهدف البحث إلى:**

■ الدعوة إلى دراسة الخيامية كحرفة مصرية أصيلة نابغة من بيئتها وأهميتها فى مجال الفنون بصفة خاصة ومجال تصميم طباعة المنسوجات بصفة عامة.

■ ابتكار تصميمات طباعية معاصرة بإعادة صياغة وحدات وعناصر تشكيلية فنية من خلال الدراسة الفنية التحليلية للخيامية للاستفادة منها فى تصميم القطعة الواحدة لأقمشة السيدات.

■ تناول مداخل تشكيلية جديدة لأثراء التصميمات الطباعية وخاصة تصميم القطعة الواحدة لأقمشة السيدات.

فروض البحث :

يفترض البحث أن:

- هناك علاقة ذات دلالة إيجابية بين استخدام وتطبيق الخيامية واستحداث رؤية تصميمية مبتكرة للقطعة الواحدة لأقمشة السيدات.

منهجية البحث:

يعتمد البحث في إجراءاته على:

- المنهج الوصفي التحليلي : من خلال تناول بعض اعمال الخيامية الفنية بالوصف والتحليل الفني.
- المنهج التجريبي (التطبيقي): يعتمد عليه البحث في تناول الجانب الابتكاري والتجريبي في التصميمات الطباعية للقطعة الواحدة لأقمشة السيدات.

حدود البحث:

- حدود البحث الزمنية: تصميمات طباعية للقطعة الواحدة لأقمشة السيدات للفئة العمرية ٢٠-٣٥ سنة.
- حدود البحث المكانية: التطبيق على أقمشة السيدات القطعة الواحدة بجمهورية مصر العربية .
- حدود البحث الموضوعية : دراسة تجريبية فنية لأبتكار تصميمات طباعية للقطعة الواحدة لأقمشة السيدات بالاستفادة من الدراسة الوصفية التحليلية للخيامية.

مصطلحات البحث:

**الخيامية Al-Khyama**: تعد من الحرف التي تتعامل مع القماش بمختلف أنواعه وألوانه فهي فن الزخرفة بالقماش على القماش ، فبالإبرة والخيط يتم حياكة التصميمات المختلفة على الصواوين والخيام واللوحات والوسائد وغيرها<sup>(١)</sup>.  
**التراث الشعبي Folk Tradition**: عادات الناس وتقاليدهم وما يعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلا عن جيل ويشتمل على الحكايات الشعبية والقصص والأساطير والفنون والحرف والرقص والأغاني والأمثال السائرة والأحاجي<sup>(٢)</sup>.

**تصميم طباعة القطعة الواحدة Design of Single piece printing**: ويقصد به التصميم المغلق الذي لا يخضع لأنظمة تكرارية تقليدية مألوفة وتتميز بتأثيراتها المختلفة في كل طبعة طبقاً للتقنيات المستخدمة والخامة وأسلوب وفكر المصمم محققة حرية الإبتكار والإبداع في استخدام الأشكال والألوان، وفي تعامله مع عناصر وأدوات التصميم سواء بالتكرار أو الحذف أو الأضافة أو الإيقاع أو التناسب<sup>(\*)</sup>.

**أقمشة السيدات Ladies Fabrics**: استحداث تصميمات مبتكرة لتوظيفها لأقمشة السيدات بأستخدام الخيامية كتراث شعبي أصيل للبيئة المصرية.

**خطوات البحث الإجرائية**

تتخصر خطوات البحث الإجرائية في إطارين أساسيين هما:

**أولاً: الأطار النظري:**

- الخيامية تاريخها وتطورها
- الأدوات والخامات المستخدمة فى تنفيذ قطع الخيامية وإسلوب التنفيذ
- أهم العناصر التشكيلية التى استخدمها صناع الخيامية
- المؤثرات اللونية فى الخيامية
- العلاقة بين الخصائص الجمالية للخيامية ووظيفتها النفعية

**ثانياً: الأطار التطبيقي:**

- الدراسة التحليلية الفنية لمختارات من الاعمال الفنية للخيامية
- تصميم القطعة الواحدة لأقمشة سيدات
- التجارب التصميمية (التجربة الذاتية للدارسة)

**أولاً: الأطار النظري:****• الخيامية تاريخها وتطورها:**

صانعي الخيامية يطلقون على مهنتهم اسم "صناعة الأنبياء"<sup>(٣)</sup>، نسبة الى نبي الله إدريس الذي كان يعمل فى حياكة الخيم ، كما ذكرت هذه المهنة فى القرآن والتوراة ويقول أحد أصحاب ورشة للخيامية ان "أساس الحرفة هو صناعة الخيام للحجاج المسلمين"، بالأبرة والخيط يتم حياكة التصميمات المختلفة على الصواوين والخيام واللوحات والوسائد وغيرها، تصميمات الخيامية تتأرجح بين جانبيين أولها جانب نفعي حين توظف الحرفة لصناعة الخيمة والصوان والوسادة وغيرها من الأغراض العملية ، والجانب الآخر جماليا فى عمل لوحة حائطية ومعلقة وغيرها وفيه تختلف التصميمات من حيث المقاس والمضمون حيث يختلف المضامين والمفردات والتراكيب بين استلهاهم عناصر التراث الشعبي المستوحاة من البيئة الشعبية<sup>(٤)</sup> بروافده التاريخية والدينية والاجتماعية، وبين الاتكاء على العنصر التاريخي مثل الطرز الفرعوني القديم ، والروماني، والاسلامي، والقبطي.

ترجع بداية الخيامية كما ذكرها بعض الباحثين والمحليين الى عصر بناء الأهرامات، حيث استخدمت كمظلة يقف تحتها رئيس العمال، اما بالنسبة للفرعون كانت تصنع له خيمة للرحلات ونجدها ايضا فى بعض الأردية الفرعونية التى زخرفت بشرائط مضافة عن طريق التطريز مثل رداء "توت عنخ أمون"، وفى عهدين اليوناني والروماني استخدم الخيام فى الجيوش العسكرية وكانت ذات شكل بيضاوي يكسى من الداخل بالحرير والفرو، وهناك العديد من الأمثلة للأشرطة والجامات المختلفة الأشكال والاحجام بها زخارف مضافة بالخياطة مثل الزهور والنباتات والأشكال الهندسية البسيطة بألوان مختلفة مثل الأحمر والكحلي والأبيض والأخضر والبنفسجي.

ولان العرب لم يعملوا فى هذا المجال بقدر انشغالهم فى امور السياسية فقد ظل الأقباط يعملون بالحرفة تحت مظلة الحكم العربي وكانوا أهل البلاد الأصليون يشكلون طبقة، ومن ضمن الصناعات التى اشتهرت بها مصر قبل الفتح الاسلامي لها صناعة الخيام والكسوة ، التى ازدهرت فى عصر المماليك ، ومن أشهر الخيام التى ذكرت فى العصور السابقة خيمة قطر

## المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

الندى<sup>(٥)</sup> ابنة خماروية في العصر الطولوني وخيمة السلطان قنصوة الغوري ، وكانت عبارة عن قصر متحرك، وعندما دخل الاسلام مصر ظهر روح الدين الجديد في مختلف المنتجات، فظهرت الاعلام والبيارق لمشاريح الطرق، ولفظ الجلالة "الله" وأسم الرسول الكريم محمد "صلى الله عليه وسلم" ، وكذلك اسماء الخلفاء الراشدين الأربعة بإضافة الى كثيرا من العبارات الدينية والآيات القرآنية كما في شكل (شكل ١، ٢)<sup>(٦)</sup>.



شكل (٢)

لوحة من قماش الخيامية تحتوي على البسملة



شكل (١)

لوحة من قماش الخيامية تحتوي على لفظ الجلالة "الله" وبعض الآيات القرآنية

وظهرت المعلقات الحائطية لآيات قرآنية منقذة بطريقة الإضافة ومحاطة بإطار خارجي على هيئة مستطيل أو دائرة ، بإضافة الى بعض الزخارف الإسلامية البسيطة ومعلقات تمثل البيئة الشعبية او مناظر من الريف المصري وكلها منقذة بطريقة الإضافة.

ظهرت بعض المشغولات التي تعتمد على طريقة الإضافة مثل الوسائد ذات "السوستة" كما في شكل (٣)<sup>(٧)</sup>، (٤)<sup>(٨)</sup> وتلبسات الاسقف بعرائسها ذات المشكاوات المدلاة ، والتنورة كزي للراقصين الشعبيين في الطقوس الصوفية بقطعها المختلفة كما في شكل (٥)<sup>(٩)</sup>، بإضافة الى ملابس وشنط السيدات<sup>(١٠)</sup> مثال على ذلك شكل (٦)، (٧)، (٨)، (٩) ، بإضافة الى ماسيق اصبحت الخيامية جزء لا يتجزأ من الديكورات الخاصة بشهر رمضان الكريم بإستخدام قطع بسيطة من قماش الخيامية لأضافت الكثير من بهجة رمضان على المكان حيث تصنع منه فوانيس وزينة رمضان كما في شكل (١٠)، (١١)، (١٢)<sup>(١١)</sup>.



شكل (٥)

قماش الخيامية في زي التنورة الشعبي



شكل (٤)

أمثلة على وسائد من قماش الخامية بنقوش اسلامية متنوعة



شكل (٣)



شكل (٩)



شكل (٨)



شكل (٧)



شكل (٦)

أمثلة متنوعة على استخدام الخيامية في ملابس السيدات والشنط في عروض الأزياء المختلفة



شكل (١٢)



شكل (١١)



شكل (١٠)

أمثلة متنوعة على استخدام الخيامية في فوانيس والديكورات الخاصة بشهر رمضان الكريم

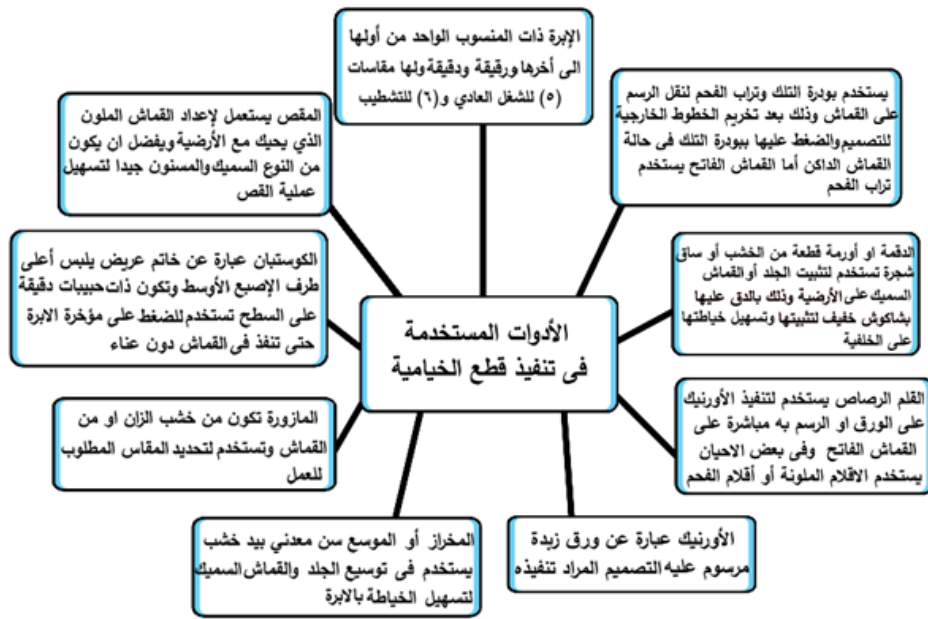
ومما هو جدير بالذكر انه بالرغم من ذلك فإن المرأة اقتحمت هذه المهنة بعد ان كانت مقصورة في السابق على الرجال فقط ، بل ان هناك العديد من السيدات تعلمن هذه المهنة بل زاحمن الرجال فيها حيث إنهن يرتضين بأسعار أقل من الرجال وذلك لانهن يعملن في بيوتهن فلا يتكلفن ثمن الموصلات.

بإضافة الى ما سبق هناك تطور جذري في صناعة الخيامية بإعتبارها من الحرف التي تعرضت لصراع مرير من أجل البقاء والأحتفاظ بهوايتها كفن يدوي في مواجهة التطور السريع في تكنولوجيا الصناعة النسجية، فمع تطوير مجد على باشا للحرف والصناعات في مطلع القرن قبل الماضي قام بتحديث صناعة النسيج، وأصبحت صناعة الخيام بعد ذلك تتم بطريقة آلية، بعد ان كانت الخيامية مزج بين الألوان والأقمشة بتجميع قصاصات من أقمشة مختلفة توضع مع بعضها في تناغم وتجانس لتخرج لوحة جمالية تطورت الى ما يسمى بالخيامية المطبوعة التي تعتمد على طباعة زخارف الخيامية المعروفة بطرق الطباعة اليدوية والميكانيكية<sup>(١٢)</sup>.

#### • الأدوات والخامات المستخدمة في تنفيذ قطع الخيامية وإسلوب التنفيذ<sup>(١٣)</sup>:

كل حرفة لها الأدوات والخامات الملائمة لها تبعاً لدرجة ليونتها أو قساوتها، وعلاقتها بالمنتج المراد إنجازها، وتتضح الأدوات من خلال الرسم التخطيطي التالي:

## المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "



رسم توضيحي (١) يوضح الأدوات المستخدمة في تنفيذ قطع الخيامية (\*\*)

أما الخامات فتعتمد على انواع مختلفة من الأقمشة التي يجمع الحرفيون على انه لا بديل لها وتم توضيحها في الرسم التخطيطي(٢) :



رسم توضيحي (٢) يوضح الخامات المستخدمة في تنفيذ قطع الخيامية (\*\*)



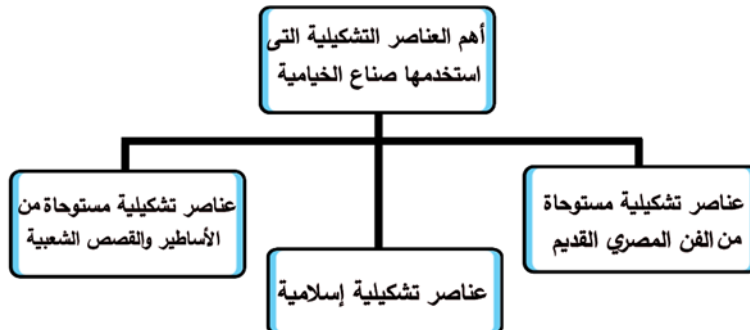
طريقة التنفيذ<sup>(١٤)</sup>:

١. تبدأ عملية التنفيذ برسم الأورنيك (التصميم على ورق الزبدة) سواء كان تصميم شائع الاستخدام في أكثر من عمل او تكوين جديد مبتكر لإنعاش السوق.
٢. ثم يتم تخريم الخط الخارجي للتصميم بالإبرة او المخراز، وتجهز قطعة التيل الدك او غيرها من الانواع الأخرى استعدادا لنقل الأورنيك عليه.
٣. يستخدم تراب الفحم او بودرة التلك حسب لون القماش كما سبق الذكر ويتسلسل داخل تلك الخروم الى القماش ليطلع عليه في حالة تقرب من الرسم بالفلم حيث يتم وضعها في سرة من القماش يدق بها فوق الأورنيك حتى يتسلسل المسحوق من الثقوب الى سطح القماش مكونا الخطوط الخارجية للتصميم<sup>(١٥)</sup>.
٤. تجهز بعد ذلك قطع القماش الملونة المراد حياكتها على الأرضية باستخدام مقص كبير مسنون ليقطع دون شرود.
٥. يقوم الحرفي بعد ذلك بعملية الرفو بالإبرة والفتلة على سطح القماش ، وفي حالة استخدام الجلد يستخدم الدقمة والشاكوش لتثبيته على القماش وتسهيل عملية لفق الخيط مع الخلفية.
٦. يتم معالجة الشكل النهائي للتصميم بإطار من الجلد او الستان لاثرءاء العمل الفني وذلك حسب طلب المستهلك.
٧. كما يقوم الفنان الحرفي في بعض الاحيان بعمل ما يسمى "تفسير" وهو عبارة عن حياكة خيوط فوق القماش لعمل ملامح للتصميم المتكون من مناظر طبيعية وذلك لإضفاء روح على التصميم كشكل رقم (١٣)<sup>(١٦)</sup>.



شكل (١٣) صانع الخيامية وطريقة التنفيذ

أهم العناصر التشكيلية التي استخدمها صناع الخيامية هي :  
تقسم عناصره التشكيلية تبعاً الى الرسم التخطيطي التالي إلى :



رسم توضيحي (٣) يوضح أهم العناصر التشكيلية المستخدمة في الخيامية (\*\*)

## عناصر تشكيلية مستوحاة من الفن المصري القديم :

فالعناصر التشكيلية المستوحاة من الفن المصري القديم متعددة أشهرها تصميم زهرة اللوتس المأخوذة من جدران المعابد ، بل يتم كذلك تقليد بعض الرسومات الفرعونية من علي صور العملات القديمة، حيث أشار إلي أنه قام بتجسيد معبد رمسيس علي القماش اعتمادا علي رسومات الجنيه الورقي القديم الذي قام بأخذه وتصويره ثم العمل عليه لتجسيده علي القماش، كما ظهرت انواع متعددة من الزهور والنباتات والأشكال الهندسية البسيطة والكتابات الهيروغليفية. مثال ذلك شكل(١٤)،(١٥)،(١٦)،(١٧)،(١٨)،(١٩)،(٢٠)(١٩).



شكل (١٥)



شكل (١٤)



شكل (١٧)



شكل (١٦)

عناصر تشكيلية نباتية من الفن المصري القديم تمثل زهرة اللوتس وأفرع نباتية



شكل (٢٠)



شكل (١٩)



شكل (١٨)

عناصر تشكيلية متنوعة للكانونات الحية(أمية - حيوانية) و كانونات مركبة وكتابات هيروغليفية تمثل اسطورة يوم الحساب وتعاقب الليل والنهار والعالم الآخر

## عناصر تشكيلية إسلامية

قبل تكوين الشخصية المتفردة للفن الإسلامي عمل الفنان القبطي جنبا الى جنب مع الفنان المسلم وشاع استخدام العناصر التشكيلية القبطية مثل الزهور والنباتات وأغصان الشجر والثمار والأوراق وذلك على الملابس والمفروشات والخيم بطريقة الإضافة بالخياطة.

مع تطور العصور الإسلامية المختلفة ظهرت العناصر التشكيلية الهندسية ومفرداتها من المربع والمثلث والدائرة والمستطيل والنجمة الإسلامية التي ظهرت بكثرة سواء كانت خماسية او سداسية او ثمانية، كما ظهرت الكتابات الإسلامية المتمثلة فى آيات من القرآن الكريم ولفظ الجلالة و غيرها بالخط العربي بأنواعه. مثال ذلك شكل (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧).



شكل (٢٢)



شكل (٢١)

بعض الاعمال الفنية للخيامية التي تمثل عناصر تشكيلية كتابية



شكل (٢٤)



شكل (٢٣)



شكل (٢٦)

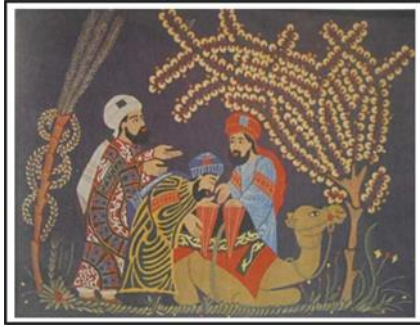


شكل (٢٥)

عناصر تشكيلية هندسية متداخلة مع أفرع وأوراق نباتية بسيطة فى أشكال وتصميمات مبتكرة على الخيامية

## عناصر تشكيلية مستوحاة من الأساطير والقصص الشعبية:

نجد تجسيد للأساطير والقصص الشعبية مثل السيرة الهلالية من خلال ملحمة عزيزة ويونس وحكايات جحا الطريفة مثل نموذج حكاية جحا وابنه عند ركوبهما الحمار، فظهرت في خمس لقطات متتالية في لوحة واحدة في شكل كاريكاتيري تبادل ركوب جحا وابنه الحمار وغيرها فكل قطعة شعبية تحمل حكاية حافظت عليها تلك القطعة خاصة مع قدرات الفنان الشعبي على الحذف والإضافة، كما ظهرت مفردات أخرى كحلقة وصل بين المعتقدين الديني والشعبي مثل العروسة والكف والعين والسمة والحصان والسيف والجمال. مثال ذلك شكل (٢٧)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٢٦).



شكل (٢٨)



شكل (٢٧)



شكل (٣٠)



شكل (٢٩)

عناصر تشكيلية متنوعة من الكائنات الحية والعناصر الهندسية والنباتية من الفن الشعبي تمثل حكايات وقصص شعبية

## المؤثرات اللونية في الخيامية

خرج فن الخيامية ذلك الفن المصري المتفرد الأصيل، ليطير في كل الدنيا يغازل بألوانه الزاهية المتداخلة ألوان قوس قزح حيث بدأ استخدام ألوان من عصر المصريين القدماء الذين استخدموا ألوان الفواكه الطبيعية كالرمان والمانجو والتوت والبصل والبنجر في صباغة أقمشة الخيامية التي شهد النهر الخالد باكورة صناعتها على ضفافه الشاهدة على التاريخ.

هي تقوم في الأساس علي استخدام درجات من اللون الأحمر واللون الأصفر الذهبي واللون البرتقالي واللون الأخضر أو درجات مختلفة من الكحلبيات، مثل الكحلي مع البنفسجي أو اللون الأزرق مع الأسود، وكذلك ألوان مستمدة من البيج

## المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

والكافيه بحيث تعطي نوعاً من التناسق مع بعضها البعض لإضفاء جمال وإظهار قطعة الخيامية بشكل افضل وكذلك لإبراز الجهد والإتقان في صناعتها، ومن الملاحظ في درجات ألوانها اعتمادها على الدرجات الصريحة القوية بشكل كبير ولعل ذلك يرجع الى ارتباطها بالعديد من المناسبات الدينية والاجتماعية التي يغلب عليها طابع الفرح والبهجة مثل الافراح الشعبية والموالد وشهر رمضان وغيرها، كما سيطر اللون الأزرق على الخيام المصرية القديمة خصوصا في الخيام الخاصة بالجنائز (٢٧).

## العلاقة بين الخصائص الجمالية للخيامية ووظيفتها النفعية:

أرتبط الجانب الجمالي لقطع الخيامية بالجانب النفعي بحيث أصبحوا كحبلين مضفرين يشكلان جدلية متينة تمثل حالة الإبداع ، وغالبا ما يكون وراءهما دوافع ثقافية عقائدية مختلفة، والخيامية من الحرف التي تقترب فيها الآلية النفعية من السمة الجمالية فمنذ المصري القديم حيث استخدمها الملوك والأمراء في ترحالهم عبر البر والبحر ، فبدأ استخدام الزخرف في تزيين الخيمة الملكية في الحقبة المصرية القديمة وكان ذلك بدافع الطاقة العقائدية لذا نلاحظ سيطرة عنصر النجوم مع اللون الأزرق ولا سيما في الخيام التي كانت تظلل المواكب الجنائزية لاعتقادهم في أن الأرواح الطاهرة تستقر بين النجوم في بطن السماء وبعضها يسكن بين الطيور على أغصان الشجر.

وانتقلت الخيمة المزخرفة بخصائصها الجمالية النفعية العقائدية إلى العصر اليوناني والروماني حيث احتشدت ملابسهم وخيامهم وأحزمتهم بالرسومات الزهرية والنباتية وبرزت الخيمة الجنائزية كتأثير حضاري وإبداعي مصري على الحضارات التي أعقبته.

وفي مصر ازدهرت تلك الحرفة أثناء الحقبة القبطية حيث توجه الجانب الروحي الجمالي فيها نتيجة الدين الجديد الذي أرتكز على معجزة إلهية (ميلاد السيد المسيح ورسالته التي كلف بها من الخالق)، فظهرت الصليبان، والسيدة مريم وفي حضنها المسيح، ثم المسيح والحواريون، وذلك على بعض الأقمشة والمنسوجات وجسم الخيام والمظلات، واستمر الجانب النفعي مع الجانب الجمالي جنباً إلى جنب طوال الفترة المسيحية في مصر التي راجت فيها الحرفة وانتعشت اقتصادياً، وهذا الجانب النفعي لم يطغى على الجانب الجمالي الروحي فقد انتشرت الزهور والنباتات وأغصان الشجر والثمار والأوراق وذلك على الملابس والمفروشات والخيام (٢٨).

وفي العصر الإسلامي ازدادت قيمة الجانب النفعي لظروف عقائدية وقيمية مستجدة أتى بها الدين الجديد، أهمها أمر المحارم ، ووجوب عزل النساء عن الرجال، والخيمة هنا تقوم بدور المشربية وستائر الضوء حتى إن بعض الخيام دخل في تصميمها بعض النوافذ التي تشبه نافذة المشربية إلى حد ما والتي استخدمت لفصل الحرمات، وحرفة الخيامية استجابت للتطور الفكري والإبداعي مثلها مثل باقي الفنون الإسلامية الأخرى كما ظهر فيه تأثير الفنون السابقة عليه فاستبقى الزخارف النباتية والإنسانية من الفن القبطي، علاوة على تأثره بحضارات البلاد التي فتحها مثل مصر والعراق وسوريا وبلاد فارس والصين والهند فتعمقت مع الفنون الآسيوية ذات الثقافة الروحية، والفنون الأفريقية برموزها الزنجية، كما استفاد من الفنون الإغريقية والرومانية والبيزنطية، كل هذه الفنون تداخلت مع الفن الإسلامي في فن الخيامية.

## المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

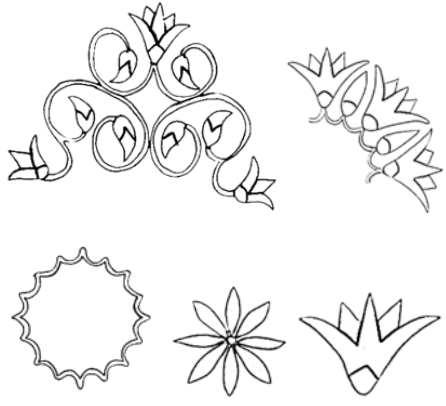

والعناصر التشكيلية الإسلامية الهندسية التي مثلت البئر الروحاني الذي أعتزف منه الفن الإسلامي كمصنوع لروافد فكرية عديدة أبرزها النهر الصوفي الذي امتزجت فيه الإبداعات الهندية والفارسية والعربية، وتجلت السمة الإسلامية في العهد المملوكي حيث النضج التجريدي بروحانيته الخاصة من خلال التشكيلات النجمية المتنوعة ، بالإضافة إلى التراتيل النباتية التي شكلت المعادل الموضوعي للصرامة الهندسية.

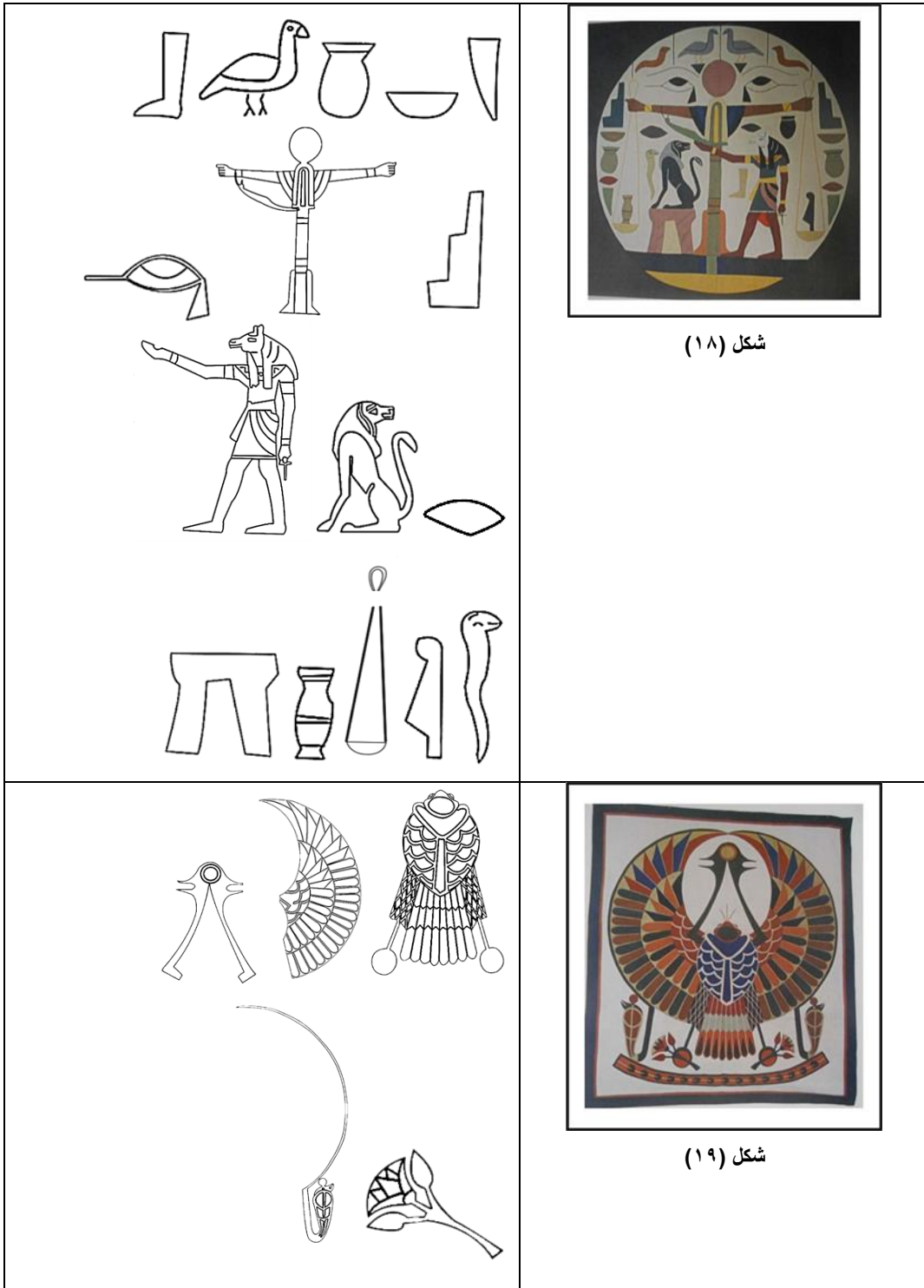
ظلت الحرفة بجانبها النفعي والجمالي حتى تأثرت بعملية القرصنة العثمانية على مصر ١٥١٧ وسرقة الحرفيين في أكبر عملية سطو إبداعية في تاريخ مصر ، وفي عهد محمد علي تحولت القبلة الإبداعية اتجاه الغرب، واكتمل هذا التغيير شكليا في عهد الخديوي إسماعيل الذي شكل القاهرة المعز تشكيلا أوربيا وفق مزاجه الخاص، مما أدى إلى تراجع الجانب النفعي أمام الجانب الجمالي لتتحول الخيامية إلى أثر يقتنيه الأثرياء والساحون، فقد أزيحت إلى الحائط كمعلقة جمالية وانحصرت نفعيتها في بعض الصوانات والخيم في الأفراح والمآتم، وهذا الخلل في التوازن بين الجانب النفعي والجمالي أثر على التطور الفكري و الإبداعي ولكن بقيت فيها رائحة العقيدة ونسائم الروح من خلال استخدامها في المساجد وبيارق الاحتفالات الصوفية وكسوات الأضرحة<sup>(٢٩)</sup>.

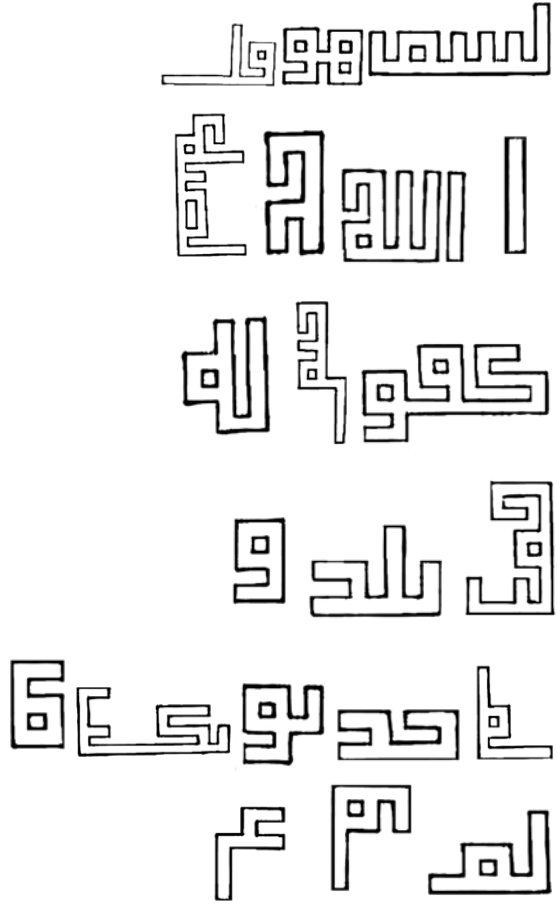

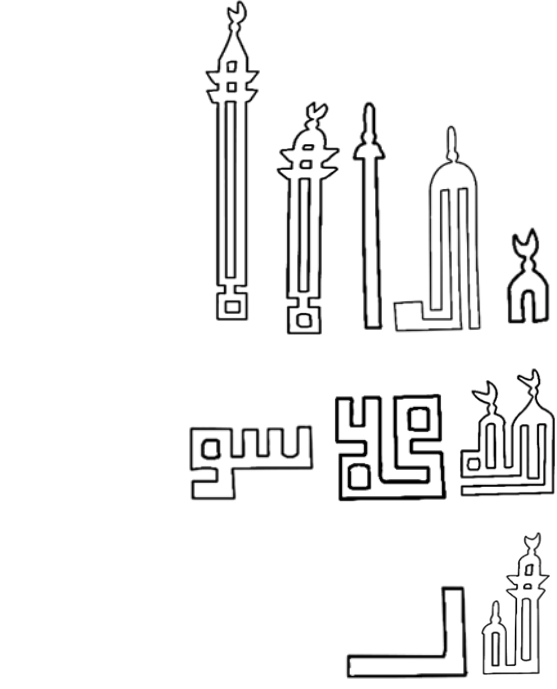

## ثانيا: الأطار التطبيقي:

## • الدراسة التحليلية الفنية لبعض الاعمال الفنية للخيامية:

تم إختيار عشرة (١٠) لوحات كنماذج لبعض الاعمال الفنية للخيامية وتحليلهم فنيا الى تحليل خطي لإستفادة من مفردات وعناصر العمل الفني لإبتكار تصميمات طباعية تصلح لتصميم القطعة الواحدة لأقمشة السيدات والجدول رقم (١) يوضح الوحدات الفنية المستلهمة من الاعمال الفنية للخيامية:

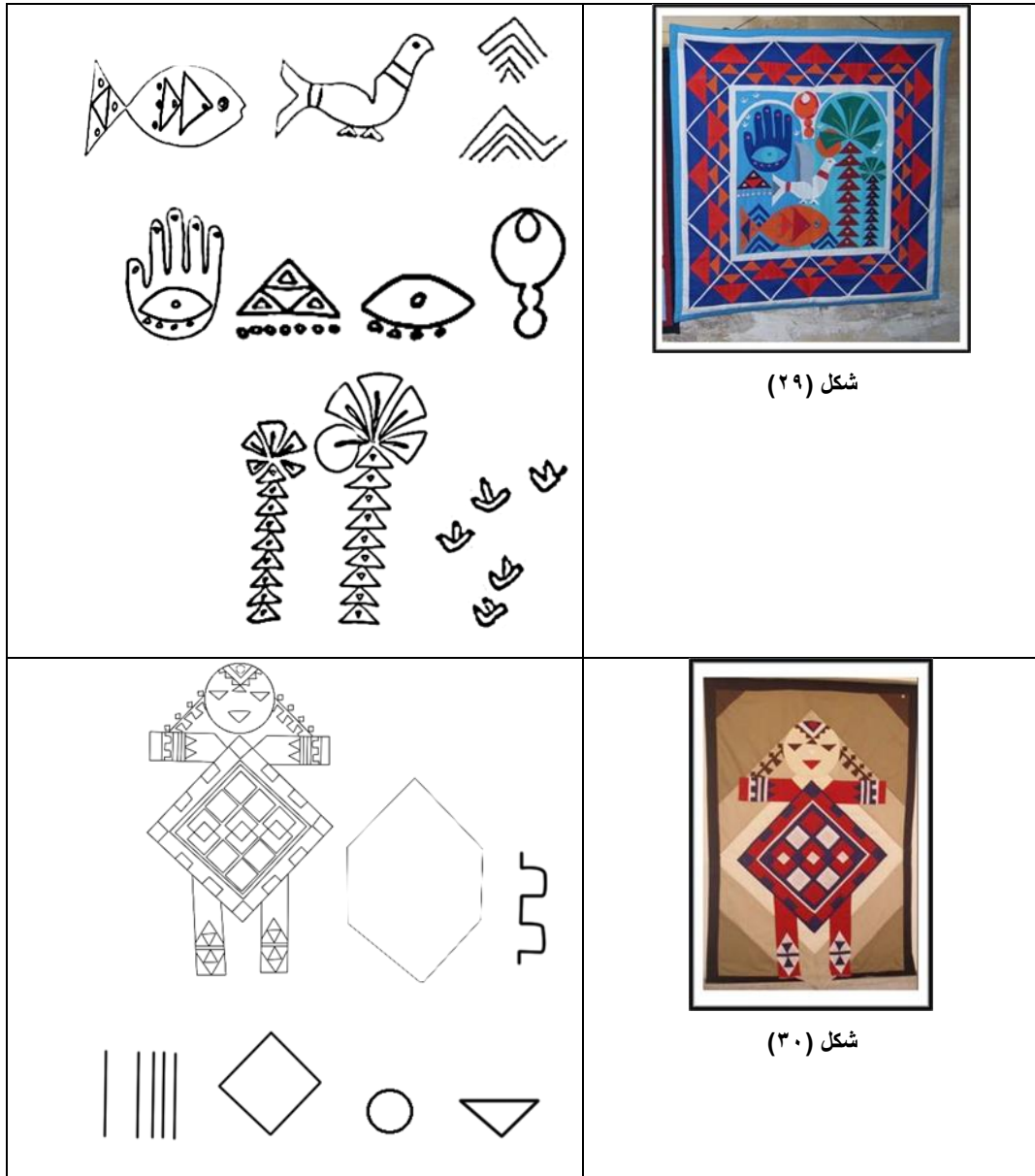
العناصر المستلهمة من اللوحة	الاعمال الفنية للخيامية
	 <p style="text-align: center;">شكل (١٤)</p>



 <p>لسمو هوو ا الله كفو لله لما و أحد يو لعم</p>	 <p>شكل (٢١)</p>
 <p>الله س ل</p>	 <p>شكل (٢٢)</p>







### ● تصميم القطعة الواحدة لأقمشة سيدات:

السائد أن معظم تصميمات طباعة المنسوجات تبتكر لكي تتكرر عند طباعتها سواء كان التكرار رباعي أو ثلاثي الا ان هناك استثناء يتمثل في التصميمات التي تنفذ في مساحة محددة من المنسوج، وتبتكر من خلال حيز وشكل معين وهي ما تسمى بتصميمات القطعة الواحدة.

وفي التصميمات المطبوعة لأقمشة السيدات هناك ايضا تصميمات القطعة الواحدة لمنطقة معينة من الملابس "الظهر أو الصدر" كما يمكن ان يكون التصميم كاملا على الجونلة او الفستان بدون تكرار حيث يتم بعد ذلك طباعة كل قطعة منفردة على المنسوج.

## المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

هناك شروط من الواجب توافرها في تصميم القطعة الواحدة لأقمشة السيدات وهي:

○ اتفاق التصميم مع الأداء الوظيفي للقطعة Functional

○ ان يحقق التصميم بعد التنفيذ كفاءة وجودة عالية في التركيب والبناء Structural

○ ان يكون على درجة عالية من التذوق الفني والجمالي Decorative

تصميم اقمشة السيدات سواء كانت اقمشة متكررة التصميم او اقمشة القطعة الواحدة تعتمد على الموضة العالمية التي هي الاسلوب او مجموعة الأساليب والنماذج السائدة في الملابس او التزيينات الشخصية التي وجدت او اتبعت خلال فترة محددة من الزمن او فصل من فصول السنة كما عرفها "نورمان توريل" وهو من أشهر مصممي الازياء في أمريكا على انها: كل ما ينال الإعجاب ويقبل الناس على ارتدائه<sup>(٣٠)</sup> وتتحكم فيها بشكل كبير من حيث الألوان والتصميمات والخامات وهي تختلف باختلاف الأتى:

○ موسم الاستخدام: (الذي تختلف فيه درجات الحرارة أو الطقس) فتنقسم الى اقمشة موسم صيف/ ربيع الذي عادة ما تكون الأقمشة خفيفة فاتحة الألوان وأقمشة موسم شتاء / خريف ذات الأقمشة المصنوعة من الصوف أو القطن المعالج ليعمل على التدفئة ، ويغلب عليها الألوان الغامقة، وهناك أقمشة ما بين الموسمين يستخدم فيها الأقمشة ذات الوزن المتوسط.

○ فترة الاستخدام: التي تنقسم الى فترة صباحية تنسم أقمشتها ببساطة التصميم والالوان، فترة المساء: غالباً ما يتم اختيار الأقمشة الحريرية أو الحرير الصناعي لحسن مظهرها ، وفترة السهرة : تتميز هذه الفترة بأقمشتها اللامعة والدرجات اللونية الداكنة.

○ مكان الاستخدام: أما داخل المنزل فتستخدم الأقمشة ذات الخامات الطبيعية لسهولة الاستخدام والغسيل وقدرتها العالية على امتصاص العرق ولا يشترط فيها مواكبتها مع الموضة إنما يشترط فيها الراحة، أو خارج المنزل الذي عادة ما يتم اختيار الملابس التي تلائم الموضة، وغالباً ما تستخدم الأقمشة الصناعية والحرير الصناعي والطبيعي في الصيف، والأقمشة الصوفية في الشتاء لما لها من مظهر راق.

○ الأعمار: تتنوع أعمار مستهلكات أقمشة ملابس السيدات فمنهن من هي في سن المراهقة ، الشباب ، النضوج والسيدات كبار السن، في بعض المجتمعات تختلف الألوان والتصميمات في كل مرحلة عمرية وفي مجتمعات أخرى لا تختلف .

○ شكل الجسم: وهذا الاختلاف يكون اما في الطول أو الوزن، في حالة الطول نجد كلما زاد طول المرأة كلما تحاول الابتعاد عن التصميمات ذات الاتجاه الطولي أو التصميمات ذات الوحدات الطويلة، وفي حالة القصر نجد العكس تماماً، أما من ناحية الوزن كلما زاد وزن المرأة كلما تلجأ الى استخدام الالوان الداكنة وتبتعد عن الأرقام العرضية التي تزيد من الاحساس بالوزن، أما في حالة المرأة النحيفة يستخدم العكس<sup>(٣١)</sup>.

○ نوع النسيج: تختلف الأقمشة من حيث طبيعة نسيجها فهي أما ان تكون أقمشة تريكو أو أقمشة منسوجة أو أقمشة غير منسوجة.

○ طبيعة العمل: تختلف الأقمشة المستخدمة في ملابس السيدات على أساس مكان استخدام المرأة لهذه الملابس فهي أما ان تكون طالبة جامعية أو امرأة عاملة، فمثلاً الطالبة الجامعية تضع في أولويتها مرونة الملابس، إمكانية امتصاص العرق وان


## المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

يكون ملائم للموضة، أما المرأة العاملة في أماكن مغلقة فتهتم أولاً بأناقة الملابس ومظهرية الأقمشة المستخدمة ثم شعورها بالراحة عند إرتدائه أما المرأة العاملة في أماكن مفتوحة فهي تحاول أن تجمع في إختيارها بين إختيار المرأة العاملة في أماكن مغلقة وبين الطالبة الجامعية ولكنها تميل للثانية.

لذلك اتجه البحث الحالى الى تصميمات تواكب الموضة الحديثة بما فيها من تطور وإيقاع سريع وظهور اثار التكنولوجيا الحديثة تصلح للقطعة الواحدة للأقمشة السيدات المطبوعة للفئة العمرية من ٢٠-٣٥ سنة.

### • التجارب التصميمية: (التجربة الذاتية للدارسة)




من خلال الدراسة التحليلية الفنية لبعض نماذج من الاعمال الفنية للخيامية وبالاستعانة باحد برامج الكمبيوتر المتخصص فى التصميم (برنامج الفوتوشوب AdobePhotoshop) للاستفادة بما يقدمه من تأثيرات وملامس متنوعة والعديد من أساليب التلوين فى أبتكار تصميمات طباعية لأقمشة القطعة الواحدة سيدات (عدد ٧ تصميمات) من خلال منظومة ابداعية مبتكرة تتمثل فى اسلوب الكولاج وأساليبه المتنوعة سواء كان أسلوب واحد أو بالدمج بين أكثر من أسلوب ، تم عمل التصميمات الطباعية تبعا للمنظومة الإبداعية الموضحة فى جدول (٢) :

التجارب التصميمية	المنظومة الإبداعية التصميمية المبتكرة
التجربة التصميمية (١)	<p>جمع هذا التصميم بين أسلوبى البرولاج الغير متساوى بقص التصميم الى اجزاء غير متساوية مع تصغير بعض الاجزاء وكولاج الفسيفساء بقص اجزاء من التصميم الى قطع صغيرة جداً للحصول على لوحات تشبه الفسيفساء</p> 

<p>نفس التصميم السابق مع دمج مع أسلوب كولاج اخر وهو التشيزماج المكون من مجموعة من النصوص لكتب مختلفة ذات أشكال متساوية تجمع ثم تلصق بكثافة فوق السطح الذى تتوع بين السطح المتساوى وثلاثى الابعاد وهنا استخدم كتابات من الخط الكوفى الاسلامى المستخدم فى الخيامية</p> 	<p>التجربة التصميمية (١-أ)</p>
	<p>التوظيف المقترح للتجربة التصميمية (١)</p>
<p>جمع هذا التصميم بين أسلوبى الرولاج فى بعض اجزائه يقص أكثر من نسخة لنفس الصورة الى شرائح أو مربعات متساوية وتلصق بنفس الترتيب فتمدد الصورة بطريقة مدهشة للنظر واسلوب الخامات المخلوطة بالجمع بين الاسطح الثنائية والثلاثية الأبعاد</p>	<p>التجربة التصميمية (٢)</p>

	
<p>نفس التصميم السابق مع زيادة تطبيق أسلوب الرولاج في الاجزاء الثلاثة الأبعاد المتمثلة في الدوائر وبمجموعة لونية مختلفة</p> 	<p>التجربة التصميمية (٢-أ)</p>
	<p>التوظيف المقترح للتجربة التصميمية (٢)</p>




<p>تم عمل هذا التصميم بشكل النمطى التقليدى للتصميم من خلال ادراج عدد من العناصر وعمل تكوين فنى يتحقق فيه أسس التصميم المتنوعة</p> 	<p>التجربة التصميمية (٣)</p>
<p>نفس التصميم السابق بتقطيع الكولاج وعمل اطار حول كل جزء بلون وباحجام مختلفة وبتكرار جزء منه بحجم صغير واتجاه معاكس وبمجموعة لونية مختلفة</p> 	<p>التجربة التصميمية (٣-أ)</p>
	<p>التوظيف المقترح للتجربة التصميمية (٣)</p>

<p>تم عمل هذا التصميم بإدراج عدد من العناصر وعمل تكوين فني يتحقق فيه أسس التصميم المتنوعة</p> 	<p>التجربة التصميمية (٤)</p>
<p>نفس التصميم السابق بتقطيع الكولاج وتغيير أماكن بعض أجزائه وبمجموعة لونية ومختلفة</p> 	<p>التجربة التصميمية (٤-أ)</p>
	<p>التوظيف المقترح للتجربة التصميمية (٤)</p>



<p>استخدم الأسلوب التقليدي في عمل هذا التصميم</p> 	<p>التجربة التصميمية (٥)</p>
<p>استخدم في هذا التصميم أسلوب البورلاج وهي أسلوب شبيه بفكرة التشوية وتتم عن طريق استخدام شمعة لإذابة الألوان على سطح اللوحة وكأنها الأشكال العضوية الدائرية في أعمال السيرباليين</p> 	<p>التجربة التصميمية (٥-أ)</p>
	<p>التوظيف المقترح للتجربة التصميمية (٥)</p>

<p>جمع هذا التصميم بين أسلوبى البرولاج الغير متساوى والتشيزماج</p> 	<p>التجربة التصميمية (٦)</p>
<p>نفس المنظومة السابقة ولكن من خلال تغيير ترتيب بعض الاجزاء والمجموعة اللونية لينتج تصميم جديد</p> 	<p>التجربة التصميمية (٦-أ)</p>
	<p>التوظيف المقترح للتجربة التصميمية (٦)</p>

<p>استخدم اسلوب كولاج الشكل المفرغ حيث تقص فيه الأشكال والعناصر التي تتميز بتلخيصها وتلقائيتها سواء كانت اشكال عضوية او هندسية من أوراق مختلفة الالوان والاحجام ثم تثبت بطريقة وأسلوب معين باللصق على خلفيات ملونة ومقصودة</p> 	<p>التجربة التصميمية (٧)</p>
<p>نفس التصميم السابق بمجموعة لونية مختلفة دمجت مع الابيض والاسود</p> 	<p>التجربة التصميمية (٧-أ)</p>
	<p>التوظيف المقترح للتجربة التصميمية (٧)</p>

**نتائج البحث:****توصل البحث الى:**

- استخدام الخيامية من خلال منظومة ابداعية معاصرة تمثلت فى الانواع المتنوعة من فن الكولاج حقق العديد من القيم الجمالية والبصرية فى تصميم القطعة الواحدة لأقمشة السيدات ويمكن توظيفها لاثراء مجال طباعة المنسوجات.
- تصميمات القطعة الواحدة تحقق التميز الذى يناسب اذواق واتجاهات السيدات.
- تصميمات الخيامية تساعد على تحقيق التنوع والقيم البصرية التى تناسب مجال طباعة المنسوجات.
- امكن من خلال حرفة الخيامية استحداث رؤية مبتكرة فى تصميم طباعة القطعة الواحدة لأقمشة السيدات يمكن تطبيقها فى الملابس ومكملات الازياء ويمكن ان تتماشى مع اتجاهات الموضة المعاصرة.

**التوصيات:****يوصى الباحث بما يلى:**

- اجراء المزيد من البحوث التى تهتم بمجال تصميم القطعة الواحدة لأقمشة السيدات للارتقاء بالمنتج المصرى وزيادة القدرة التنافسية.
- الاهتمام بدراسة الحرف التراثية مثل الخيامية الى جانب دراسة استخدام برامج الحاسب الالى كأداة مساعدة فى تصميم الخيامية المدعوم بالكمبيوتر مما يثرى مجال تصميم طباعة المنسوجات.
- إيجاد وخلق مجالات تجريبية جديدة لإثراء التصميمات الطباعية للقطعة الواحدة لأقمشة السيدات.

**المراجع:**

- ١- صالح ،طارق ،عبد العظيم ،هويدا:"مجلة الفنون الشعبية"، العدد "٢٠"، الهيئة المصرية العامة للكتاب  
Saleh, Tariq , Abd Al Azim, Hoida: " majlalet elfanon elshabiya ", eladd 20, al-haya al-masriah al-ama lelktab.
- 2- Danforth, Randi: "Preserving Egypt's Cultural", Heritage American University Press, 2010  
(\* تصميم طباعة القطعة الواحدة : تعريف اجرائى للباحثة  
(\*tusmim tabaa el-qatia el-wahida: tarif agraei labahatha
- 3- <http://www.masress.com/rosasabah/16224>
- ٤- حسن ،سليم: "موسوعة مصر القديمة"، الهيئة المصرية العامة للكتاب  
Hassan, Selim:" moussoua maser el-qudaima", al-haya al-masriah al-ama lelktab.  
[www.aharm.org.eg/newsQ/448523.aspx](http://www.aharm.org.eg/newsQ/448523.aspx) 5-
- 6- [http:// events.248am.com/events/al-khayamiya-exhibition- at-sadu-house](http://events.248am.com/events/al-khayamiya-exhibition-at-sadu-house)
- 7- [https:// www.pinterest.com/pin/829436456347767339](https://www.pinterest.com/pin/829436456347767339)
- 8- [https:// desertdesigns.com/ product/ square-patchwork-pillow-khayamiya-style](https://desertdesigns.com/product/square-patchwork-pillow-khayamiya-style)
- 9- [www.sabahelkher.com/news/3223](http://www.sabahelkher.com/news/3223)
- ١٠- حسونة ،عمر و جمال الدين ، البربرى، أحمد فهيم ، عقل ،هالة السيد: "الخيامية كمصدر لتصميم الأزياء بالتشكيل على المانيكان فى ضوء اتجاه الهدم واعادة البناء"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد السادس، العدد الثامن والعشرون ، يوليو ٢٠٢١، ص ٣٥٥
- Hassouna, Amr Gamal El Dean, Albarbary, Ahmed Fahim, Akl, Hala El-Sayed:" al-khayamia kamsadar letsmim al-azia baltschkel ola al-manikan fe doua atgah al-hadem waadeh al-banna,

majlalet amara walfnon waloum al-insaniyya, al majled al-sadis, el-add al-thaman ohalashron, iuliu 2021, P,355

و - الخيامية- لديكور - رمضان (صور رمضان) [https:// www.ounousa.com/q/](https://www.ounousa.com/q/) 11-

12- Downs, Dorothy, "Patchwork", Pineapple Press, Sarasota, Florida, 2005

13- Bradkin, Cheryl Greider, "Basic Seminole patchwork", C&T publishing, inc, 2009

(\*\*) رسم توضيحي من عمل الباحثة

(\*\*)rassim todiehi min emal al-bahitha

١٤- حسونة ، عمرو جمال الدين: "النسيج المضاف كمصدر لإثراء مجال تصميم الأزياء"، المؤتمر الدولي الرابع، المركز القومي للبحوث، شعبة الصناعات النسيجية، ج.م.ع ٢٠٠٧م

Hassouna, Amr Gamal El Dean: "Al Naseeg Al Modaf Kamasdar Le Ethraa' Magal Tasmem Al Aziaa'" Al Mo'tamar Al Dawly Al Rabe', Al Markaz Al Kawomi LelBohoth, Sho' bet Al Senaa'at Al Nasegia, G.M.A 2007

15- Nephew, Sara, "Equilateral Triangle Patchwork", Dover Publications, inc, New York, 1986

تراث الخيامية 16- <http://toutourismdailynews.com/2020/12/05/>

17- <https://www.pinterest.com/asmaarabiea/art-kheyameya-art>

18- <https://www.arkangallery.com/collections/egyptian-applique?page=2>

١٩- مجموعة من الباحثين: " موسوعة الحرف التقليدية بالقاهرة التاريخية"، الجزء الأول، الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م، ص ١٨٢-١٨٤

mejmoua min al-bahthin: " moussoua al-haraf taklidia balgahra al-tarikhia ", al-jaza al-awal, al-dar al-alamia lencher waltozea,2003, P. 182-184

20- <https://www.ebay.com/itm/Al-Kursi-Verse-Applique-Art-Wall-Hanging-Handstitched-Egyptian-Khayamiya-Arabi/293157284649>

21- <https://www.alriyadh.com/783807>

22- <http://www.pinterest.com/pin/339107046912903127>

23-[https://www.nomadgallery.net/index.php? a=viewCat&catId=96](https://www.nomadgallery.net/index.php?a=viewCat&catId=96)

24- <https://www.arkangallery.com/collections/egyptian-applique/products/ramadan-nights-iv-applique-art-wall-hanging-handstitched-egyptian-khayamiya?variant=3880977411>

٢٥- مجموعة من الباحثين: المرجع السابق، ص ١٨٦، ١٨٧

mejmoua min al-bahthin: " marjaa al-sabeq ", P. 187,186

26- <http://www.pinterest.com/pin/3391/07046912903129>

27- [www.mawdoo3.com](http://www.mawdoo3.com)

28- Mollica, Patti, "Color Theory", Walter Foster Publishing,inc, 2013

٢٩- مجموعة من الباحثين: المرجع السابق، ص ٩٢-٩٥

mejmoua min al-bahthin: " marjaa al-sabeq ", P. 92-95

٣٠- بأوزير ،نجاة:"أساليب فن تصميم الأزياء"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٨م، ص ١

Pouzir ,Nagaa: " asalep vinn tusmim al-azia ", dar elfaker al-arabi, al-qahira , 1998, P1

31- j.selden et.al, Linda:"Simply Slipcovers", suns bool inc,1997