

العناصر المعمارية والزخرفية لواجهات ومداخل القصور والجواسق بمدينة إستانبول فى عهدى السلطان عبد المجيد الأول وعبد العزيز الأول فى عام
(١٢٥٥ - ١٢٩٣هـ / ١٨٣٩ - ١٨٧٦م)

Architectural and decorative elements of the facades and entrances of the palaces and pavilions in Istanbul during the reigns of sultan Abdulmajid and Abdulaziz in the period (1255- 1293^{AH}/ 1839- 1876^{AD})

م.د/ هبة حامد عبد الحميد محمود

مدرس الآثار والعمارة الإسلامية بقسم الآثار كلية الآداب جامعة أسيوط

Dr. Heba Hamed Abdel- Hamied Mahmoud

Lecturer of Islamic architecture and archaeology _ archaeology department – Faculty of Arts_ Assuit university

hebahamed959@yahoo.com

الملخص:

كانت مدينة استانبول مركزاً ثقافياً مشعاً بعمانها وفنونها التي تجسد عظمة السلاطين العثمانيين وقدراتهم فتميزت عمائر القرن (١٣هـ / ١٩م) بتطورات وتغيرات هائلة ومختلفة عن ما كان سائداً من قبل تمثل ذلك فى وجود تأثيرات أوروبية سواء كان الباروك أو الروكو أو عصر النهضة اللذين أقبل عليهما الأتراك فى عمانهم فكانت واجهات ومداخل القصور والجواسق بمدينة استانبول بمثابة متحف مفتوح مكتظة بالعناصر المعمارية والزخرفية المختلفة، وربما يكون كبر المساحة الكلية للمنشآت ووجود مساحة فراغ واسعة أمامها هو ما دفع المعمار للعناية بالتنشكيل المعمارى والزخرفى الخارجى للواجهات، وهو ما دفعنى لاختيار هذا الموضوع يهدف البحث إلى إبراز القيمة الفنية لهذه العناصر المتعددة، وقد تم ذلك من خلال عدة محاور: أولاً: التمهيد يتناول التعريف بعمائر موضوع الدراسة من حيث الموقع والمنشئ وتاريخ الإنشاء، ثانياً: المهندسون المعماريون، ثالثاً: المواد الخام ومواد البناء، رابعاً: الأساليب الزخرفية، خامساً: العناصر المعمارية، سادساً: العناصر الزخرفية، سابعاً: الهوية الثقافية للدولة العثمانية فى فترة البحث وأثر ذلك على كثرة وتنوع التأثيرات الأوروبية على النتاج الفنى والمعماري " العثماني"، وأخيراً نتائج البحث، وقد ذيل البحث بعدد كبير من الخرائط والأشكال واللوحات التوضيحية.

الكلمات الدالة:

الواجهات – المداخل – القصور- الجواسق- استانبول- أوراق الأكانتس.

Abstract

The city of Istanbul was a cultural center with its buildings and arts that embody the greatness and capabilities of the ottoman sultans, distinguished the buildings of the (13^{AH} / 19^{AD}) century influences European whether it was the baroque, Rococo or the renaissance which the turks accepted in their buildings, the facades and entrances palaces and pavilions in Istanbul served as an open museum crowded with various architectural and decorative elements which prompted me to choose this topic in order to highlight the artistic value of these multiple elements,first,introducing the architecture of the subject of the study, second,the architects,third, building materials,fourth,decorative methods ,fifthy, the architectural elements, sixth, decorative elements, search results, followed by a number of maps, figures and plates.

Keywords

Facades – Entrances – Palaces-Pavilions- Istanbul- Acanthus leaves.

- أولاً : التمهيد :

تولى السلطان عبد المجيد الأول الحكم عقب وفاة والده السلطان محمود الثاني في عام (١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م) وكان يبلغ من العمر ١٦ عام، وكان صغر سنه فرصة لبعض الوزراء لاستكمال ما بدأه والده الراحل من إصلاحات على الطريقة الأوربية (التحديث - التجديد)، وهو يعتبر أول سلطان عثماني يضيف حركة تحديث الدولة صفة رسمية، وبالرغم من التدهور الاقتصادي الذي تزامن مع الديون المتزايدة إلا أن ذلك لم يمنح السلطان عبد المجيد من التشييد المستمر على شواطئ البوسفور، فهو يعتبر راعي للفنون الجميلة وسعى لدفع المجتمع العثماني وثقافته إلى المستوى الذي يضارع الأوروبيين.

شيد السلطان عبد المجيد الأول قصر دولاباغجة في عام (١٢٥٩ - ١٢٦٢هـ / ١٨٤٣ - ١٨٥٦م)؛ ليكون مقر حكمه الجديد وحل محل قصر طوبقابي، ويعد نقل مركز الحكم إلى هذا القصر علامة في التاريخ العثماني على انتقال الدولة إلى مرحلة الانتعاش شبه الكامل على الغرب بنى على أفضل موقع في أراضي مدينة استانبول ولاسيما على ساحل مضيق البوسفور الذي يربط البحر الأسود ببحر مرمرية، وأصبح مقر الدولة العثمانية حتى نهايتها (١٣١٤هـ / ١٩٢٢م)، وهو أكبر قصر أقيم في حي بيشكتاش على الساحل الأوربي بمدينة استانبول^١ مظل على البحر، وتحول الآن لمتحف^٢ (خريطة ١)، وتشتمل واجهة قاعة الاحتفالات بالقصر وواجهات مابين^٣ ومدخل السلطان والخزانة^٤ على عديد من العناصر المعمارية والزخرفية التي نفذت وفق طرازى الباروك والركوكو (الوحة ١ - ٤) سيتم توضيحها فيما بعد بالتفصيل.

وشيد أيضاً السلطان عبد المجيد عديد من الجواسق^٥ ذات الواجهات الرائعة وهي كالتالي: جوسق المجيدية بالفناء الرابع لقصر طوبقابي (شكل ١) ليكون مكان لراحة السلاطين أثناء الاحتفالات^٦ وهو آخر مبنى أقيم بالقصر، ويستخدم الآن كمطعم في المتحف^٧ وتميزت واجهات الجوسق وما بها من نوافذ ومدخل بعناصر زخرفية ذات تأثير أوروبي (لوحة ٥) سيتم توضيح ذلك فيما بعد، وشيد كذلك جوسق أحلامور (الزيفون)، استخدم لحفلات الصيد، ولذلك سمى نزهتية^٨ في وادي أحلامور بالساحل الأوربي من مدينة استانبول بين بيشكتاش ويلدز ونيشانتاشي في وسط الحقول في عام (١٢٦٦ - ١٢٧٢هـ / ١٨٤٩ - ١٨٥٥م) (خريطة ١)، ويتكون من مبنين صغيرين أحدهما يستخدم للاحتفالات، والآخر مخصص لحريم السلطان^٩ (لوحة ٦، ٧)

وبدأ في عهد السلطان عبد المجيد تشييد جوسق المجيدية (بيكوز) بواسطة محمد على حاكم مصر في عام (١٢٦١هـ / ١٨٤٥م)، وأكتمل البناء بعد وفاة محمد علي على يد ابنه سعيد في عام (١٢٧١هـ / ١٨٥٤م)، وقدمه هدية للسلطان^{١٠} في منطقة بيكوز بالساحل الآسيوي من مدينة استانبول، وتعتبر من الأحياء الجميلة حيث تلتقى فيه خضرة الحقول مع زرقة البحر وفي (ق ١٢هـ / ١٨م) تحولت بيكوز إلى حي ذي شعبية وأصبحت مكاناً للتنزه ومنتجلاً لما تتمتع به من حدائق وچشمات وبيوت مظلة على البحر، واستخدم الجوسق لاستضافة كبار الشخصيات والسفراء الأجانب^{١١} (لوحة ٨)

وشيد السلطان عبد المجيد أيضاً جوسق التوبخانة^{١٢} في عام (١٢٦٩ - ١٢٧٠هـ / ١٨٥٢ - ١٨٥٣م)،^{١٣} اسمى بهذا الأسم نسبة إلى ميدان التوبخانة على الطراز النيوكلاسيك (الكلاسيكية الجديدة)؛ لجوار جامع نصرتيه، كان يستخدم بواسطة السلاطين الذين يزوروا مصانع الأسلحة بهذا الحي^{١٤} واستقبال الضيوف الأجانب القادمين إلى الميناء عن طريق البحر (لوحة ٩)، وشيد أيضاً جوسق كوچوك صو (كوتشوك صو)^{١٥} في عام (١٢٧٣هـ / ١٨٥٦م)^{١٦} مظل على البحر في القسم الآسيوي من مدينة استانبول^{١٧} في بيكوز بين منطقة كوچوك صو وجوك صو،^{١٨} وفي عهد السلطان عبد العزيز تم إصلاح زخارف الواجهة بالكامل وفق طراز الركوكو^{١٩} استقبل به العديد من الحفلات الدبلوماسية، وتحول حالياً لمتحف^{٢٠} (لوحة ١٠)

وتولى السلطان عبد العزيز بن محمود الثاني عرش السلطنة عقب وفاة أخيه الأكبر السلطان عبد المجيد الأول (١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م)، بدأ السلطان عهده بضبط الإسراف والتبذير الذي ساد في الدولة في عهد السلطان عبد المجيد فأوقف مصروفات قصر السلطنة، وسعى في سد الثغرات لايقاف نرف الخزينة^{٢٢} وله العديد من المنشآت شيد قصر بيلربى^{٢٣} الصيفى المطل على البحر فى عام (١٢٧٨ - ١٢٨٢هـ/ ١٨٦١ - ١٨٦٥م)، بالقسم الآسيوي من مدينة استانبول فى منطقة اسكودار بحى بيلربى بين كوزنجوك^{٢٤} وشنجيكوى^{٢٥} وكان السلطان عبد العزيز يكثر التوجه إليه والاقامة هناك فى فصل الصيف^{٢٦} كما كان بمثابة دار ضيافة لزوار السلطان الأجانب استمر هذا فى عهد السلطان عبد الحميد الثاني، علاوة على ذلك، تم افتتاح القصر للمنفعة العامة فى نفس العصر خلال حريق اسطنبول الكبير^{٢٧} ونظراً لعدم رضا السلطان عبد العزيز بقصر بيلربى البسيط فقام ببناء قصر تشاراغان^{٢٨} على الشاطئ الأوروبى من البسفور بين بيشكتاش وأورتاكوى^{٢٩} المطل أيضاً على البحر فى عام (١٢٧٩ - ١٢٨٩هـ/ ١٨٦٢ - ١٨٧٢م)؛ وهو الآن فندق بعد ترميمه على أثر الحريق الكبير الذى شب به^{٣٠} ، وشيد السلطان عبد العزيز أيضاً جوسق ما بين ضمن قصر يلدز^{٣١} فى المنطقة الواقعة ما بين بيشكتاش وأورتاكوى^{٣٢} فى عام (١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦م)؛^{٣٣} يشتمل على العديد من العناصر المعمارية والزخرفية وفق الطراز الإسلامى، بالإضافة إلى بعض التأثيرات الأندلسية. (خريطة ١، لوحة ١١ - ١٣)

وأدت طريقة تحديث الدولة إلى تغيير فى بنية المجتمع العثماني، وهو ما انعكس أيضاً على الأساليب المعمارية، حيث أقام السلاطين العثمانيين ببناء العديد من القصور على الطراز الأوروبى وساهم فى ذلك المهندسون المعماريون الأجانب من عائلة باليان حيث انعكس أسلوبهم على أسلوب الزخرفة الباهظ الذى ابتعد بشكل جذرى عن التراث العثماني ونفذت بأسلوب انتقائى من الأنماط الأوروبية^{٣٤} ويعتبر عصر اللاله بداية انفتاح العمارة العثمانية على أوروبا ظهر ذلك فى چشمات السلطان أحمد الثالث بطوبقايى سراى وأسكودار (١١٤١هـ/ ١٧٢٨ - ١٧٢٩م)؛^{٣٥} ثم جاءت فترة الباروك التركى^{٣٦} بدأت من عصر السلطان محمود الأول حتى عصر السلطان سليم الثالث والتي تمتد من عام (١١٤٣ - ١٢٢٣هـ/ ١٧٣٠ - ١٨٠٨م)، ويمثل عصر السلطان محمود الثاني وعبد المجيد الأول حتى بداية عصر السلطان عبد العزيز العصر الإمبراطورى^{٣٧} والنهضة الأجنبية (١٢٢٣ - ١٢٩١هـ/ ١٨٠٨ - ١٨٧٤م)؛^{٣٨} وتميزت واجهات ومداخل عمائر تلك الفترة بالعديد من العناصر المعمارية والزخرفية على العكس من واجهات العمائر العثمانية فى الفترة الكلاسيكية التى تجنبت الزخارف من الخارج وركزتها فى الداخل بينما ركزت العمارة السلجوقية زخرفها على كتلة المدخل^{٣٩}، تبيين من خلال تشييد المباني على الطراز الأوروبى الشعور بان مدينة استانبول واحدة من المدن الأوروبية^{٤٠}.

- ثانياً: المهندسون المعماريون :

سيطرت عائلة المهندسون المعماريون باليان الأرمنية على الإمبراطورية العثمانية فى (ق ١٣هـ/ ١٩م)؛^{٤١} ولعبوا دور مؤثر فى التغييرات التى حدثت فى العمارة العثمانية فى هذه الفترة؛^{٤٢} حيث شيد المهندس المعمارى (جارابت باليان - Garabet Balyan) وابنه (نيكوجوس باليان - Nikoğos) قصر دولماباغجة، جارابت ابن (كريكور Krikor) خلف والده بفضل صداقة الأب مع السلطان محمود الثاني وتولى منصب رئيس المعماريين وهو يبلغ من العمر ٣١ عام وله بصمة فى عمارة الدولة العثمانية فى (ق ١٣هـ/ ١٩م) من خلال تشييد مباني مختلفة من قصور وجواسق وترب^{٤٣}؛ عمل فى عصر السلطان عبد المجيد وعبد العزيز والسنوات الأولى للسلطان عبد الحميد الثاني^{٤٤} وأرسل نيكوجوس إلى باريس لدراسة الهندسة المعمارية^{٤٥} ومن أعماله جوسق أحلامور^{٤٦} وكوچوك صو^{٤٧} والمعمارى (ساركيس باليان - Sarkis) هو ابن جارابت باليان^{٤٨} وُلد فى عام (١٢٤٧هـ/ ١٨٣١م) بيشكتاش^{٤٩} وأبدأ مسيرته المهنية فى عهد السلطان عبد المجيد وعاش أوج حياته فى عهد السلطان عبد العزيز^{٥٠} ذهب إلى باريس للتعلم فى عام (١٢٥٩هـ/ ١٨٤٣م)، ودرس فى أكاديمية

الفنون الجميلة، وعمل جنباً إلى جنب مع والده وأخوه نيكوجوس، واضطر إلى العودة إلى استانبول في عام (١٢٦١هـ/١٨٤٥م) بسبب مرض أخيه^{٦٤} وبسبب تفوقه المعماري حصل على لقب كبير المهندسين المعماريين في الإمبراطورية العثمانية^{٦٥} وله العديد من الأعمال شيد جوسق المجيدية بطوبقابي^{٦٦} وقصر تشارغان^{٦٧} وبيلبري، وجوسق ماينين ضمن قصر يلدرز بمشاركة أخوه (هاجوب باليان- Hagop) وهاجوب هو الأبن الثالث لجارابت وتم إرساله إلى باريس في عام (١٢٧١هـ/١٨٥٥م)، مثل أخوه الأكبر ساركيس، تخرج من قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة في عام (١٢٧٤هـ/١٨٥٨م)^{٦٨}.

هذا إلى جانب المعماري البريطاني (ويلم جيمس سميث- William James Smith) شيد جوسق التوبخانه، ولد وليم في عام (١٢٢٢هـ/١٨٠٧م) وصل إلى استانبول في عام (١٢٥٧هـ/١٨٤١م)، وشيد العديد من المدارس والمنازل^{٦٩} والمستشفيات وبقى في استانبول حتى عام (١٢٧٢هـ/١٨٥٦م)، وتوفي (١٣٠٢هـ/١٨٨٤م) بفلورنسا وكان يبلغ من العمر ٧٧ عام^{٧٠}.

- ثالثاً: المواد الخام ومواد البناء :

تنوعت المواد المستخدمة في عمائر موضوع الدراسة ما بين الحجر والرخام، ويعتبر الحجر هو مادة البناء الأساسية في العمارة العثمانية منذ بدايتها نظراً لتوفره في الطبيعة، واستخدم الرخام على نطاق واسع في العمارة العثمانية^{٧١} وربما يرجع السبب في تفضيله عن غيره من المواد إلى عدة عوامل قد تكون مرتبطة بالخصائص التي يتمتع بها الرخام نفسه فهو من المواد الأكثر تحملاً للعوامل الجوية مثل الأمطار والحرارة ويستطيع أن يحتفظ بما نقش عليها من زخارف ونقوش كتابية أكثر من الحجر، أو مرتبطة بالحالة الاقتصادية والاجتماعية فان أغلب منشآت موضوع الدراسة لسلطين، أو مرتبطة بالطراز الفني السائد نتيجة الميل إلى الأسلوب الفني الغربي حيث كثر استخدام الرخام والجص إلى جانب الأنواع الجيدة من الأحجار^{٧٢} حيث توفر خام الرخام على طول ساحل بحر مرمره^{٧٣} استخدم في قصر دولماباغجة^{٧٤} في مدخل السلطان والخزانة ، واستخدام الرخام الأبيض في الأعمدة والدرج والدرابزين المحيط بالدرج والذي يتقدم النوافذ في بعض الأحيان كمادة رئيسية في موضوع الدراسة إلى جانب الحجر، وبنيت واجهات قصر بيليربي بالكامل من الرخام الأبيض^{٧٥} وتشارغان، وجوسق ماينين ضمن قصر يلدرز، وبنيت واجهات جوسق بيكوز برخام السماقي الوردية، تم إحضاره من إيطاليا، واستخدم الخشب في مصاريع الأبواب وضلف النوافذ حيث استخدم أثنى أنواع الأخشاب في مصراعي باب كوتشكوصو مثل الجوز والماهوجني^{٧٦}، واستخدم المعدن في السياج والمداخل التي تحيط بعمائر موضوع البحث، ومصاريع أبواب تشارغان، وتعتبر فكرة السياج أو الخوص المعدنية حول المباني والقصور هي ظاهرة منتشرة في فرنسا في (ق ١١هـ/١٧م)، يعرف بفن الفيروفورجيه^{٧٧} وتغشيات نوافذ المستوى السفلى من الواجهة الفرعية للمبنى الخاص بالاحتفالات بجوسق أحلامور. (لوحة ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ١٠ - ١٤)

- رابعاً: الأساليب الزخرفية :

تعددت الأساليب المستخدمة في تنفيذ الزخارف على واجهات ومداخل عمائر موضوع الدراسة في (ق ١٣هـ/١٩م) وهي كالتالي: الحفر البارز : شاع هذا الأسلوب في تنفيذ الزخارف حيث كان يتم حفر الأرضيات حول العنصر الزخرفي المراد إظهاره فيظهر بشكل بارز عن باقي الأرضية، والتفريغ : يطلق الأتراك على هذا الأسلوب قصص أويمة استخدم في درابزين الشرفات، والتذهيب: يطلق الأتراك على هذا الأسلوب اسم الهلكارى^{٧٨} شاع استخدامه في النقوش الكتابية والطغراء بواجهات ومداخل موضوع الدراسة.

- خامساً: العناصر المعمارية :

تعددت العناصر المعمارية المستخدمة فى واجهات ومداخل موضوع الدراسة فهى إلى جانب دور بعضها الوظيفى ساهمت بشكل كبير فى التشكيل الزخرفى وهى كالتالى:

- الأعمدة : استخدمت الأعمدة بكثرة فى واجهات ومداخل عمائر موضوع الدراسة سواء كانت بهيئة معمارية أو زخرفية أياً كانت أعمدة مفردة أو مزدوجة وتنوعت أبدانها ما بين أبدان اسطوانية ملساء أو مزخرفة بأخاديد (قنوات رأسية)، وأبدان مربعة مزخرفة بقنوات رأسية أيضاً، أو بهيئة منشورية الشكل، بالإضافة إلى فصوص الأعمدة، والأعمدة المدمجة، ووجدت فى مواضع متعددة من الواجهات والمداخل تتركز عليها عقود النوافذ والمداخل، وتحمل الشرفات العلوية، وتتقدم المداخل الفرعية بهيئة سقيفة، وبأركان الواجهات المشطوفة، وبأركان كتلة المدخل، وتفصل ما بين نوافذ الواجهات، اختلفت تيجان الأعمدة فى هذه الفترة عن التيجان السائدة فى الفترة الكلاسيكية التى كانت تأخذ شكل معينات أو مقرنصات فهى كالتالى :

- الأعمدة ذات التيجان الأيونية:^{١٨} استخدم هذا النوع من الأعمدة فى واجهات قصر دولماباغجة فى أعمدة الممر الذى يتقدم كتلة مدخل واجهة مابين (لوحة ٢، ١٥)، وبجوسق أحلامور تيجان أيونية زخرفية بنوافذ الواجهة الفرعية ويكتنف اللوائف صدفة أو قوقعة وبيضة وسهم، ووجدت أيضاً بالجوسق نفسه أسفل قاعدة العمود (لوحة ١٦-أ-ب)، وبيكوز بأعمدة الممر الذى يتقدم كتلة مدخل^{١٩} وأنصاف الأعمدة بالواجهة (لوحة ١٧)، وبكوجوك صو تيجان الأعمدة التى تكتنف النافذة الوسطى بالمستوى السفلى بالقسمين البارزين من الواجهة الرئيسية، وبين اللوائف بيضة وسهم ويعلوه وردة ذات خمس بتلات (لوحة ١٨)، تبين من خلال ذلك تنوع الزخارف بين لفائف التاج الأيونى بموضوع الدراسة.

- الأعمدة ذات التيجان الكورنثية: استخدمت فى المستوى الثانى من البرج الملحق بمدخل السلطان بدولماباغجة (لوحة ١٩)، وبأحلامور بتيجان الأعمدة التى تقسم درابزين الشرفة التى تتقدم الواجهة الفرعية بمبنى الاحتفالات. (لوحة ١٦ ب)

- الأعمدة ذات التيجان المركبة:^{٢٠} استخدم هذا النوع من تيجان الأعمدة بقصر دولماباغجة فى مدخل السلطان ويزخرف اللوائف أوراق أكانتس، وبين اللوائف زهرة الانثيمون^{٢١} والمحارة، وبأجنحة كتلة المدخل، وبين اللوائف أشكال دروع بيضاوية يحيط بها لفائف، وبالمستوى السفلى لبرجي كتلة المدخل، وبمدخل الخزانة فى كتلة المدخل الرخامية وبأجنحة كتلة المدخل، وبأعمدة الحنايا التى تكتنف فتحة الباب، والبرجين الملحقين بكتلة المدخل (لوحة ٢٠-٢٦)، وبأعمدة قاعة الاحتفالات المزدوجة وأنصافها، والأعمدة التى تتركز عليها عقود النوافذ، ونجد فى تيجان الأعمدة المزدوجة بالمستوى العلوى والسفلى من الواجهة حافلة بزخارف البيضة والسهم وأسفلها حبات متلاصقة، ويزخرف اللوائف أفرع نباتية، فى حين تيجان الأعمدة التى تتركز عليها النوافذ التوأمية، والتى تكتنف النافذة بالمستوى العلوى أكثر بساطة بالمقارنة بالتاج السابق ذكره، وربما يرجع ذلك لصغر حجم العمود فالمعمار أهتم بزخرفة تيجان الأعمدة وأنصافها الأكثر ضخامة، ويتضح من خلال ذلك تنوع أشكال وزخارف التاج المركب بالواجهة الواحدة (لوحة ٢٧-٣٠)، وبجوسق المجيدية بطوبقباى فى الأعمدة التى تتركز عليها عقود ونوافذ الواجهات والمداخل (لوحة ٣١-٣٢)، وبأحلامور فى المبنى الخاص بالاحتفالات فى تيجان الأعمدة التى يتركز عليها عقد كتلة المدخل، والعمود الأوسط التى تتركز عليه عقود نوافذ الواجهة الرئيسية، والأعمدة التى شغلت أركان الواجهات (لوحة ٣٣-٣٤)، وبيكوز بأعمدة الشرفات، والأعمدة المدمجة بالواجهات فيتضح من خلال ذلك تنوع تيجان الأعمدة بواجهات المنشأة الواحدة (لوحة ٣٥)، وبكوجوك صو فى المستوى العلوى من الواجهة الفرعية، وفى المستوى العلوى من القسمين البارزين بالواجهة الرئيسية تيجان أعمدة تتركز عليها عقود نوافذ ويزخرف أبدانهم زخارف نباتية، وبأعمدة الممر أو السقيفة بالقسم الأوسط من الواجهة الرئيسية الذى يتقدم كتلة المدخل (لوحة ٣٦، ٣٧)، وبيلبرى فى الأعمدة التى تكتنف فتحة الباب المؤدى إلى الحديقة التى بها القصر، والأعمدة المزدوجة والمنفردة بواجهات القصر ويفصل بين لفائف بعضها دروع بيضاوية الشكل (لوحة ٣٨، ٣٩)، وبالأعمدة واجهة مابين ضمن قصر يلدر.

- تاج مزخرف بزخارف نباتية مائلة من جهة واحدة : وجد ذلك في كوجوك صو في القسمين البارزين بالمستوى السفلى من الواجهة الرئيسية، وبالمستوى السفلى من الواجهة الفرعية أيضاً وهي عبارة عن أنصاف أعمدة ذات أبدان حلزونية وتيجان قوامها زخارف نباتية مائلة إلى جانب واحد تعلو بعضها البعض قوامها أوراق أكانتس وبها زخرفة لفائف في الأركان. (لوحة ٤٠)

- التيجان المربعة المزخرفة بزخارف نباتية : وجد هذا النوع من التيجان بقصر دولماباغجة بواجهة قاعة الاحتفالات بالأعمدة التي ترتكز عليها عقود نوافذ المستوى السفلى مزخرفة بزخارف نباتية بارزة قوامها ورقة أكانتس بارزة ويتوسطها ورقة الانثيمون (لوحة ٤١)، وبتشاران بيتيجان أعمدة كتلة المداخل التي فتحت بالسور المحيط بالقصر مزخرفة بزخارف نباتية بارزة متداخلة ومتشابكة قوامها زخرفة الرومي وورقة نباتية ثلاثية وشغل أركان التاج معينات صغيرة يعلوها بابات، وتيجان الأعمدة بواجهات القصر تأخذ شكل مربع والضلع الرابع منه كونه شكل قلب بارز بداخله ورقة نباتية ثلاثية. (لوحة ٤٢-ب)

- الأعمدة ذات الأبدان المنشورية المقلوبة^{٥٥} : استخدم هذا النوع من الأعمدة بأحلامور في المبنى الخاص بالاحتفالات ترتكز عليها الشرفة بالواجهة الفرعية، وكوجوك صو بالواجهة الرئيسية في القسمين البارزين من الواجهة الرئيسية تحمل شرفة النافذة العلوية، وتحمل الشرفة بالواجهة الفرعية. (لوحة ٤٣، ١٨، ٦)

- الكوابيل^{٥٦} :

- كوابيل على هيئة لفائف^{٥٧} : استخدم هذا النوع من الكوابيل بكثرة في عمائر موضوع الدراسة سواء كان يهدف انشائي أو زخرفي وهو كالتالي : بقصر دولماباغجة في البرج الملحوق ببوابة السلطان ترتكز إطارات الطابق الثاني عليها، وببوابة الخزانة يرتكز عليها الفرنتون^{٥٨} الذي يعلو كتلة المدخل، وفرنتون بالأبراج، ويعلو الفرنتون في الأبراج التي تتوج كتلة المدخل، وعلى جانبي الأبراج التي تعلو فتحة الباب، وتدعم الطابق المضلع للبرج الملحوق بالمدخل نفسه، وتحمل الإطارات والكرانيش البارزة للمستوى الثاني لأجنحة مدخله، وتحمل الأعتاب المستقيمة التي تعلو نوافذ واجهة ما بين، وتكتنف الجامة الزخرفية التي تزخرف الكتلة الرخامية للدرج الذي يتقدم صالة الاحتفالات (شكل ٢، لوحة ١٩، ٤٤، ٢٥، ٤٧)، وبجوسق المجيدية بطوبقابي تكتنف الحنايا بواجهة (لوحة ٤٨)، وبأحلامور وجدت كوابيل زخرفية بالواجهة الرئيسية وكتلة المدخل من أعلى (لوحة ٣٣، ٣٤)، وتحمل الشرفة بجوسق التوبخانه (لوحة ٤٩)، وكوجوك صو وجدت بكثرة تدعم النافذة الوسطى بالمستوى العلوي في القسمين البارزين للواجهة الرئيسية، وتعلو نوافذ المستوى الثاني في القسم الأوسط المرتد عن الواجهة أربع كوابيل ضخمة، وترتكز نوافذ المستوى العلوي المرتد من الواجهة الرئيسية على أربع كوابيل رخامية ويزخرف أبدانها دوائر متماسة، وتحمل كورنيش الواجهات من أعلى، وترتكز عليها الشرفة البارزة في الواجهتين الفرعيتين (لوحة ٤٣، ٥٠-٥٢)، وجدت بكثرة في واجهات قصر بيلربى ترتكز بعض الفرنتونات التي تعلو النوافذ علي كوابيل، وتزخرف الفرنتونات من الداخل، وتحمل أفريز الواجهة العلوية والكرانيش الفاصلة بين المستويين (لوحة ٣٩، ٥٣)، وبجوسق ما بين ضمن قصر يلدر ترتكز عليها العقود والفرنتونات بالواجهات، وتحمل الإطارات والكرانيش البارزة بالواجهات. (لوحة ٥٤)

- الفرنتون : تنوعت أنواع الفرنتونات المستخدمة في موضوع الدراسة وهي كالتالي :

- فرنتون مثلث : يتوج الواجهة الرئيسية لقصر دولماباغجة. (لوحة ٢)

- فرنتون ملفوف : وجد يتوج نوافذ المستوى السفلى من القسمين البارزين بالواجهة الرئيسية لكوجوك صو. (شكل ٣)

- الفرنتون المقوس : تنوعت الفرنتونات المقوسة بموضوع الدراسة ما بين مغلق من أسفل أو مفتوح من أسفل، وجد بقصر دولماباغجة في كتلة مدخل السلطان والأجنحة والأبراج الملحقة به، ومدخل الخزانة والأبراج الملحقة به وتعلو الحنايا التي تكتنف فتحة الباب (شكل ٤، لوحة ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٤٤، ٥٥، ٥٦)، وبواجهات ومدخل جوسق المجيدية بطوبقابي

(لوحة ٣١، ٥٧)، وبأحلامور يتوج أحد الحنايا بالواجهة الفرعية لمبنى الاحتفالات (لوحة ٥٨)، ويعلو بعض نوافذ الواجهة الرئيسية والفرعية بكوجوك صو (لوحة ٣٦، ٤٠، ٤٣، ٥٠)، وبيلربى (لوحة ٥٣)، وبواجهات مابين ضمن قصر يلدرز. (لوحة ٥٤)

- **فرنطون مفتوح من أعلى** : وجد بقصر دولماباغجة مزخرف من أعلى بلفاف حلزونية يتوج مدخلى السلطان والخزانة والابراج الملحق بهم، ويعلو نوافذ المستوى العلوى من قاعة الاحتفالات (شكل ٤، لوحة ٢٥، ٢٧، ٤٤، ٥٥)، ويعلو نوافذ واجهة بيكوز مزخرف بلفاف (لوحة ٣٥)، وبأحلامور بالواجهة الرئيسية للمبنى الخاص بالاحتفالات يعلو الدخلتين التى تكتنف كتلة المدخل الرئيسى، وتحدد درابزين الواجهة. (لوحة ٥٩، ٦٠)

- **الدرج** : تميزت هذه الفترة بفخامة وضخامة الدرج الذى يتقدم المداخل وأشكاله المتنوعة وهى كالاتى :

- **الدرج ذو مطلعين** : تعددت أشكاله فى موضوع الدراسة فوجد درج مستطيل ذو مطلعين يلتقيان فى بسطة واحدة يتقدم الواجهة الجنوبية الغربية لجوسق بيكوز^٩ (لوحة ٨)، ووجد درج ذو مطلعين من جهتين يبدأ من أسفل بدرجات نصف دائرية ثم تودى كلاً منهما إلى بسطة ومنها إلى درج مستطيل أو دائرى من كل جهة يلتقيان فى بسطة واحدة، ويحيط بها درابزين رخامى مثال ذلك: يتقدم الواجهة الرئيسية بالمبنى المخصص للنساء فى جوسق أحلامور (لوحة ٧)، وبالواجهة الرئيسية لكوجوك صو (لوحة ١٠)، ووجد درج يبدأ بدرجات نصف دائرية يلتقيان فى بسطة واحدة ثم تودى إلى درج ذو مطلعين يلتقيان فى بسطة واحدة وجد ذلك فى الواجهة الرئيسية للمبنى الخاص بالاحتفالات بأحلامور (لوحة ٦)، وبالسطح المحيط ببيكوز، وهناك درج نصف دائرى أو مثلث ذو مطلعين يودى إلى بسطة واحدة ثم درج ذو مطلع واحد محاط بدرابزين مثل واجهة مابين بقصر دولماباغجة (لوحة ٢)، والواجهة الفرعية كوجوك صو (لوحة ٥٢)، وهناك درج ذو مطلعين من جهتين من أسفل يودى كلاً منهما إلى بسطة مستطيلة ومنها لدرج ذو مطلعين يلتقيان فى بسطة واحدة محاط بدرابزين مثل جوسق مابين ضمن قصر يلدرز، وتشارغان (لوحة ١٢، ١٣)، وهناك درج مستطيل ذو مطلعين يلتقيان فى بسطة واحدة ثم درج بهيئة مثلثة الشكل ذو مطلعين يفصل بينهم كتلة رخامية بأحدى مداخل المجيدية بطوبقابى (لوحة ٣١)، ويتقدم قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة درج نصف دائرى فى البداية ثم درج ضخم مستطيل على جانبيه ذو مطلعين يفصل بينه وبين الدرج النصف دائرى كتل رخامية ضخمة (لوحة ١)، ويتقدم واجهات قصر بيلربى درج متعدد الأشكال فهو كالاتى : يتقدم الواجهة الشمالية درج مستطيل ذو مطلعين يلتقيان فى بسطة واحدة تودى إلى درج مستطيل آخر ذو مطلعين وعلى جانبيه درج نصف دائرى فى الأركان ثم درج مربع ذو مطلعين فى الأركان يليه درج نصف دائرى ويؤدى إلى درج مستطيل ذو مطلعين آخر (لوحة ٦١)، ويتقدم الواجهة الجنوبية درج مضلع يتوسطهم دعامة دائرية ثم درج مضلع ذو مطلعين. (لوحة ١١)

- **الدرج النصف دائرى** : وجد يتقدم أحد مداخل جوسق المجيدية بطوبقابى. (شكل ١، لوحة ٥)

- **الدرج ذو المطلع الواحد** : يتقدم أحد مداخل جوسق المجيدية بطوبقابى. (شكل ١، لوحة ٥٧)

- **النوافذ**: تعددت أشكال النوافذ بموضوع الدراسة مابين نوافذ مستطيلة يعلوها أعتاب مستقيمة بارزة، أو معقودة بعقود مختلفة فيما يلى توضيح ذلك :

- **النوافذ التوأمية** : وجدت فى المستوى العلوى من واجهة قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة معقودة بعقد نصف دائرى (لوحة ٢٧)، وبالواجهة الرئيسية بأحلامور 'بالمبنى الاحتفالات معقودة بعقد زخرفى يعلوه عقد نصف دائرى. (لوحة ٣٤)

- **نوافذ معقودة بعقد نصف دائرى** : وجد ذلك بقصر دولماباغجة فى المستوى السفلى من قاعة الاحتفالات، والمستوى السفلى من الأبراج الملحقة بمدخل السلطان والمستوى العلوى من الأبراج الملحقة بمدخل الخزانة (لوحة ١، ٢٢، ٢٥)،

وبالواجهة الفرعية للمبنى الخاص بالنساء بأحلامور ويعلوها عتب مستقيم بارز عن سمت الواجهة (لوحة ٦٢)، وبواجهات جوسق المجيدية بطوبقابي والتوبخانه وبيكوز (لوحة ٨، ٩، ٣٢)، وبيلربى (لوحة ٦١)، ومايين بقصر يلدز. (لوحة ٥٤)

- **نوافذ مستطيلة:** وجدت بقصر دولماباغجة يعلوها أعتاب مستقيمة بارزة عن مستوى الواجهة فى المستوى العلوى من واجهة مايين (لوحة ٤٦)، وبالواجهة الرئيسية للمبنى الخاص بالنساء بأحلامور (لوحة ٧)، وبواجهات بيكوز (لوحة ٣٥)، وبالواجهة الجنوبية والشمالية لبيلربى، وتشارغان، ولكن لا يعلوها العتب البارز المستقيم إنما يزخرفها صف من الدوائر بداخلها وريدات مفصصة وأسفلها عقود مدببة بداخل كل عقد ثلاثى ويفصل ما بين الصفيين دوائر بداخلها زخرفة المشبكات. (لوحة ١١، ١٢، ٥٣، ٦١، ٦٣)

- **النوافذ المعقودة بعقد مدبب متموج:** وجدت بالواجهة الفرعية لكوجوك صو، وبالقسمين البارزين من الواجهة الرئيسية، وبناوفا الواجهة الرئيسية للمبنى الاحتفالات بأحلامور، ونوافذ الواجهة الفرعية معقودة بعقد زخرفي متموج ويعلوها عتب مستقيم بارز، ويعتبر جامع نور عثمانية (١١٦٢ - ١١٧٠ هـ / ١٧٤٨ - ١٧٥٦ م) باستانبول أول مثال لجامع تأثر بالطراز المعماري الأوروبي وسمى لدى العثمانيين بالباروكو التركى واستخدم به العقد المدبب المتموج^{٩١} (لوحة ١١٦، ١٨، ٣٦، ٣٤، ٤٣)

- **الشرفات:** كانت تتقدم المداخل والنوافذ وترتكز على أعمدة مثال ذلك: بواجهة مايين بقصر دولماباغجة (لوحة ٢)، وبالمجيدية ببيكوز (لوحة ٨)، وأحلامور بالواجهة الفرعية للمبنى الاحتفالات (لوحة ٦)، وبالمجيدية بالتوبخانه (لوحة ٦٤)، وبكوجوك صو بالواجهة الفرعية بالمستويين العلوي ترتكز على كوابيل والسفلى ترتكز على أعمدة (لوحة ٤٣)، تبين من خلال ذلك أن أغلب الشرفات عادة تقع فى الواجهات الفرعية.

- **الأقبية المتقاطعة:** وجدت بواجهات قصر بيلربى ما بين الكوابيل فى المستويين العلوى والسفلى. (لوحة ٥٣)

- **الأقبية الأسطوانية:** فتحتى باب المدخل السلطانى والخزانة بقصر دولماباغجة مقببتان بقبو أسطوانى^{٩٢} (شكل ٤، لوحة ٥٥، ٢٤)

- **الأبراج الركنية^{٩٣}:** وجدت بقصر دولماباغجة متصلة بمدخل السلطان والخزانة^{٩٤} يأخذ المدخلين كلاً منهما شكل نصف قوس مقعر المحور الأوسط كتلة المدخل من الرخام وجدران الجناح متصلة بهذا المحور من الجانبين، وتم تقسيم الجدران الجانبية للبوابتين إلى ثلاثة أجزاء رأسية بواسطة أعمدة مزدوجة وزخارف وفق طراز الركوكو، وبرجين فى الأركان، بحيث تكون غرف للحراس، من الحجر الجيري الأصفر، ومدخل الخزانة يشتمل على برجين آخرين تعلو فتحة الباب الرخامية، والجدير بالذكر أن المداخل البيضاوية الشكل استخدمت بكثرة فى القصور الأوروبية فى القرنين (١١ - ١٢ هـ / ١٧ - ١٨ م)، وتشبه هذه المداخل قوس النصر الرومانى. (لوحة ٣، ٤، ١٩، ٢٢، ٢٥، ٤٤، ٥٦)

- **العقود:** إلى جانب استخدام العقود فى النوافذ كما سبق الذكر استخدمت أيضاً فى فتحات الأبواب، والمداخل وهى كالاتى:

- **العقد النصف دائرى:** وجد بقصر دولماباغجة بقاعة الاحتفالات، وواجهات المابين، وبالمجيدية بطوبقابي، وبأحلامور المداخل الرئيسية للمبنى للاحتفالات والنساء، وبيلربى. (لوحة ١، ٧، ١١، ٣١، ٣٣)

- **العقد المدبب بهيئة متموجة:** وجد ذلك بفتحة باب مدخل كوجوك (لوحة ٣٧)، وبمدخل الواجهة الرئيسية للمبنى الاحتفالات بأحلامور. (لوحة ٣٣)

- **العقد على هيئة حدوة فرس:** وجد بمدخل الساحل بالسور المحيط بقصر تشارغان. (لوحة ٦٥)

- سادساً : العناصر الزخرفية :**أ- الزخارف النباتية:**

- عقود الأزهار: أحياناً تشتمل العقود على أزهار فقد وأحياناً تكون مزيج ما بين الزهور والفاكهة وهى كالتالى: بقصر دولماباغجة يزخرف مدخل السلطان العديد من عقود الأزهار والفاكهة أسفل الفرنتون العلوى، وأسفل الطغراء تتدلى من الفائف، وتحيط بالجامعة المستديرة التى تكتنف فتحة الباب، وتزخرف البرج الملحق بالمدخل وتتدلى أيضاً من مقابض المزهرية (لوحة ١٩، ٥٥، ٦٦) وبعده أماكن بمدخل الخزانة تتدلى عناقيد الفاكهة من مقابض المزهرية على جوانب الفرنتون، وتتدلى من الفائف التى تحيط بالطغراء عناقيد الزهور والفاكهة، ويزخرف البرجين أيضاً الذى يعلو فتحة الباب أسفل الفرنتون، وكوشتى الحنايا التى تكتنف فتحة الباب، والمستوى العلوى من أجنحة الباب، والأبراج من أعلى (لوحة ٢٥، ٢٦، ٤٤، ٦٧)، والكتل الرخامية التى تتوسط الدرج الذى يتقدم قاعة الاحتفالات، وتزخرف الفرنتون بالمستوى العلوى للقاعة نفسها (شكل ٢، لوحة ٤٧، ٦٨)، بجوسق المجيدية بطوقابى تزخرف كوشتى العقود، وواجهة كتلة المدخل (لوحة ٣٢، ٥٧)، وبأحلامور فى الواجهة الرئيسية لمبنى الاحتفالات يزخرف عقد المدخل، والدخلات الزخرفية بالواجهة، وبدن المزهريات، وتلو عقود النوافذ، وأبدن الأعمدة التى تحمل عقود النوافذ التوأمية، وأبدان الأعمدة بواجهة الدرايزين، وتزخرف الكوابيل، وتتدلى من مقابض المزهرية التى تتوج الواجهة الرئيسية، وتفصل بين النافذتين بالواجهة الفرعية وتتوجها من أعلى، وتزخرف بدن المزهريات (شكل ٥، لوحة ١١٦، ٣٣- ٣٤، ٥٨، ٧٢)، وبأحلامور بالمبنى الخاص بالنساء فى الواجهة الفرعية بين النوافذ (لوحة ٦٢)، وبيكوز بداخل الفرنتون (لوحة ٣٥)، وبكوجوك صو وجدت بكثرة عقود الأزهار سواء منفردة أو بالفاكهة أعلى فرننون نوافذ الواجهة الرئيسية والفرعية السفلية، وأعلى الحنايا بالمستوى السفلى من الواجهة الرئيسية، وتحيط بالطغراء التى تتوج الواجهة، وأسفل المزهريات التى تتوج المدخل المعدنى، وتزخرف أبدان أعمدة بالقسمين البارزين من الواجهة الرئيسية (شكل ٦، لوحة ٧٣، ٤٠، ١٨، ٧٤)، وبقصر بيليرى تزخرف الكوابيل^{٩٥} (لوحة ٣٩)

- أوراق الأكانتس^{٩٦}: نفذت أوراق الأكانتس فى موضوع البحث بعدة أوضاع أحياناً بهيئة أفريز من أوراق الأكانتس المتشابكة مثال ذلك: تزخرف واجهات جوسق المجيدية بطوقابى، وبقصر دولماباغجة بمدخل السلطان، وبالمستوى السفلى من واجهة قاعة الاحتفالات (لوحة ٧٥، ٧٦)، وبأحلامور تزخرف واجهات المبنى الخاص بالاحتفالات، وبهيئة شريط ملتف حول بدن أعمدة الدخلة التى بها المزهرية بالواجهة الرئيسية (لوحة ١١٦، ٣٣، ٣٤، ٦٩، ٧٢)، وبكوجوك صو يفصل ما بين المستوى العلوى والسفلى من الواجهة الرئيسية، وأسفل الشرفة بالواجهة الفرعية، وكتفى فتحة الباب المعدن، وتزخرف الكتل الرخامية التى ترتكز عليها أعمدة الممر الذى يتقدم المدخل بالواجهة الرئيسية (لوحة ١٤، ٧٧- ٧٨)، والجدير بالذكر وجدت الأفاريز التى تزخرف الواجهات بأوراق الأكانتس فى چشمة السلطان أحمد الثالث بطوقابى^{٩٧}

ونفذت أوراق الأكانتس أحياناً على هيئة حلقة دائرية سواء كانت متصلة أو منفردة مثال ذلك: الدرايزين المحيط بدرج الواجهة الرئيسية بكوجوك صو ويتوسطها وريجات وعناقيد فاكهة (لوحة ٧٩)، ونفذت أحياناً بهيئة كأسية مثال ذلك: بجوسق المجيدية بطوقابى فى المستوى السفلى من أبدان بعض أعمدة (لوحة ٨٠)، وبأحلامور أيضاً ببعض الأعمدة بالواجهة الرئيسية لمبنى الاحتفالات، وبقواعد الأعمدة التى تقسم درابزين الشرفة التى تتقدم الواجهة الفرعية (لوحة ١٦ ب، ٧٢)، ونفذت أحياناً بهيئة منفردة مثال ذلك: بدولماباغجة بمدخل السلطان فواصل أشبه بالدعامات يزخرفها ورقة أكانتس، وتزخرف الواجهة من أعلى ذات طرف ملفوف، وبمدخل الخزانة فواصل أشبه بالدعامات يزخرفها ورقة أكانتس، وكوشتى عقد المدخل والكابولين الذين يقعون أسفل الفرنتون الذى يتوج الواجهة (لوحة ٢٤، ٤٤، ٥٥، ٧٥)، وبواجهة قاعة الاحتفالات تزخرف الجمامات التى تكتنف الفرنتون فى المستوى العلوى للواجهات، وتشبهها أيضاً زخارف الكتل الرخامية التى تفصل

بين الدرج، والفواصل التي تكتنف الجامعة (شكل ٢، لوحة ٤٧، ٨١، ٨٢)، وبالمجيدية بطوبقابي (لوحة ٤٨)، وبكوابيل جوسق التوبخانه (لوحة ٤٩)، وبأحلامور يزخرف الكتلة التي ترتكز عليها المزهرية بالواجهة الرئيسية لمبنى الاحتفالات ورقة أكانتس يزخرف طرفها زخرفة لفائف، ونفذت قاعدة المزهرية على هيئة ورقة أكانتس وتزخرف أيضاً نهاية البدن للمزهرية (شكل ٥، لوحة ٧٢)، وبكوجوك صو تزخرف مفتاح عقد أحد النوافذ، والكوابيل الحاملة لشرفة المستوى العلوى من الواجهات الفرعية. (لوحة ٨٣)

ونفذت أيضاً ممتزجة بياقات الزهور والورود واللفائف وغيره مثال ذلك : بجوسق المجيدية بكوشتى عقد المدخل، والنوافذ، والفرننون (لوحة ٨٤-٨٥)، ودولماباغجة بكوشتى عقد مدخلي السلطان والخزانة (لوحة ٢٤، ٥٥)، وبأحلامور بالدرابزين المحاط بدرج الواجهة الرئيسية يتوسطها ورقة الأنثيمون وعناقيد فاكهة (لوحة ٦٠، ٧١)، وتزخرف الاشرطة التي تفصل بين النوافذ فى الواجهة الرئيسية لمبنى النساء بأحلامور متداخلة مع الأصداف، والدعامات التي يرتكز عليها عقد كتلة المدخل متداخلة مع وريادات، وكوشتى عقد كتلة المدخل، وأعلى الأعتاب المستقيمة (لوحة ٨٦-٨٨)، وكوجوك صو بالواجهة الرئيسية أعلى الطغراء، وكوشتى عقود المستوى السفلى الأوسط من الواجهة الرئيسية متداخلة مع ورقة الانثيمون، وبالمستوى العلوى من القسم الأوسط بالواجهة نفسها أسفل الدخلات أوراق أكانتس متداخلة مع فواكهة وأوراق الأنثيمون، وأسفل بعض نوافذ القسمين البارزين من الواجهة الرئيسية متداخلة مع عناقيد فواكهة والشراية ولفائف ووريدات، وبالمدخل المعدنى متداخلة مع أصداف ولفائف وأفرع نباتية ودروع وأوراق الأنثيمون، وتزخرف الكتل الرخامية التي ترتكز عليها أعمدة الممر المؤدى إلى فتحة المدخل، وكوشتى عقد فتحة الباب وجدان الممر مزخرفة بأوراق أكانتس ووريدات بهيئة أكانتس، وبواجهة الدرابزين والجشمة بالواجهة الرئيسية، وأعلى فرننونات والعقود والأعتاب المستقيمة بالواجهات الفرعية، وبواطن اطارات النوافذ (لوحة ١٤، ٣٦، ٣٧، ٧٤، ٧٨، ٨٩-٩١)، ويزخرف المستوى الثالث من الشكل المثمن لجوسق بيكوز ورقة الأكانتس على هيئة كأس مشتركة مع العديد من الزخارف يتم ذكرها فيما بعد، وبالتوبخانه تشترك أوراق الأكانتس مع رسوم حيوانية وعناقيد فاكهة. (لوحة ٩٢، ٩٣)

- **الصنوبر** : وجدت زهرة الصنوبر تعلو المزهريات التي تتوج واجهة مدخل الخزانة (لوحة ٤٤)، وبأحلامور تخرج من فوهة المزهرية، ووجدت بالشكل المثمن الذى يعلو نوافذ واجهة بيكوز. (لوحة ٩٢)

- **أفرع نباتية ملتوية أو ملفوفة الرأس** : وجدت بدولماباغجة تزخرف واجهة قاعة الاحتفالات بالطبالي التي تعلو تيجان أنصاف الأعمدة بالمستوى العلوى وأكتاف العقود بالمستوى السفلى، وأحد أبدان الأعمدة بالمستوى السفلى من الواجهة، والدرابزين الذي يتقدم نوافذ الطابق العلوى ببرج مدخل الخزانة، وفرننون قاعة المابين، وأفريز يمتد بطول الواجهة أيضاً، والحشوات الزخرفية التي تعلو الأعتاب المستقيمة بقاعة مابين، وبكوشتى عقد مدخل السلطان (شكل ٤، لوحة ٤١، ٤٦، ٥٥، ٩٤-٩٥)، وبكوجوك صو تزخرف الأشكال القالبية المحيطة ببعض نوافذ المستوى السفلى من القسمين البارزين بالواجهة الرئيسية أفرع نباتية ، وبالواجهة الفرعية أسفل الشرفة، وبجوسق بيكوز يزخرف الشكل المثمن الذى يعلو نوافذ واجهة أفرع نباتية متعددة بواقع أفرع نباتية تتوسط الطيور بالمستوى السفلى، وأفرع نباتية تخرج من أصداف المستوى الثانى، وتعلو نوافذ المستوى العلوى والسفلى. (لوحة ٩٠-٩٢، ٩٦)

- **الانثيمون** : وجدت بدولماباغجة فى درابزين نوافذ الطابق الثانى بالبرج الملحق ببوابة الخزانة، وبالطبالي التي تعلو عقود المستوى العلوى من نوافذ قاعة الاحتفالات، وأعمدة الطابق السفلى من البرج الملحق بمدخل السلطان (لوحة ٢٢، ٩٤، ٩٥)، وتزخرف المستوى الثانى من الشكل المثمن الذى يعلو نوافذ واجهات جوسق بيكوز (لوحة ٩٢)، وأعلى فرننون نوافذ القسمين البارزين من الواجهة الرئيسية كوجوك صو. (شكل ٣)

- **الوريدات** : وجدت بدولماباغجة فى الحشوة الزخرفية التى تعلو نوافذ واجهة مابين، والطابق الثانى للبرج الملحق بمدخل الخزانة، والكتل الرخامية التى تفصل بين الدرج بمدخل قاعة الاحتفالات (شكل ٢، لوحة ٤٦ - ٤٧)، وبأحلامور تزخرف باطن عقد المدخل الرئيسى للمبنى الاحتفالات داخل قصب مربعة، وبقاعدة المزهرية وريدة ذات ١٢ بتلة، وبالأعمدة الحاملة للنوافذ التوأمية وريدة ذات ٨ بتلات، وبقاعدة المزهرية فى الواجهة الفرعية، والأعمدة التى يرتكز عليها عقد المدخل الرئيسى للمبنى النساء (لوحة ٣٣، ٥٨، ٧١، ٧٢، ٨٧)، وبجوسق التوبخانة بالكوابيل (لوحة ٤٩)، وبكوجوك صو بالواجهة الرئيسية أعلى الطغراء، وبداية ونهاية عقود الزهور، وتحيط بالشكل الزخرفى للأصداف، وبالكوابيل التى تكتنف النوافذ، وتزخرف بدن أعمدة القسم الأوسط بالمستوى السفلى من الواجهة الرئيسية فى القسمين الجانبين، وتعلو فرننون وعقود وكتفى نوافذ الواجهة الفرعية، وبالكوابيل التى تحمل الشرفة، والجلسة السفلية لأحد النوافذ (شكل ٣، ٦، لوحة ١٨، ٤٠، ٥٠، ٧٣، ٨٣، ٧٤، ٩٠، ٩١)، وبقصر بيلربى تزخرف الكوابيل فى المنتصف، والبانوهات الزخرفية والمربعات. (لوحة ٥٣، ٣٩)

- **الستائر المزهرة** : وجدت بقصر دولماباغجة فى واجهة مابين، وبجوسق بيكوز تزخرف الأعتاب السفلية لنوافذ المستوى العلوى^{١٨} (لوحة ٩٧، ٩٨)

- **الورقة النباتية الثلاثية** : تزخرف المستوى العلوى والسفلى من أبدان الأعمدة بواجهات قصر تشارغان. (لوحة ٤٢) - **زخارف نباتية متداخلة ومتشابكة** : وجدت تزخرف مصراعى باب مدخلين السور المحيط بقصر تشارغان أحدهما السلطاني يزخرفه بخارية ذات ذيلين وبانوهات تحيط به مزخرفة بزخارف نباتية متداخلة ومتشابكة من مراوح نخيلية وأوراق نباتية ثلاثية، والمدخل الساحلى يزخرفه دخلة معقودة بعقد زخرفى مزخرفة بزخارف نباتية متداخلة ومتشابكة. (لوحة ٦٥، ٩٩)

- **المزهريات** : تعددت أشكالها بموضوع الدراسة فوجدت مزهريات ذات بدن منتفخ أو كمشرى الشكل ومقبضين بهيئة ملفوفة، وفى بعض الأمثلة تخلو من المقبضين، وفوهة مستديرة، وأحياناً قاعدة وفوهة مستديرة بها باقات من الزهور وأحياناً بها زهرة صنوبر، وأحياناً تخلو من الزهور ووجدت فى أماكن عديدة بالواجهات وهى كالتالى : بقصر دولماباغجة تتوج الكتلة الرخامية لمدخل السلطان والخزانة وأبراجهم، وبقاعة الاحتفالات تتوسط أحد الفرنتونات، وتعلو القوائم التى تفصل بين الدرايزين الذى يتوج الواجهة من أعلى (لوحة ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٨)، وبأحد حنايا جوسق المجيدية (لوحة ٤٨)، وبأحلامور فى المبنى الخاص بالاحتفالات بدخلة فتحت بواجهة الدرايزين المحاط بدرج الواجهة الرئيسية، وتكتنف كتلة المدخل الرئيسى أثنين من المزهريات، وأخرى بالواجهة الفرعية، وتتوج الواجهة الرئيسية الفرعية، وتعلو الأعتاب المستقيمة بالواجهة الفرعية (لوحة ١١٦، ٥٨، ٥٩، ٦٩، ٧٠، ٧٢)، وبكوجوك صو يعلو فتحة الباب المعدنى مزهريتين، وتعلو نافذتين بالمستوى السفلى والعلوى من الواجهة الفرعية مزهريتين، وبالواجهة الرئيسية العديد من المزهريات بدخلتين بالقسم الأوسط من الواجهة فى المستويين العلوى والسفلى، وتعلو نوافذ المستوى العلوى من القسم الأوسط المرتد بالواجهة ثلاث مزهريات، وتعلو فرننتونات النوافذ بالواجهة الرئيسية والفرعية فى المستويين العلوى والسفلى، وبواجهة الجشمة الملاصقة لسور الواجهة الرئيسية. (شكل ٣، لوحة ١٤، ٤٠، ٣٦، ٥٠، ٥١، ٧٣، ٨٨)

ب- الزخارف الهندسية :

- **البيضة والسهم** : وجدت بكثرة فى موضوع الدراسة تزخرف الواجهات والمداخل حيث تحدد البانوهات^{١٩} والجامات الزخرفية واللوحات المربعة والعقود والفرننتونات والوسادة التى تعلو تيجان الأعمدة وتفصل بين لفائف التاج الإيوى وإطارات أو أشرطة تمتد بطول الواجهة، وفى بعض الأحيان تحدد القواعد التى ترتكز عليها المزهريات، وتحدد الدرايزين،

وفى بعض الأحيان فى نهاية بدن العمود حيث استخدمت بكثرة فى قصر دولماباغجة بمدخل السلطان والخزانة وواجهة قاعة الاحتفالات (شكل ٢، ٤، ٧، لوحة ٢٠-٢٤، ٢٦، ٢٨، ٤٥، ٤٧، ٧٦، ٨١، ١٠٠، ١٠١)، وبجوسق المجيدية (لوحة ٨٤، ٨٥)، وبيكوز (لوحة ٩٦)، وأحلامور (شكل ٥، لوحة ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١)، وكوجوك صو (لوحة ٣٧، ٣٨، ٣٩).
النوايا والأسنان: وجدت بقصر دولماباغجة تزخرف واجهة مدخل السلطان والخزانة وأجنحتهم وأبراجهما، وفرنتون الواجهة الرئيسية، وواجهة قاعة الأستقبال، وواجهة جوسق المجيدية، وبيكوز، وما بين ضمن قصر يلدز. (شكل ٤، لوحة ٢١-٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٥٤، ٥٦، ٩٤، ٩٦)

حبات السبحة: وجدت تزخرف جامعة مستديرة بدرابزين نافذة الطابق الثانى للبرج الملحق بمدخل الخزانة، والكتل الرخامية التى تفصل بين درج قاعة الاحتفالات بدولماباغجة (شكل ٢، لوحة ٤٧، ٩٥)، وبأحلامور تزخرف البانوه الموجود على القاعدة التى تتركز عليها المزهرية، وأحد الأعتاب والفرنتون بالواجهة الفرعية للمبنى الخاص بالاحتفالات (شكل ٥، لوحة ١١٦ أ)، وبيكوز (لوحة ٩٦)، وكوجوك صو فى كتفى مدخل السور. (شكل ٨)

الفائف أو الحزون: وجدت بكثرة بواجهات قصر دولماباغجة على سبيل المثال: بمدخل السلطان، وتعلو الفرنتون المقوس للبرج الملحق بمدخل الخزانة، والإطار الزخرفى بواجهة ما بين، وتحيط بالدروع بواجهة قاعة الاحتفالات ويتوج الواجهة من أعلى درابزين مزخرف بفايف متقابلة على هيئة حرف C وملحق بها ورقة الأنثيمون، وبواجهة ما بين (شكل ٤، ٧، لوحة ١٩، ٤١، ٤٤، ٥٥، ١٠٠، ١٠٣)، وبأحلامور فى المبنى الخاص بالاحتفالات يزخرف الدرابزين الذى يتقدم المدخل الرئيسى، وتتركز الدخلتين التى تكتنف كتلة المدخل الرئيسى على لفائف حلزونية، ويزخرف عقود نوافذ الواجهة الرئيسية والمدخل لفائف على هيئة حرف C، وبالواجهة الفرعية بفتحات النوافذ وتعلو العتب، وتزخرف كوشتى النافذة، والدرايزين الذى يتقدم النوافذ (لوحة ١١٦ أ-ب، ٣٣، ٣٤، ٥٩، ٦٠)، وكوجوك صو فى الواجهة الرئيسية تزخرف الدرابزين الذى يتقدم نوافذ المستوى العلوى من القسم المرتد لفائف متصلة مقلوبة ومعدولة بالتبادل تشكل هيئة قلب، وبالواجهة الفرعية تزخرف درابزين المستوى العلوى، ومفتاح عقود بعض النوافذ يأخذ الشكل الملفوف على هيئة حرف S، وأسفل الشرفة، ويزخرف كتفى فتحة الباب المعدن لفائف على هيئة حرف C (شكل ٨، لوحة ١٤، ٣٦، ٧٧، ٨٣، ٩١)، ويتدلى من كوابيل بقصر بيلربى لفائف بهيئة قلادة^٣ (لوحة ١٠٤)

المشيكات^٤: نفذت على الحنايا الرخامية بمدخل الخزانة (لوحة ٢٦)، وعلى الحجر بالمجيدية بطوبقابى فى الحنايا، وكوشتى العقود (لوحة ٤٨، ٨٤، ٨٥)، بأحلامور فى الواجهة الرئيسية للمبنى الاحتفالات على الرخام فى البانوهات التى تزخرف الدرابزين الذى يتقدم درج المدخل، وعلى الحجر أسفل الدخلات التى تكتنف كتلة المدخل، وأعلى عقود نوافذ الواجهة، والكتلة الحجرية التى تتوج الواجهة من أعلى، وتعلو العتب المستقيم لنوافذ الواجهة الفرعية، والدرايزين الذى يتقدمها، وبمبنى النساء تزخرف الاشرطة التى تفصل بين النوافذ فى الواجهة الفرعية (لوحة ١١٦ أ-ب، ٣٤، ٨٦، ١٠٢)، وبقصر بيلربى فى الدرابزين الذى يحيط بالواجهات من أعلى.

الدروع: تنوعت الدروع فى موضوع الدراسة ما بين دروع بيضاوية ملساء محاطة بلفائف على هيئة حرف S، بقصر دولماباغجة فى مدخل السلطان فى عدة أماكن به على سبيل المثال: كوشتى عقد فتحة الباب، وأيضاً بمدخل الخزانة على سبيل المثال: أركان الحشوة الزخرفية بأجنحته، وتتوج أجنحته من أعلى، والحنايا التى تكتنف فتحة الباب، وقاعة الاحتفالات تزخرف الحشوات الزخرفية التى تعلو عقود نوافذ المستوى السفلى بأحجام وأوضاع مختلفة (شكل ٤، ٧، لوحة ٢٦، ٥٥، ٦٧، ٧٦، ١٠٠، ١٠١)، وبالمجيدية بطوبقابى تزخرف الكتلة الضخمة التى تتركز عليها المزهرية، وصنجات العقود (لوحة ٨٤، ٨٥)، وبأحلامور تزخرف الدرابزين الذى يتقدم المدخل الرئيسى لمبنى الاحتفالات، والفرنتون بالواجهة الفرعية لمبنى نفسه (لوحة ٥٨، ٦٠)، وكوجوك صو وجدت بكثرة بالواجهة الرئيسية تزخرف الدرابزين المحاط بالدرج، وأسفل الحنايا

الزخرفية بالمستوى العلوى للواجهة، تعلو عقود وفرتونوات نوافذ الواجهة الرئيسية والفرعية، وتزخرفى كتفى الأبواب المعدن (شكل ٨، لوحة ١٤، ٥٠، ٥١، ٧٩)، والدرع البيضاوى المزخرف بزخارف مضلعة وجدت على سبيل المثال: فى دولماباغجة بصنجة عقد مدخل الخزانة، وكوشى حنايا المدخل نفسه (لوحة ٢٤، ٢٦)، ودروع على هيئة قلب يحيط بها لفائف فى المستوى العلوى من الأبراج الملحقة بمدخل الخزانة. (لوحة ٢٥)

- **أصداف محارية (قواقع):** وجدت بدولماباغجة على سبيل المثال: فى الحنايا التى تكتنف فتحة الباب بمدخل الخزانة، والحشوات الزخرفية بأجنحة المدخل نفسه، وبكتلة مدخل السلطان (لوحة ٢٦، ٢٦، ١٠٠)، وبحنايا جوسق المجيدية بطوبقابى، وفى الاطار العلوى للواجهات (لوحة ٤٨، ٨٤)، وبأحلامور فى المبنى الاحتفالات تزخرف دخلات الواجهة الرئيسية والفرعية، وتعلو الواجهة الرئيسية والفرعية وكتلة المدخل الرئيسى، والدرابزين الذى يتقدم كتلة المدخل الرئيسى، وبالواجهة الرئيسية للمبنى النساء، وتعلو أعتاب نوافذ الواجهة الفرعية بالمبنى نفسه (لوحة ١٦، ٣٤، ٥٨، ٥٩، ٦٩، ٧٠، ٨٦، ٨٩)، ويزخرف الأشكال المثمنة التى تعلو نوافذ واجهات بيكوز أثنين من القواقع (لوحة ٩٢)، وبكوجوك صو بالواجهة الرئيسية أعلى الطغراء، وبواجهة الجشمة، وتزخرف الحنايا وأعلىها، وكوشى عقود القسم الأوسط المرتد من الواجهة، وأسفل فرتون نوافذ الواجهة الرئيسية والفرعية، وأسفل الشرفة بالواجهة الفرعية، وفتحة الباب المعدن (شكل ٣، ٨، لوحة ٤٠، ٧٣، ٧٤، ٨٨، ٩١)، وتزخرف الكوابيل بقصر بيلربى. (لوحة ١٠٤)

- **زخارف إشعاعية:** وجدت تزخرف مصراعى مدخل الساحل بقصر تشارغان، وكتلة المدخل السلطانى بالقصر نفسه (لوحة ٦٥، ١٠٥)

- **أشكال الفيونكات:** وجدت بمبنى النساء بأحلامور تزخرف الدرابين، وبكوجوك صو بدرابين الشرفات بالواجهات الفرعية وبالنافذة الوسطى بالمستوى السفلى فى القسمين البارزين من الواجهة الرئيسية. (لوحة ٤٠، ٨٦)

- **الطبق النجمى:** وجدت أطباق نجمية بسيطة بمصراعى باب مدخل السلطان بقصر تشارغان. (لوحة ٩٩)

- **الزخارف المجدولة أو المصفورة:** وجدت بقصر دولماباغجة تزخرف عقد مدخل الخزانة، وتحيط بنوافذ المستوى السفلى لواجهة قاعة الاحتفالات، وبواجهة مايبين (شكل ٧، لوحة ٧٦، ٢٨، ٢٤، ٩٧)، وبكوجوك صو بالواجهة الفرعية. (لوحة ٤٠)

- **البناوهات:** وجدت بمدخل السلطان أطرافها على هيئة حرف C (شكل ٤، لوحة ٥٥، ١٠١)، وبمدخل المجيدية بطوبقابى (لوحة ٥٧)، وبالواجهة الفرعية لمبنى الاحتفالات بأحلامور (لوحة ١٦)، بكوجوك صو بالواجهة الرئيسية والفرعية، وبأنصاف الأعمدة (لوحة ٥١، ٥٢)، وبواجهات بيلربى. (لوحة ٥٣)

- **الحشوات الغاطسة:** وجدت تزخرف أقبية مدخل السلطان والخزانة بقصر دولماباغجة (لوحة ٢٤، ٥٥)، وعقد مدخل المبنى الخاص بالاحتفالات بأحلامور. (لوحة ٣٣)

- **الترجيلف:** وجدت تزخرف عقد مدخل السلطان وأجنحته، وعقود الحنايا التى تكتنف كتلة مدخل الخزانة وأجنحته بدولماباغجة (شكل ٤، لوحة ٢١، ٢٣، ٢٦)، بأحلامور فى عقد المدخل الرئيسى بمبنى الاحتفالات والنساء، وعقود الواجهة الرئيسية بمبنى الاحتفالات (لوحة ٣٣، ٣٤، ٨٧)، وأعلى النوافذ المستطيلة بواجهات جوسق بيكوز. (لوحة ٣٥)

- **البرامق:** تتوج واجهة مايبين بقصر دولماباغجة (لوحة ٢)، وبجوسق كوجوك صو يتقدم نوافذ المستوى العلوى من القسمين البارزين بالواجهة الرئيسية، وتتوج واجهات القصر من أعلى، وتتقدم بعض نوافذ الواجهة الفرعية (لوحة ٤٣، ٥٠)، وتتقدم نوافذ بيكوز (لوحة ٩٨)، وبالدرابين الذى يتقدم نوافذ مايبين ضمن قصر يلدر.

- **الدوائر:** وجدت الدوائر بقصر تشارغان تزخرف عقد مدخل الساحل قوامها دوائر متقاطعة، بينما باستخدامت الدوائر المفصصة فى الدرابين الذى يعلو واجهات القصر من أعلى، وتعلو طبالى تيجان الأعمدة. (لوحة ٤٢، ٦٣، ٦٥، ١٠٦)

ج- النقوش الكتابية : وجدت طغراء السلطان عبد المجيد تتوج عدد كبير من منشأته سواء كانت مداخل أو واجهات بصيغة "عبد المجيد خان بن محمود المظفر دائماً" داخل شكل بيضاوى وفى بعض الأحيان يكون مشع، وفرع نباتى وبه وريادات على يمين الطغراء تمثل ذلك فى قصر دولماباغجة تتوج مدخل السلطان (١٢٧٠م) ومدخل الخزانة (١٢٦٩م) ، وفرنتون واجهة مابين الرئيسية (١٢٦٣م)، وبواجهة كوجوك صو الرئيسية (١٢٧٧م). (لوحة ٤٤، ٥٥، ٧٤)

- النص التأسيسى بمدخل الخزانة باللغة العثمانية القديمة نصه الآتى:

زهى آينيه وش سنك مصيفلدن بنا قيلدى	سر عبد المجيد خان انده كورسون چوق صفای نو
مزین ایلسون زیور کوهر وش بابنى	مقام شوکت اولدى مسعدتله بو سراى نو ١٢٧٢
تاریخ	
مصطفى عزت	

وترجمته للعربية كالتالى :

بناه من الأحجار المصقولة كالمرایا الزاهية	لتتعم رأس عبد المجيد خان بالصفاء الجديد عندما تراه
وتزين الحلية بابه التاريخى كجواهر براقه	حتى صار هذا القصر الجديد محل عظمة وسرور ^{١٠٨}

وقد أمدنا النقش باسم الخطاط قاضى عسكر مصطفى عزت أفندى بن مصطفى آغا بن داستان آغا ولد فى Tosya، فى عام (١٢١٦هـ / ١٨٠١م) جاء إلى استانبول بعد وفاة والده من أجل الدراسة بدأ دراسته فى مدرسة باش قورشونلى بحى الفاتح نال إعجاب السلطان محمود الثانى فأمر بان يتم تدريبه وتعليمه فى الأندرون الهمايونى درس فيه لمدة ثلاثة أعوام وأثناء ذلك تعلم تحسين فن الخط ثم نقل إلى سراى غلطة فمكث هناك ثلاث أعوام أخرى درس النسخ والتلث على يد جومز مصطفى واصف أفندى ونال إجازة خط التعليق من يسارى مصطفى عزت أفندى انشغل مدة من الزمن بالغناء والموسيقى أثناء حكم السلطان محمود الثانى لكنه عدل عن هذه الحياة بعد ارتقاء السلطان عبد المجيد عرش السلطنة عرف مصطفى عزت باسم قاضى عسكر أفندى حيث نال هذه الرتبة فى عام (١٢٦٦هـ / ١٨٤٩م) تولى منصب رئيس العلماء ورئيس مجلس نقابة الأشراف فى نهاية حياته، توفى (١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م) ووقع باسمه على العديد من المباني فى استانبول^{١٠٩}.

- شعار الدولة العثمانية^{١١٠}: يعلو كتلة المدخل الذى فتح بسور قصر بيلربى وبها طغراء السلطان عبد العزيز خان بن محمود المظفر دائماً. (لوحة ٣٨)

د- الزخارف المعمارية^{١١١}: بالإضافة إلى الأعمدة والعقود السابق ذكرها، وجدت بموضوع الدراسة الحنايا أو التجايف وكان الهدف منها قطع الملل الذى يحس به الناظر إلى الجدران^{١١٢} على هيئة محراب ذات تجويف نصف دائرى بالمجيدية بطوبقاي (لوحة ٤٨)، وعلى جانبى فتحة باب مدخل الخزانة بدولماباغجة^{١١٣} (لوحة ٢٦)، وبأحلامور بواجهة الدرج بمبنى الاحتفالات، وبالواجهة الرئيسية والفرعية على هيئة نصف دائرية (لوحة ٥٨، ٥٩، ٧٢)، وبكوجوك صو فتح بالواجهة الرئيسية عدة حنايا ذات تجويف نصف دائرى (لوحة ٧٣، ٥١)، بالإضافة إلى زخرفة المقرنصات وجدت بأحد مداخل قصر تشارغان. (لوحة ١٠٥)

- رسوم الكائنات الحية :

- التماثيل الحيوانية: يكتنف أبواب قصر بيلربى أسدين بكل مدخل، والأسد يرمز إلى شدة الإقدام والهيبة والقوة والشجاعة كما أنه غالباً يجسد الحيوية (اللوحة ١١، ٦١)، ووجدت مناظر خيل تزخرف المستوى العلوى من واجهات جوسق التوبخانة. (لوحة ٩٣)

- الطيور: وجدت تزخرف واجهة الجشمة الملاصقة لدرابزين الذى يتقدم درج الواجهة الرئيسية بكوجوك صو، وتزخرف الأشكال المثمنة التى تعلو نوافذ واجهات جوسق بيكوز طائرين متقابلين (لوحة ٨٩، ٩٢)، تبين من خلال ذلك قلة ظهور الكائنات الحية وذلك لكرهية الأكتار منها فى الباروك التركى على العكس من الباروك الأوروبى.

- سابعاً : الهوية الثقافية للدولة العثمانية فى فترة البحث وأثر ذلك على كثرة وتنوع التأثيرات الأوروبية على النتاج الفنى والمعماري " العثماني " :

تعد فترة (ق ١٨ / ٥١٢ م) مرحلة انتقالية فى الجانب الزخرفى الخاص بالدولة العثمانية حيث انتقلت من التقليدية إلى التجديد بما يتناسب مع الدين الإسلامى دون رسوم أدمية، وقد تبنت الدولة العثمانية فى (ق ١٨ / ٥١٢ م) حركة التجديد على النمط الأوروبى للتغلب على مظاهر ضعفها والعودة إلى قوتها السابقة، ووجد ذلك صدى كبير منذ أن بدأ الأحتكاك مع أوروبا بشكل فعلى وعبر عدة طرق فهناك دبلوماسيون أوروبيون فى استانبول، وجاليات تجارية أوروبية، وسفراء الدولة العثمانية فى أوروبا يبعثون تقاريرهم إلى العاصمة وتتضمن ما كانوا يرون من مستجدات الحضارة الأوروبية، وهكذا جاء عهد السلطان أحمد الثالث (١١١٥ - ١١٤٣ هـ / ١٧٠٣ - ١٧٣٠ م) ليكون أول خطوة فى تجديد شؤون الدولة على النمط الأوروبى وكان مؤمناً بضرورة التطوير الثقافى، وشرعت الدولة باستدعاء بعض الخبراء الفرنسيين لإصلاح الجيش، وإرسال بعثات خاصة لأوروبا لتعرف مظاهر تطورها، وكان لتقارير هذه البعثات أثر كبير فى توجيه الدولة نحو الأخذ بمظاهر الحضارة الغربية، وشرع السلطان أحمد الثالث بإقامة القصور الساحلية والجواسق والفيلات والحدائق على امتداد شواطئ البسفور والقرن الذهبى فى منطقة الكاغدخانة تقليداً للجواسق الترفيحية فى فرنسا والنمسا، وأصبحت أماكن للحفلات وموائد الطعام التى يؤمها الشعراء والموسيقيين وغيرهم، وكان اختيار شواطئ البسفور فى البناء للسيطرة على التأثير البصرى للمدينة لما له من أهمية سياسية وأعلانية وذلك للأشارة إلى قوة الدولة، هذا إلى جانب أن مدينة استانبول القديمة أصبحت مكتظة بالمعائر فى هذه الفترة، وتحولت الانظار بذلك إلى أوروبا حيث تأثير الباروك والركوكو حيث أخذ أسلوب العمارة الضخمة فى الانحسار مفسحاً الطريق إلى مدينة استانبول ببناء الجواسق والحدائق والجشومات على الطراز الأوروبى ولكن لم تفقد سماتها الشرقية، ويلاحظ أن العثمانيون نظروا بدقة وعناية فى انتقاء الموضوعات والأساليب الأوروبية التى أخذت فى الظهور بعد (ق ١٨ هـ / ١٨ م) ولم تأخذ من عناصرها الجديدة إلا ما وجدته مناسباً لاحتياجات المجتمع العثمانى وذوقه العام يدل هذا على عظمة الدولة وثقتها فى هويتها وفى أشكال تعبيرها عن فنونها، وفى عهد السلطان محمود الثانى بدأ اتجاه العثمانيين إلى إيفاد الطلاب للدراسة فى أوروبا لا وانعكس أسلوب المهندسون المعماريون الأجانب على البناء كما سبق الذكر من قبل.

- النتائج :

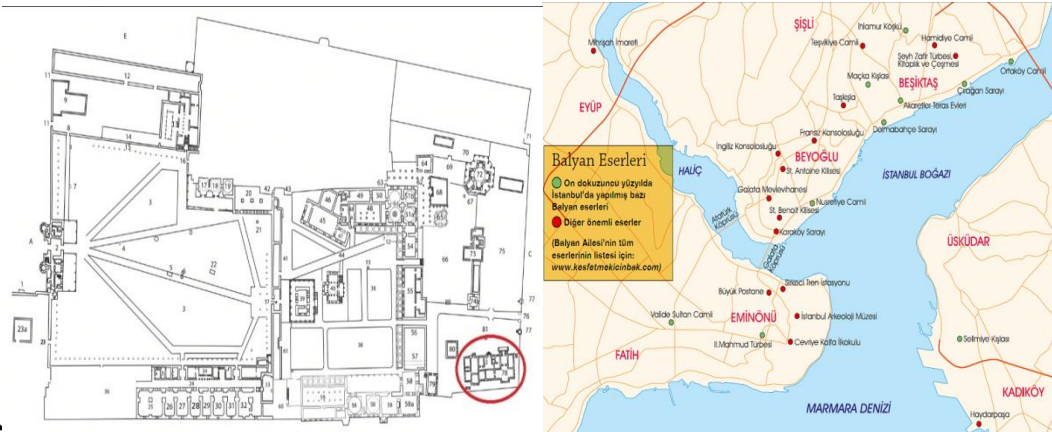
- تبين من خلال الدراسة أهتمام سلاطين هذه الفترة ببناء منشآتهم مطلة على البحر.

- انعكس أسلوب المهندسون المعماريون الأجانب فى هذه الفترة على العمائر.

- تنوعت مواد بناء الواجهات ما بين الحجر والرخام.

- بينت الدراسة أن عناصر تشكيل أغلب الواجهات متفقة مع ما كان سائد في تشكيل واجهات الباروك الأوروبي.
- تبين من خلال الدراسة الثراء الزخرفي الكبير في تشكيل واجهات قصور وجواسق (ق ١٣هـ / ١٩م).
- تميزت واجهات قصور وجواسق السلطان عبد المجيد بأنها أكثر ثراءً من واجهات قصور السلطان عبد العزيز.
- تميزت قصور موضوع الدراسة بأنها عمائر سلطانية وانعكس ذلك على ضخامة المداخل الخارجية المؤدية إليها والاهتمام الزخرفي بها.
- تميزت بوابة السلطان والخزانة بدولماباغجة بتخطيطها النصف دائري ذات التأثير الأوروبي.
- كشفت الدراسة عن إعادة استخدام الطراز الإسلامي في زخارف واجهات ومداخل بعض القصور مع وجود بعض التأثيرات الأندلسية.
- كشفت الدراسة أن الدرج الذى يتقدم واجهات عمائر موضوع الدراسة يمتاز بالضخامة والفخامة وتنوع أشكاله بالمنشأة الواحدة.
- اتضح من خلال الدراسة أن الكوابيل الملفوفة هي أكثر أنواع الكوابيل المستخدمة.
- ظهور الطراز الأيونى والكورنثى والمركب بالأعمدة ، والأعمدة ذات البدن المنشوري.
- تبين من خلال الدراسة استخدام الزخارف النباتية والهندسية بكثرة وقلة استخدام النقوش الكتابية وزخارف الكائنات الحية.
- تميز مدخل السلطان بقصر دولماباغجة بوجود نقش كتابى وهى سمة تميزه عن باقى عمائر هذه الفترة.
- كشفت الدراسة عن استخدام المزهريات بكثرة ذات أحجام مختلفة فى واجهات قصور وجواسق عبد المجيد.

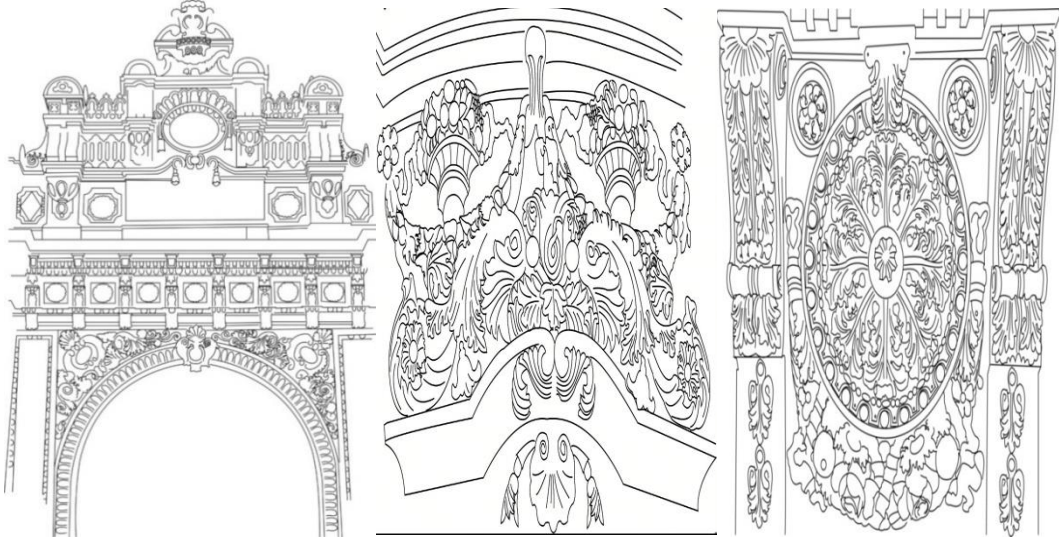
خريطة (١)



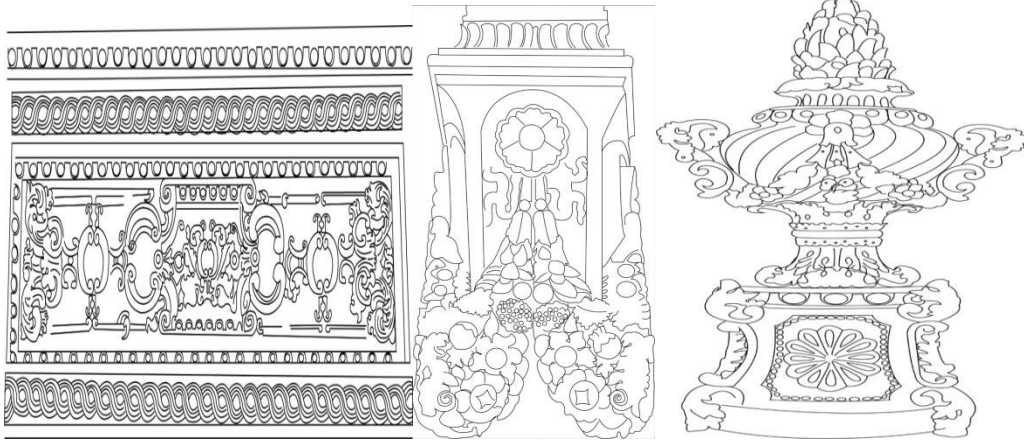
توضح موقع قصر دولماباغجة، وشارغان، وأحلامور بمدينة استانبول - نقلاً عن :

Hançer, Elmon., *sultanin mimarları Balyanlar*, Atlas, aralık, 2007, s.108.

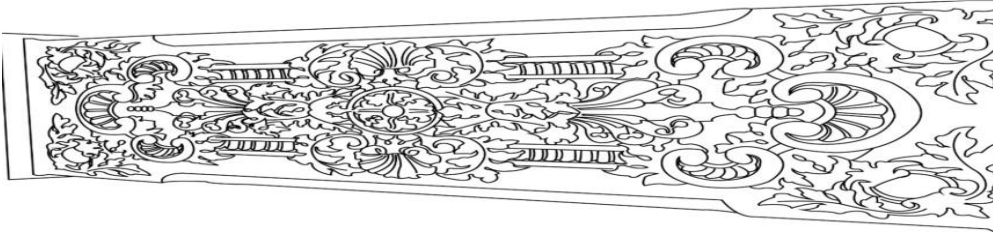
شكل (١) موقع جوسق المجيدية بقصر طوبقايى سراى - نقلاً عن : Stéphane., *Constantinople*, p.214.



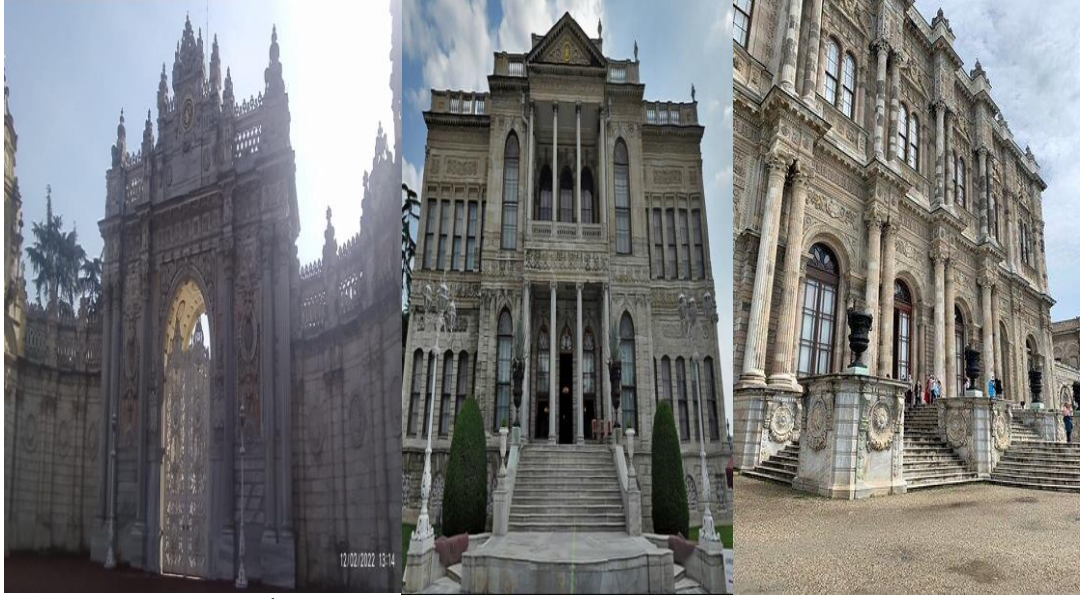
شكل (٢) الكتلة الرخامية بالدرج الذي يتقدم واجهة قاعة الأستقبال - عمل الباحثة.
 شكل (٣) أحد الفرنتونات التي تعلو نوافذ أحد القسمين البارزين من الواجهة الرئيسية بجوسق كوچوك صو- عمل الباحثة.
 شكل (٤) واجهة بوابة السلطان بقصر دولماباغجة - عمل الباحثة.



شكل (٥) أحد المزهريات بقصر أحلامور بالمبنى الخاص بالاحتفالات - عمل الباحثة.
 شكل (٦) أحد الأعمدة بواجهة جوسق كوچوك صو- عمل الباحثة.
 شكل (٧) العناصر الزخرفية بواجهة قاعة الأستقبال بقصر دولماباغجة - عمل الباحثة.



شكل (٨) العناصر الزخرفية بأحد كنفى مدخل السور المحيط بجوسق كوچوك صو- عمل الباحثة.



لوحة (١) منظر عام لواجهة قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة - نقلاً عن :

<http://winkatturkey.com/en/2015/06/28/Dolmabahce-Palace/palacio-de-dolmabahce-1/17/9/2021>.

لوحة (٢) منظر عام لواجهة مابين الرئيسية بقصر دولماباغجة - نقلاً عن:

<https://www.emlaktasondakika.com/sektorden-haberler/sultan-nilhan-osmanoglundun-dolmabahce-sarayinda-dugun-yapma-hayalleri-suya-29557.html/17/9/2021>

لوحة (٣) منظر عام لمدخل السلطان بقصر دولماباغجة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل ٢٠٢٢ م.



لوحة (٤) منظر عام لمدخل الخزانة بقصر دولماباغجة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.

لوحة (٥) منظر عام لجوسق المجيدية بقصر طوبقابي سراي - نقلاً عن :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mecidiye_Kosku_Topkapi_Istanbul_2007_Pano.jpg#/media/File:Mecidiye_Kosku_Topkapi_Istanbul_2007_Pano.jpg/17/9/2021.

لوحة (٦) منظر عام لجوسق أحلامور المبنى الخاص بالاحتفالات - نقلاً عن : Dişbudak., "ihlamur kasrı", s.82.



لوحة (٧) منظر عام للمبنى الخاص بالحريم بجوسق أحلامور - نقلاً عن :

<https://tesetturyakasi.net/ihlamur-kasri-maiyet-kosku-kahvaltisi.html/17/9/2021>.

لوحة (٨) الواجهة الجنوبية الغربية لجوسق المجيدية ببيكوز - نقلاً عن :

<https://www.dreamstime.com/photos-images/beykoz.html/17/9/2021>.

لوحة (٩) منظر عام لموقع جوسق التوبخانه - نقلاً عن: واجهات المبنى حالياً مغطاة بالكامل نظراً لأعمال الترميم التي تجرى به فلا يمكن تصويره.

https://archnet.org/sites/3482/media_contents/8232/16/9/2021.



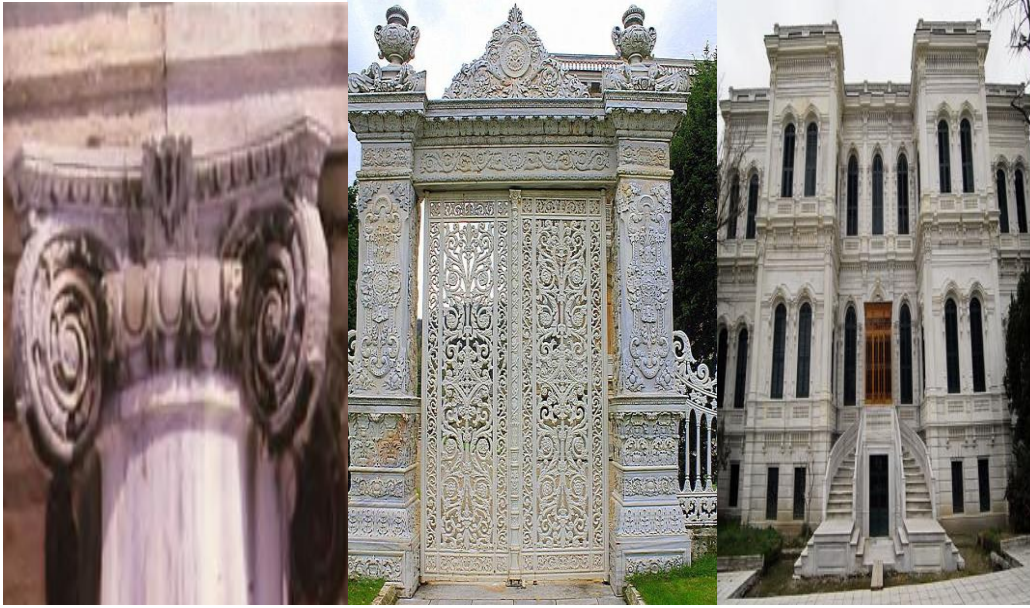
لوحة (١٠) منظر عام للواجهة الرئيسية لجوسق كوچوك صو - نقلاً عن :

<https://dugun.com/tarihi-mekanlar/istanbul/kucuksu-kasri-beykoz/17/9/2021>

لوحة (١١) قصر بيليربي - الواجهة الجنوبية - نقلاً عن : Dündar., "beylerbeyi sarayı", f.4,s.525.

لوحة (١٢) منظر عام لقصر تشارغان - نقلاً عن : نظراً لاستخدامه كفندق فلن يسمح لأحد بالدخول إليه وتصويره.

<https://www.alamy.com/stock-photo/ciragan-palace-kempinski-istanbul.html/17/9/2021>.



لوحة (١٣) جوسق مايبين ضمن قصر يلدز - نقلًا عن :

https://www.mustafacambaz.com/details.php?image_id=14298/17/9/2021.

لوحة (١٤) أحد فتحات الأبواب بالسور المحيط بجوسق كوچوك صو - نقلًا عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344/18/9/2021>.

لوحة (١٥) أحد تيجان أعمدة المستوى السفلى من واجهة مايبين بقصر دولما باغجة.



لوحة (١٦- أ- ب) العناصر الزخرفية بأحد نوافذ الواجهة الفرعية للمبنى الاحتفالات بأحلامور والشرفة التي تتقدمها- تصوير الباحثة ٢٠١٤.

لوحة (١٧) أحد تيجان الأعمدة وأنصافه بالممر الذي يتقدم كتلة المدخل ببيكوز - نقلًا عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=341/18/9/2021>

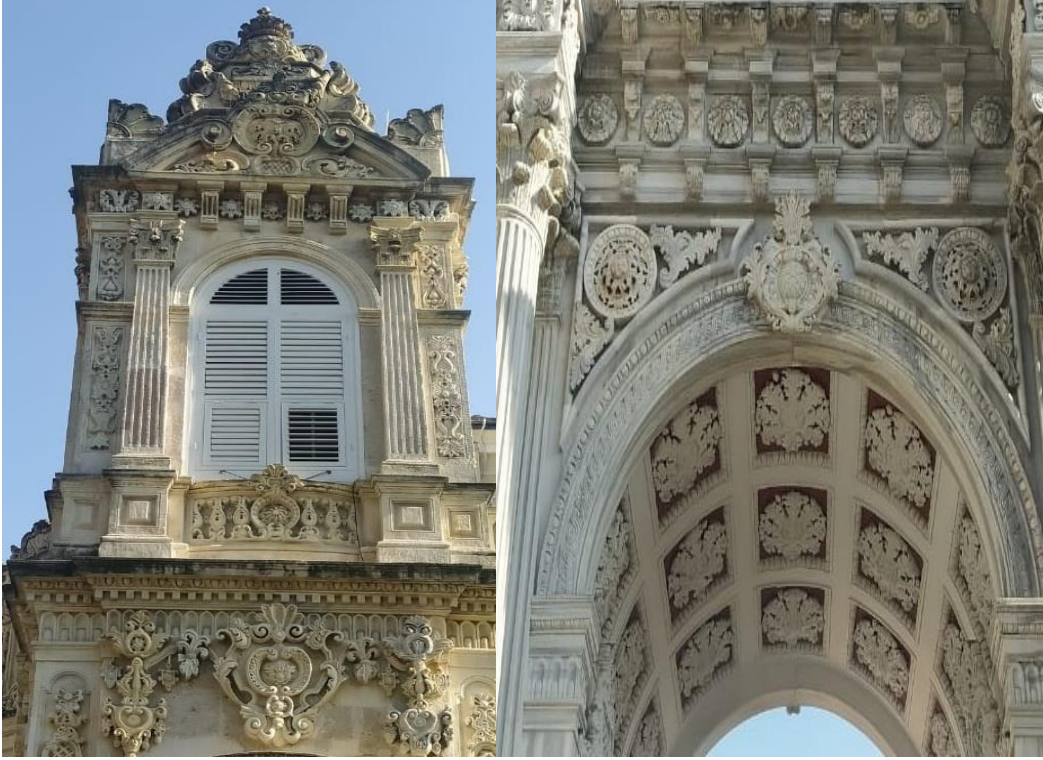


لوحة (١٨) العناصر الزخرفية بأحد نوافذ القسمين البارزين من الواجهة الرئيسية لكوچوك صو - نقلاً عن : <http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344/18/9/2021>.

لوحة (١٩) المستوى الثاني للبرج الملحق بمدخل السلطان بقصر دولماباغجة- تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.
لوحة (٢٠) تاج عمود مدخل السلطان بدولماباغجة .



لوحة (٢١) العناصر الزخرفية بأجنحة مدخل السلطان بقصر دولماباغجة .
لوحة (٢٢) التفاصيل الزخرفية بالمستوى السفلي للبرج الملحق بمدخل السلطان بقصر دولماباغجة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.
لوحة (٢٣) تيجان الأعمدة بأجنحة مدخل الخزانة بقصر دولماباغجة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.



لوحة (٢٤) التفاصيل الزخرفية لعقد مدخل الخزانة بقصر دولماباغجة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.
لوحة (٢٥) المستوى العلوى من أحد أبراج مدخل الخزانة بقصر دولماباغجة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.



لوحة (٢٦) أحد الحنايا التي تكتنف كتلة مدخل الخزانة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.
لوحة (٢٧) المستوى العلوى من واجهة قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة - نقلاً عن :

Ersen ,Ahmet., "Osmanlı dönemi arşiv belgelerinde dolmabahçe sarayı cephe onarımlarında kullanılan yöntemler", *makale*, 39.



لوحة (٢٨) تيجان الأعمدة المزدوجة بواجهة قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة.

لوحة (٢٩) تاج العمود التي ترتكز عليها النافذة التوأمية بواجهة قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة.

لوحة (٣٠) أحد تيجان الأعمدة التي تكتنف النافذة التوأمية بواجهة قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة.

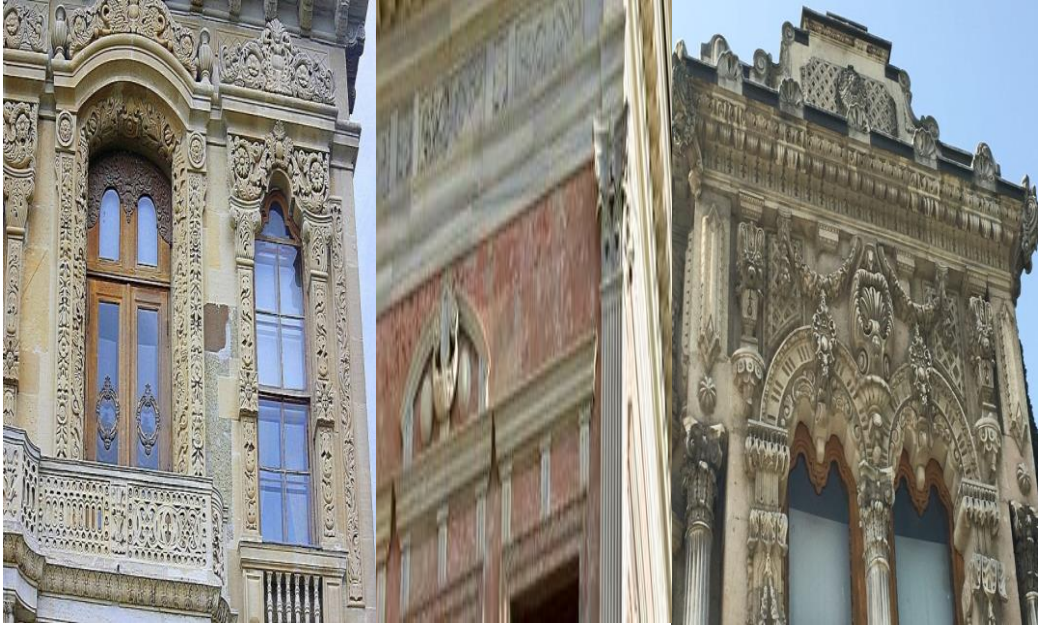
لوحة (٣١) مدخل جوسق المجيدية بطوبقاي - نقلاً عن : <http://turkiyenintarihieserleri.com/?oku=1432/18/9/2021>



لوحة (٣٢) تيجان الأعمدة بواجهة جوسق المجيدية - نقلاً عن :

<http://turkiyenintarihieserleri.com/?oku=1432/18/9/2021>

لوحة (٣٣) العناصر الزخرفية بعقد كتلة مدخل المبنى الخاص بالاحتفالات بأحلامور - تصوير الباحثة ٢٠١٤م.



لوحة (٣٤) العناصر الزخرفية بنافاذة الواجهة الرئيسية بالمبنى الخاص بالاحتفالات بجوسق أحلامور - تصوير الباحثة ٢٠١٤م.
لوحة (٣٥) العناصر الزخرفية ببيكوز- نقلاً عن:

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=341/18/9/2021>.

لوحة (٣٦) العناصر الزخرفية بناوافذ واجهة فرعية بجوسق كوچوك صو - نقلاً عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344/18/9/2021>.



لوحة (٣٧) أحد تيجان أعمدة الممر الذي يتقدم كتلة المدخل بالقسم الأوسط من الواجهة الرئيسية بجوسق كوچوك صو- نقلاً عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344/18/9/2021>.

لوحة (٣٨) تيجان أعمدة مدخل سور قصر بيليربي - نقلاً عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=346/18/9/2021>.

لوحة (٣٩) تيجان الأعمدة بواجهة قصر بيليربي - نقلاً عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=346/18/9/2021>.

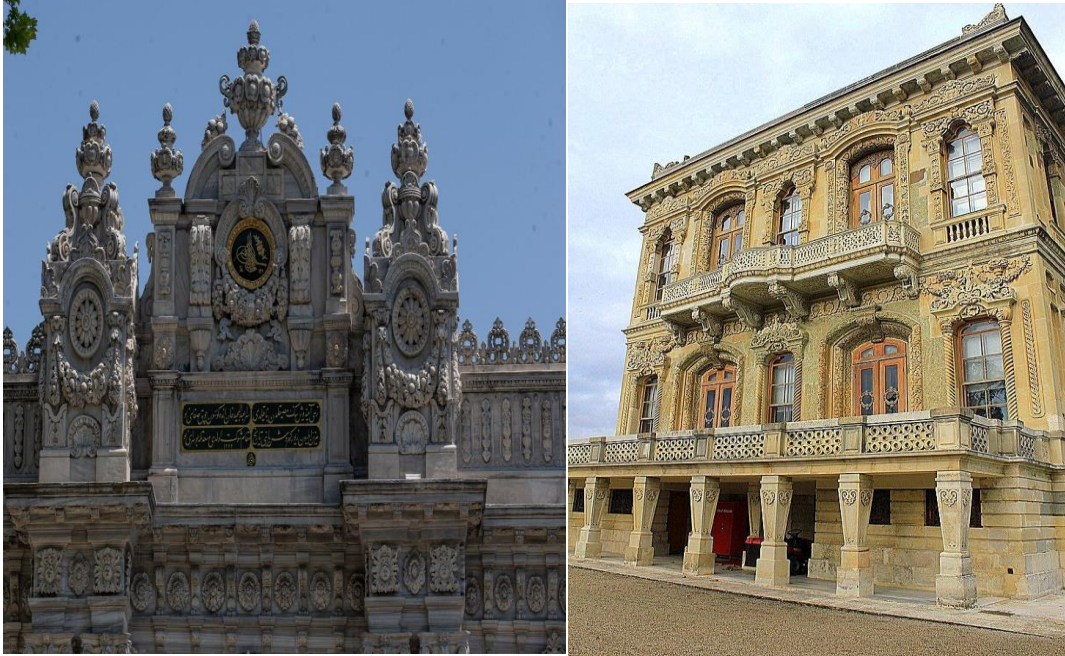


لوحة (٤٠) أحدى العناصر الزخرفية بالواجهة الفرعية كوجوك صو - نقلاً عن:

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344>

لوحة (٤١) أحد الأعمدة التي ترتكز عليها عقود نوافذ المستوى السفلى من قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة.

لوحة (٤٢-أ-ب) العناصر الزخرفية بتاج عمود مدخل وواجهة قصر تشارغان - تصوير الباحثة.

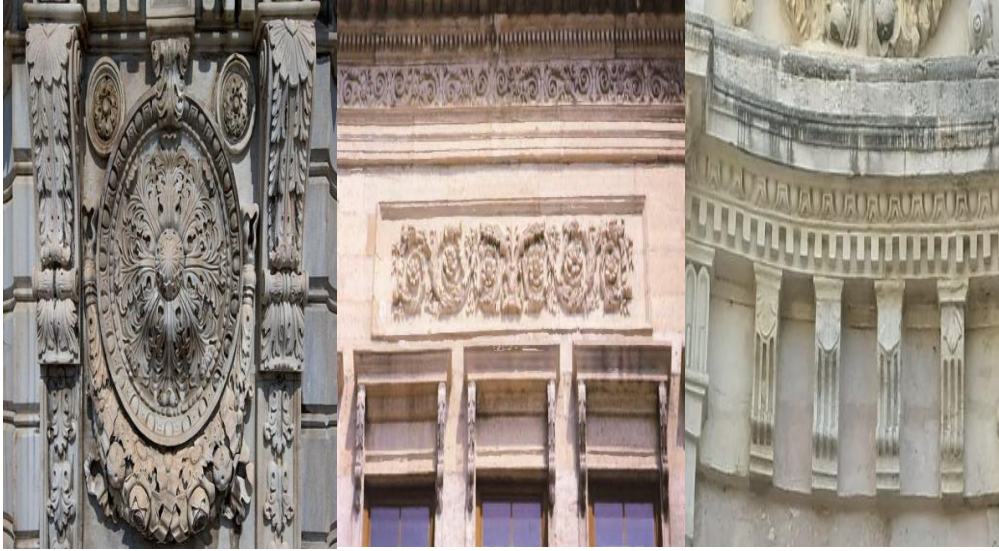


<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344>

لوحة (٤٣) الواجهة الفرعية لكوجوك صو - نقلاً عن :

لوحة (٤٤) التفاصيل الزخرفية بكتلة مدخل الخزانة - نقلاً عن:

https://www.123rf.com/photo_42617303_detail-of-one-entrance-gate-to-ottoman-dolmabahce-palace-tourist-attraction-in-istanbul-turkey.html



لوحة (٤٥) العناصر الزخرفية بأجنحة مدخل الخزانة بقصر دولماباغجة- تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.

لوحة (٤٦) العناصر الزخرفية بواجهة مابين بقصر دولماباغجة - نقلًا عن : Karamani., "classical architecture", p.35.

لوحة (٤٧) العناصر الزخرفية بالكتلة الرخامية التي تفصل ما بين الدرج الذي يتقدم قاعة الاحتفالات بدولماباغجة- نقلًا عن :

<https://www.fikriyat.com/galeri/kultur-sanat/tum-ihtisamiyla-dolmabahce-sarayi/11/18/9/2021>.



لوحة (٤٨) أحد الحنايا بجوسق المجيدية بطوبقابي- نقلًا عن :

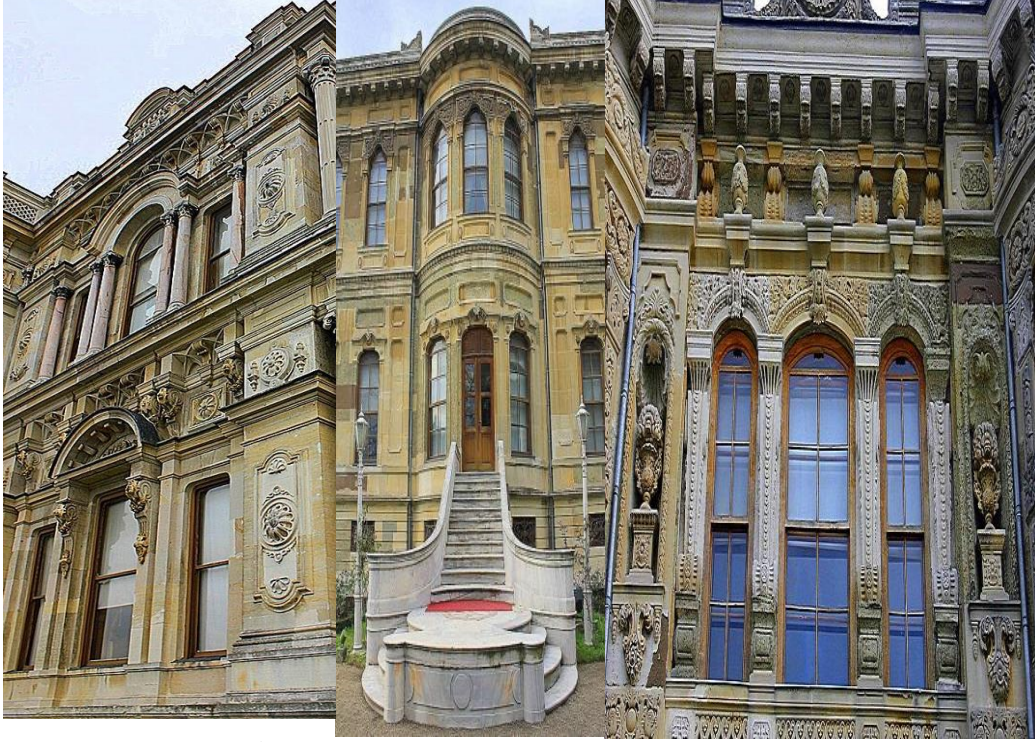
<http://turkiyenintarihieserleri.com/?oku=1432/18/9/2021>.

لوحة (٤٩) الكوابيل الملفوفة التي تحمل الشرفة بجوسق التوبخانة - نقلًا عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=238/18/9/2021>.

لوحة (٥٠) العناصر الزخرفية بأحد نوافذ الواجهة الرئيسية بكوچوكسو - نقلًا عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344>



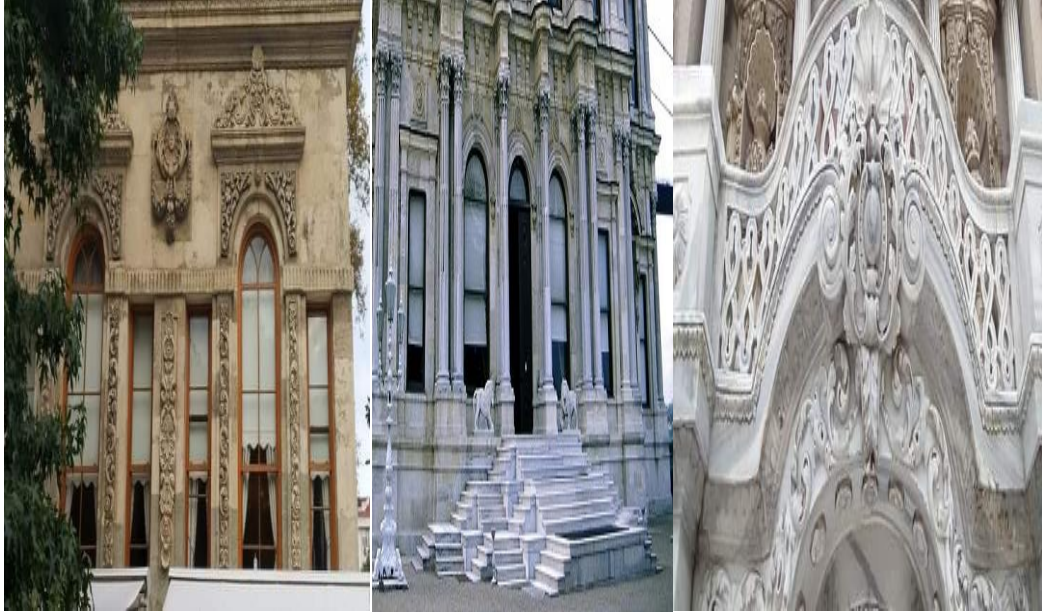
- لوحة (٥١) القسم الأوسط من الواجهة الرئيسية بكوجوك صو - نقلًا عن :
<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344/18/9/2021>.
لوحة (٥٢) الواجهة الفرعية لكوجوك صو - نقلًا عن :
<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344/18/9/2021>.
لوحة (٥٣) الكوابيل الحاملة للفرنطونات بواجهة قصر بيلربى - نقلًا عن :
<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=346/18/9/2021>.



- لوحة (٥٤) بعض فتحات النوافذ بجوسق ماين بقصر بلدز - نقلًا عن :
<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=347/18/9/2021>.
لوحة (٥٥) بوابة السلطان بقصر دولماباغجة - نقلًا عن :
<http://www.merakname.com/dolmabahce-sarayi-nedir> .
لوحة (٥٦) قاعدة البرج الملحق بمدخل الخزانة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.



لوحة (٥٧) مدخل جوسق المجيدية بطوبقابي - نقلًا عن : <http://turkiyenintarihi.eserleri.com/?oku=1432/18/9/2021>
 لوحة (٥٨) العناصر الزخرفية بالواجهة الفرعية لمبنى أحلامور الخاص بالاحتفالات- تصوير الباحثة ٢٠١٤م.
 لوحة (٥٩) العناصر الزخرفية بالواجهة الرئيسية للمبنى الخاص بالاحتفالات بجوسق أحلامور.



لوحة (٦٠) الدرابزين الذي يتقدم المدخل الرئيسي لمبنى الاحتفالات بجوسق أحلامور- تصوير الباحثة ٢٠١٤م.
 لوحة (٦١) الواجهة الشمالية لقصر بيليربي- نقلًا عن :

<https://kaftanhotel.com/tr/istanbul-tr/ilk-yapilacaklar/beylerbeyi-sarayi/18/9/> 2021.

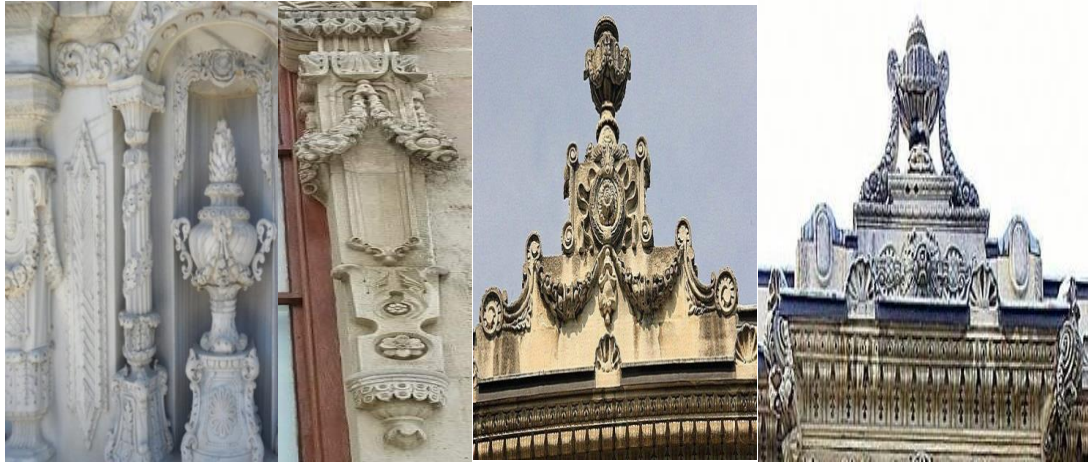
لوحة (٦٢) الواجهة الفرعية للمبنى الخاص بالحريم بجوسق أحلامور - تصوير الباحثة ٢٠١٤م.



لوحة (٦٣) أحد نوافذ واجهة قصر تشارغان - تصوير الباحثة ٢٠١٤م.
 لوحة (٦٤) الواجهة الفرعية لجوسق المجيدية بالتوبخانة - نقلًا عن :
<http://www.turkiyenintarihi.eserleri.com/?oku=238/18/9/2021>.
 لوحة (٦٥) عقد مدخل الساحل بالسور المحيط بقصر تشارغان - تصوير الباحثة ٢٠١٤م.



لوحة (٦٦) العناصر الزخرفية بمدخل السلطان بقصر دولماباغجة تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.
 لوحة (٦٧) العناصر الزخرفية بأجنحة مدخل الخزانة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.
 لوحة (٦٨) مزهرية تتوسط الفرنتون المفتوح من أعلى بواجهة قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة.



لوحة (٦٩) المزهرية الموجودة بأعلى الواجهة الرئيسية لمبنى الخاص بالاحتفالات بأحلامور.
 لوحة (٧٠) العناصر الزخرفية بواجهة مبنى الاحتفالات الفرعية بأحلامور- تصوير الباحثة ٢٠١٤م.
 لوحة (٧١) أحد الأعمدة الحاملة لعقود النوافذ بالواجهة الرئيسية للمبنى الخاص بالاحتفالات بأحلامور- تصوير الباحثة ٢٠١٤م.
 لوحة (٧٢) المزهرية الموجودة بدخلة في درابزين بالواجهة الرئيسية لمبنى الخاص بالاحتفالات بأحلامور- تصوير الباحثة ٢٠١٤م.



لوحة (٧٣) أحد المزهريات بالواجهة الرئيسية لكوجوك صو- نقلًا عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344>

لوحة (٧٤) الطغراء التي تتوج الواجهة الرئيسية لكوجوك صو- نقلًا عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=344>

لوحة (٧٥) العناصر الزخرفية بمدخل السلطان بقصر دولماباغجة.



لوحة (٧٦) العناصر الزخرفية بالمستوى السفلى لواجهة قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة.

لوحة (٧٧) العناصر الزخرفية بكوشتي عقود القسم الأوسط من الواجهة الرئيسية لقصر كوجوك صو.



لوحة (٧٨) العناصر الزخرفية بالكتل الرخامية التي ترتكز عليها أعمدة الممر بالقسم الأوسط من الواجهة الرئيسية لكوجوك صو.

لوحة (٧٩) العناصر الزخرفية بالدرابزين الرخامي المحاط بالواجهة الرئيسية لكوجوك صو.

لوحة (٨٠) أحد أبدان الأعمدة بجوسق المجيدية بطوبقاني.



لوحة (٨١) العناصر الزخرفية بواجهة قاعة الاحتفالات بدولماباغجة.

لوحة (٨٢) العناصر الزخرفية بواجهة قاعة الاحتفالات بدولماباغجة.

لوحة (٨٣) العناصر الزخرفية بمفتاح عقد النافذة والكوابيل بكوجوك صو- نقلاً عن :

<http://www.turkiyenintarihiieserleri.com/?oku=344/18/9/2021>.

لوحة (٨٤) العناصر الزخرفية بمدخل المجيدية بطوبقاي- نقلاً عن: <http://turkiyenintarihiieserleri.com/?oku=1432>



لوحة (٨٥) العناصر

الزخرفية بفرننون جوسق المجيدية بطوبقاي - نقلاً عن :

<http://turkiyenintarihiieserleri.com/?oku=1432/18/9/2021>.

لوحة (٨٦) العناصر الزخرفية بالواجهة الرئيسية لمبنى الخاص بالحريم بأحلامور- نقلاً عن :

<http://www.turkiyenintarihiieserleri.com/?oku=343/18/9/2021>.

لوحة (٨٧) العناصر الزخرفية بمدخل المبنى الخاص بالحريم بأحلامور- تصوير الباحثة.



لوحة (٨٨) العناصر الزخرفية التي تعلو أحد أعتاب النوافذ بالواجهة الفرعية للمبنى الخاص بالحريم بأحلامور.

لوحة (٨٩) واجهة الدرايزين والجشمة الواجهة الرئيسية لكوجوك صو.

لوحة (٩٠) العناصر الزخرفية أسفل بعض نوافذ القسمين البارزين من الواجهة الرئيسية كوجوك صو.



لوحة (٩١) العناصر الزخرفية أسفل شرفة الواجهة الفرعية لجوسق كوجوك صو.

لوحة (٩٢) الشكل المثلثن بواجهات جوسق بيكوز- نقلاً عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=341/18/9/2021>.

لوحة (٩٣) أحد الدعائم الزخرفية بجوسق التوبخانه - نقلاً عن :

<http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=238/18/9/2021>.



لوحة (٩٤-ب) العناصر الزخرفية التي تزخرف أحد الطبالي التي تعلو تيجان أنصاف أعمدة وأكتاف العقود بواجهة قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة.

لوحة (٩٥) العناصر الزخرفية التي تزخرف درابزين الطابق الثاني للبرج الملحق بمدخل الخزانة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.

لوحة (٩٦) العناصر الزخرفية بجوسق بيكوز .



لوحة (٩٧) الستائر المزهرة بقاعة ما بين بقصر دولماباغجة.

لوحة (٩٨) الستائر المزهرة بجوسق بيكوز - نقلاً عن : <http://www.turkiyenintarihieserleri.com/?oku=341>

لوحة (٩٩) العناصر الزخرفية بمصراعي باب المدخل السلطاني بقصر تشارغان - تصوير الباحثة.



لوحة (١٠٠) أحد الحشوات الزخرفية بأجنحة مدخل الخزانة - بقصر دولماباغجة - تصوير الباحثة إيمان إسماعيل.
لوحة (١٠١) أحد البانوهات الزخرفية بمدخل السلطان بقصر دولماباغجة.
لوحة (١٠٢) العناصر الزخرفية بدرابزين درج الواجهة الرئيسية لمبنى الاحتفالات بأحلامور- تصوير الباحثة.



لوحة (١٠٣) العناصر الزخرفية بالدرابزين الذى يعلو قاعة الاحتفالات بقصر دولماباغجة.
لوحة (١٠٤) العناصر الزخرفية بكوابيل قصر بيلربى.
لوحة (١٠٥) الزخارف الإشعاعية بمدخل قصر تشارغان السلطاني - تصوير الباحثة.
لوحة (١٠٦) العناصر الزخرفية بدرابزين واجهات قصر تشارغان من أعلى.

المراجع و المصادر:

- ^١ كوندز، أحمد آق، أوزتروك، سعيد، الدولة العثمانية المجهولة ٣٠٣ سؤال وجواب توضح حقائق غائبة عن الدولة العثمانية، وقف البحوث العثمانية، ٢٠٠٨م، ص ٣٩٧.
- Kündz, Aḥmad Aq, Aūztürk, Sayd., *aldawlat al-utmānīat almağhula 303 sual wağūab tuadiḥ ḥaqaiq ghaiba an al-dawla alithmaniat*, Istanbul, waqf al-buḥūt alithmaniat, 2008.
- ^٢ حسنين، إبراهيم، سلاطين الدولة العثمانية عوامل النهوض وأسباب السقوط، دار التعليم الجامعي، الإسكندرية، ٢٠١٤م، ص ٤٤٨، ٤٤٩.
- Ḥasānīn, Ibrahīm., *salāṭīn al-dawla al-ūtmānīya Auamel al- nohoḍ wa asbab al- sokoat*, dar al talem al ḡamay, Alexandria, 2014.
- ^٣ Stéphane, Yerasimos., *Constantinople istanbul's historical heritage*, ullmann, paris, 2007, p.368.
- ^٤ دولماباغجة تعنى الحديقة المملوءة واستمد اسمه هذا من عملية ملء ساحل البحر بالاتربة لإيجاد مساحة أرض جديدة تكفى لبنائه الرائع وحدائقه. أوغلي، أكمل الدين احسان، الدولة العثمانية تاريخ وحضارة، نقله للعربية: سعداوى، صالح، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول (إسبكا)، استانبول، ١٩٩٩م، ج٢، ص ٧٣١.
- Awgli, akmal al-diyn ahsan., *al-dawla al-ūtmānīya tāriḥ wa hadāra*, translated by: Şi' dāwī, Şāliḥ, markaz al-ābhāt li' l-tāriḥ wā' l-funūn wā' l-tāqāfā al-islāmīya bi -Istānbul, arsika, 1999, vol 2.
- ^٥ Yıldız, Yasin., *dolmabahçe sarayı*, tbmm saraylar, Istanbul, 2016, p.8.

⁶ Stéphane.,Constantinople,p.361; Freely,John., *Ahistory of ottoman architecture*, Wltpress Southampton,Boston,2011,p.411.

^٧ المغلوث، سامى عبد الله، *أطلس تاريخ الدولة العثمانية*، ط١، مكتبة الامام الذهبي، الكويت، ٢٠١٤م، ص ٥٨٨.

Almaglout,samy,Abdullah.,*atlas tāriḥ al-dawla al-ūtmānīya*,1sted, Maktabat al amam al dhāhābi,Kuwait, 2014.

^٨ المرسي، الصفصافي أحمد، *استانبول عبق التاريخ روعة الحضارة*، ط١، دار الافاق العربية، القاهرة، ١٩٩٩م، ص ١٣١.

Al- mursi , al safsafi Aḥmad., *Istanbul abq Al- tāriḥ hadāra*, 1st ed, dār alafaq arabīya, Cairo,1999.

⁹ Freely., *Ahistory of ottoman*,p.411.

^١ المابين هو المكان الذى يتقدم فيه المسئول للأعمال الرسمية فهو الجزء الأدارى.

Göncü,Tuncay,Cengiz., "beylerbeyi sarayı'nın inşa süreci teşkilatı ve kullanımı", *yüksek lisans tezi*,Istanbul teknik üniversitesi,sosyal bilimler enstitüsü,Istanbul,2006, s.64.

^١ شيدت البوابة بجوار غرفة الخزانة المجاورة له ولذلك اشتق اسمه منها.

Toptaş,Raḥşan., "gate of the treasury of Istanbul dolmabahçe palace in the context of palace architecture in westernization period", *the journal of international social research*,vol 8, issue 38, June 2015, p.514.

^١ الباروك مشتقة من كلمة باروكو البرتغالية ومعناها اللؤلؤه الخامة أو الخشنة وهو طراز معمارى وفنى تميز بالثراء شاع فى أوروبا، والروكوكو هو اتجاه فنى شاع أيضاً فى أوروبا خلال الفترة من حوالى ١٧٣٠م إلى حوالى ١٧٨٠م يتميز بالزخارف ذات الخطوط اللولبية والمحاكية لأشكال القواقع والأصداف وهو فن فيه إفراط فى الشغف بالأناقة شكلاً وموضوعاً، ويرجح أن الكلمة مشتقة من كلمة (rocaille) بمعنى الصخر و (coquille) بمعنى القوقعة أو المحارة أو الصدفة، ومن سمات هذا الطراز المنحنيات على شكل حرف s. عكاشة، ثروت، فنون عصر النهضة (الباروك)، ط٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١١م، ج٢، ص ١٩؛ ج٣ (الروكوكو)، ص ١٧، ١٨.

^١ الجوسق عبارة عن مبنى صغير الحجم يستخدم فى الغالب كمناطق ترفيهية أو لقضاء عطلة نهاية الأسبوع أو لأغراض الصيد أو لاستقبال ضيوف السلاطين أو فى مواسم معينة أو لقضاء فترة راحة قصيرة .

Erdoğan ,Elmas., "beykoz kasrı peyzaj tasarımı,"*journal of social, humanities and administrative sciences*,vol 5, issue 17,2019, p. 639- 651, p.640.

^١ أصلان أبا، وأقطاي، فنون الترك وعمائرهم، ترجمة، عيسى، أحمد، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، ١٩٨٧م، ص ٢٢٨؛ Kuban.,*ottoman architecture*,p. 649.

Aslan Abba, Oqtay., *Funūn al-Turk wa 'umrā'ihim*, Translated by: Isā ,Aḥmad, markaz al-ābhāt li'l-tāriḥ wā'l -funūn wā'l-tāqāfā al-islāmīya bi -Istānbul, 1987

^١ Atasoy,Zehra betül., "19.yüzyıl Amerikan gezi metinlerinde geç osmanlı mimarlığına dair gözlemler",*yüksek lisans tezi*,Istanbul teknik üniversitesi,fen bilimleri enstitüsü,2012,s.66.

^١ Yıldırım.,*ottoman decorativé arts*,p.177.

^١ Dişbudak ,Dilek., "ihlamur kasrı Istanbul beşiktaş'taki ihlamur mesiresinde bulunan padişah köşkü",*türkiye diyanet vakfı islam ansiklopedisi*,cilt 82,1999,s.82;Hançer, Elmon., *sultanin mimarları Balyanlar*,Atlas,aralık,2007, s.98.

^١ Yiğit (Pelin)., *Ihlamur kasrı'nın Peyzaj mimarisi değerlerinin tarihi süreç içinde incelenmesi*,yüksek lisans tezi,Istanbul teknik üniversitesi,fen bilimleri enstitüsü,2006, 79, 88,90,91.

^١ Uğuryol,Darḥşan,Can,Cengiz., "beykoz kasrı bahçelerinin tasarım özellikleri ve korunmuşluk durumu",*art-sanat* 9, 2018,s.143-159,s.146

^٢ أوجى، خليل أرسين، *الدليل السياحى لمدينة إسطنبول*، ترجمة، عادل، عائشة محمد، ط١، دار النيل، ٢٠١٣م، ص ٢٦٣.

Awji ,Khalil arsin., *al- dalil al-siyahiu madinat Istanbul*, translated by:adil ,ayishat Muḥammad,1st ed,dār al-nīl,2013.

² Aygül,Güney., "Istanbul'da beykoz kasrı ve maslak kasırları",*yüksek lisans tezi*,sanat tarihi Anabilim dalı,Hacettepe üniversitesi sosyal bilimler enstitüsü,Ankara,2018,s.57.

^٢ التوبخانه هي دار صنع المدافع التى أقيمت هناك فى عهد السلطان محمد الفاتح. صالح، صالح سعداوى، *مصطلحات التاريخ العثمانى*، مجلدات ، دار الملك عبد العزيز، الرياض، ٢٠١٦م، مج٢، ص ٨٦٢.

Şāliḥ , Şāliḥ Şi' dāwī. , *Muṣṭalahāt al-tāriḥ al- 'utmānī (mu 'ḡam mawṣū' ī muṣawar)* , 3 vols., Riyad: Dārt al-malik 'Abd al- 'Azīz, 2016, vol. 2.

² https://archnet.org/sites/3482?media_contents/8232/ 16/9/2021.

² Kuban.,*ottoman architecture*,p.649.

النيوكلاسيك هو مصطلح استخدم لأى عمارة أو فن قام باحياء الفن الأغرقي والرومانى بشكل رئيسى وقد استخدم هذا المصطلح بشكل خاص لعملية الاحياء التى تمت فى (ق ١٢هـ / ١٨م)، وسادت فى جميع عمائر وفنون (ق ١٣هـ / ١٩م). نجم، عبد المنصف سالم، قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر (دراسة للطرز المعمارية والفنية)، ط١، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢م، ج٢، ص ٥.

Nağm, abdel almunŞif sālīm., *Qswr alumara walbashuat Fī Madinat Cairo Fī al-qarn 19 Dirāsa altiraz mimārīya wafanīat*, 1st ed., zaharā' al-šarq, Cairo, 2002, vol. 2.

² <http://www.allaboutistanbul.com/pavilion.html#tophane/> 16/9/2021.

² Kuban., *ottoman architecture*, p. 611.

^٢ كوجوك صو تعنى نهر صغير أو مخر سيول وهو اسم لموقع ومرج ومخر للسيول بين قلعة أناضولى حصار ومرتفع قنديللى فى الطرف الأناضولى. صالح، مصطلحات التاريخ العثمانى، مج ٣، ص ١١٦٠.

² Kuban., *ottoman architecture*, p. 649.

² Freely., *A history of ottoman architecture*, p. 415.

^٣ جوك صو تعنى ماء السماء.

³ Salbacak, Salih., "Istanbul'da batılılaşma etkisindeki osmanlı yazlık Saraylarının iç mekan incelemesi: küçüksu Kasrı", *uluslararası Sosyal araştırmalar dergisi*, cilt 13, sayı 71, 2020, S. 461, 462.

³ Taşkın, Hatice, Yıldırım, Neşê., "Istanbul – küçüksu kasrı'nda Anobium punctatum (De Geer, 1774)'un zararları ve fumigasyon uygulamaları", *journal of the faculty of forestry*, Istanbul university, 2011, 61 (2), s. 85- 93, s. 85.

^٣ كوندز، أوزتروك، الدولة العثمانية المجهولة، ص ٤١٥.

^٣ بيلربى تعنى أمير الأمراء وهى إحدى الوظائف المهمة فى الدولة العثمانية. صالح، مصطلحات التاريخ العثمانى، مج ١، ص ٢٨٥.

³ Dündar., "beylerbeyi sarayı", *Ş.* 177, 186, 405.

^٣ صالح : مصطلحات التاريخ العثمانى، مج ١، ص ٢٨٦.

³ Erdoğan., "beykoz kasrı", s. 643.

^٣ تشاراغان نوع من الزينات والأقراخ كانت تقام فى العصر العثمانى بالمشاعل والقناديل فقد كانوا يزينون الحدائق ليلاً بالقناديل والشموع. صالح، مصطلحات التاريخ العثمانى، مج ٢، ص ٤٦٦.

³ Stéphane., *Constantinople*, p. 372.

⁴ Kuban., *ottoman architecture*, p. 624, 652.

⁴ Yıldırım., *ottoman decorative*, s. 176.

^٤ بلدز تعنى نجمة، وهو آخر القصور السلطانية بمدينة استانبول.

Göncü., "beylerbeyi sarayı'nın", S. 23; Freely., *A history of ottoman architecture*, p. 413.

⁴ Kuban., *ottoman architecture*, p. 626.

⁴ Kocaşık, dilruba., "II. Abdülhâmid'ın yıldız sarayı : mimari mekanlar ve dönemin fotoğraflardaki temsili", *yüksek lisans tezi*, sanat ve tasarım ana bilim dalı, sosyal bilimler enstitüsü , yıldız teknik üniversitesi, Istanbul, 2019, S. 22.

⁴ Akbaş, Gamze., Erçetin, AŦzu., Tosun, Vehbi., "Westernization in ottoman culture and built environment", *international journal of humanities, Arts and social sciences*, vol. 6, issue 3, 2002, pp. 111- 123, p. 111.

⁴ Yıldırım, Aysin Yoltar., *ottoman decorative arts*, first published, republic of turkey ministry of culture and tourism publications, Ankara, 2009, p. 176.

⁴ Dündar, Mesut., "beylerbeyi sarayı", *doktora tezi*, Ankara üniversitesi, sosyal bilimler enstitüsü, sanat tarihi anabilim dalı, 2008, S. 59, 60.

^٤ انتشر الباروك فى بلدان كثيرة إلا أن هناك أختلافات وفروق عند تطبيقه من بلد لآخر وراجع ذلك لأختلاف البيئة والتراث التاريخى والفنى فقد مزج الفنان التركى بين هذا الأسلوب وبين بعض الأساليب الفنية والعناصر الزخرفية التقليدية ولهذا عرف بالباروك التركى. عبد الحافظ، عبدالله عطية، التأثيرات الفنية الأوروبية الوافدة على الجوامع العثمانية فى استانبول خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، دراسات فى الفن التركى، ط١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ٢٠٠٧م، ص ٣١٤، هامش ٣٣٩.

Abd al-Hafiz, Abdullah, Atiya., *altatrirat al-faniya al Awrupiya alwafida alā alġwama al- 'utmānīat fī Istanbul khīlal al-qarnyan (18- 19^{AD})*, *dirāsāt fī al-fan al-turkī*, 1st ed., Cairo: Maktabat al-nahḏa al-miṣrīya, 2007.

^٤ ظهر الأسلوب الإمبراطورى فى فرنسا فى عام (١٢١٩هـ / ١٨٠٤م) واستمر نحو ٣٠ عام وكانت فنون اليونان وروما القديمة هى الملهمه لهذا الفن الإمبراطورى الجديد. عبد الحافظ، التأثيرات الفنية، ص ٣١٥، هامش ٣٤١.

^٥ عبد الحافظ، عبدالله عطية، الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى، دار النيل، القاهرة، ٢٠١٢م، ص ٣٩، هامش ٣٦.

Abd al-Hafiz, Abdullah, Atiya., *al- finūn al-zuḥrūfiya Fi al- 'aṣr al- 'utmānī*, dār al-nīl, Cairo, 2012.

⁵ Mustafa,Cezar., *the architecture decoration of dolmabahçe and beylerebyi palace*, translation işin Priscilla mary,printing tğna press,Ankara, National palaces 1992, p. 8- 29,p.8.

⁵ Yıldırım., *ottoman decorativē*, s.177.

⁵ Yıldırım., *ottoman decorative*,p³176.

⁵ Mustafa., *the architecture decōbration of dolmabahçe*, p.18.

⁵ Kuban.,*ottoman architectureē*,p.610,619.

⁵ Mustafa., *the architecture decofation of dolmabahçe*, p. 23.

⁵ Aloğlu,Emine füsün., "bir baġyan Ailesi tasarımı : sa'dabad camisi", *Megaron*, cilt 10,Sayı .3, 2015, s.391.

⁵ Dişbudak., "ihlamur kasrı",s.82;Hançer., "sultanin mimarları", s.98.

⁵ Freely.,*Ahistory of ottoman architecture*,p.415.

⁶ Aloğlu., "bir balyan", s.392. ⁰

⁶ Özyalvaç,Alı Naci., "balyan Sarkis (1831-1899),üsküdar belediyesi",*üsküdarlı meşhurlar ansiklopedisi*,s.94.

⁶ Dündar., "beylerbeyi sarayı",²s.173.

⁶ Aloğlu., "bir balyan", s.392. ³

⁶ Dündar., "beylerbeyi sarayı",⁴s.172

⁶ Yıldırım.,*ottoman decorativē*,p.177.

⁶ Dündar., "beylerbeyi sarayı",⁵s.174.

⁶ Godfrey., *Ahistory of ottomān*,p.422;Kuban.,*ottoman architecture*,p.625.

⁶ Aloğlu., "bir balyan", s.392. ⁸

⁶ Kuban.,*ottoman architectureē*,p.649.

⁷ Aġır., *an English architect in⁰the 19th century Istanbul*, p.93, 96.

⁷ Kuban.,*ottoman architectureē*,p.611.

⁷ Aġır., *an English architect*,¹p.93,94,96.

⁷ Vardar,Kadriye Figen.,Yavuz sultan selim camii, *Art- Sanat 2,Istanbul üniversitesi türkiyat araştırmaları enstitüsü*, 2014, 101- 127,s.104,105.

^٧ حسائین،إبراهيم وجدی إبراهيم، " تراکيب القبور العثمانية وشواهدھا المشکلة على هيئة السفن البحرية بمدينة إسطنبول (دراسة أثرية فنية)", مجلة كلية الآثار بقنا،جامعة جنوب الوادی، العدد ١١، يوليو ٢٠١٦، ص ١٤.

Hüsaynan, İbrahim Waġdī İbrahim., "tarakīb al qabur al- 'uṭmānī wa swahīduha al mūsķilat alī hayat al sufun albahriā madinat Istanbul,Dirāsa aṭariya fanīya",*Journal of the Faculty of Archeology in Qan*,vol 11, july 2016.

^٧ عبد الحميد، هبة حامد، "عمائر السلاطين والولاية بمدينة استانبول والقاهرة منذ القرن (١٠هـ/١٦م) حتى نهاية القرن (١٢هـ/١٨م) دراسة آثارية معمارية مقارنة"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار (شعبة الآثار الإسلامية)، كلية الآداب، جامعة أسيوط، ٢٠١٦م، ص ٢٧٦.

Abd al-Ḥamīd, Hiba Hamīd, "Amā'ir al-salāṭin wa'l-wulāh bimadinatay İstanābūl Wa'l-Qāhira munḍu al-qarn 10A.H/16A.D ḥatta nihāyat al-qarn 12A.H/18A.D, Dirāsa aṭariya mi'māriya muqārana", *Master thesis*, Department archaeology, Faculty of arts, Asyut University,2016

^٧ المرسي، استانبول عبق التاريخ، ص ١٣٣.

^٧ صالح، مصطلحات التاريخ العثماني، ص ٢٨٦.

⁷ Taşkın, Yıldırım., "Istanbul-⁸küçüksu kasrı",s.86.

^٧ حلمي، أمل محمد، "الجمع بين الطرز الفنية كمدخل لدراسة عمارة وزخارف قصر حبيب السكاكيني"، جمعية أمسييا مصر، ٢٠١٦م، ص ٢٧٩.

Hālmī, Amal Mūḥammad., "alġame bayn altiraz alfanā madkḥal Le Dirāsa Amā'ira wazakḥrufi Qswr habib alsakakinaa", *ġameia'Amsia*,Egypt,2016.

^٨ الدسوقي، شادية، فن التذهيب العثماني في المصاحف الأثرية، ط١، دار القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٣٨.

al-Dusūqī, Šādyā, *Fan al -tādhīb āl- 'uṭmānī fi al-māšāḥif al-aṭariya*, Dar al-Qāhirā, 2002.

^٨ يتميز تاجه باللانف الحلزونية.عكاشة، فنون عصر النهضة (الباروك)، ج٢، هامش ٥، ص ٥٩٩؛ ووجدت اللانف أيضاً في القوقعة أو المحارة وشاع ذلك في عصر الرنكوو.

Kanlıçay ,Sinem Sevinçtav., "barok-rokoko yourumlu 18.yüzyil Istanbul çeşmelerinde kompozisyon, motif ve terimler(1740- 1797)",*yüksek lisans tezi*,Istanbul teknik üniversitesi, sosyal bilimler enstitüsü,2009, s.63; Tharwat, Akasha., fanun aşr alnahda, 3st ed., Egyptian General Book Authority, Cairo,2011,vol.2.

ويفصل بين اللقائف في بعض الأحيان زخرفة البيضة والسهم. وهي من الزخارف الهندسية المجردة التي تتكون من أشكال بيضاوية تتبادل مع أشكال مدببة. حلمي، "الجمع بين الطرز الفنية"، ص ٣٠١.

⁸ Erdoğan., "beykoz kasrı", s.642.

^{٨٣} سمي بهذا الاسم نسبة إلى تصميمه حيث يجمع بين الطرازين الأيوبي والكرنثي حيث استخدم أوراق الأكانتس في الجزء السفلي من التاج، واللقائف الحلزونية في الجزء العلوي منه. نجم، قصور الأمراء، ص ١٩.

^٨ يرجع أصل هذه الزهرة إلى الفن المصري القديم ثم أخذها عنهم الأغريق. فهمي، رباب عبد التواب، "القصور الباقية بمراكز محافظة أسيوط في القرن (١١٣هـ/ ١٩م) وحتى نهاية النصف الأول من القرن (١٤هـ/ ٢٠م)" دراسة أثرية معمارية، رسالة ماجستير، قسم الآثار (شعبة الآثار الإسلامية)، كلية الآداب، جامعة أسيوط، ٢٠١٧م، ص ٤٢٥.

Fahmy, Rabab abdel al- tawab., "al- qswr al-baqya bimarkaz mhafzah asyut fi al-qarn (13 A.H/ 19 A.D) ḥatta nihāyat al- nsf al-awal min al-qarn (14.A.H/ 20 A.D) Dirāsa aṭariya mi' māriya", *Master thesis*, Department Islamic, Faculty of arts, Asyut University, 2017.

^٨ بدن العمود المنشوري من أسفل عرضه أقل من أعلى.

^٨ الكوابيل تعني مسند بارز مثبت من طرف واحد، يرتكز في الجدار ليحمل فوقه عناصر معمارية مختلفة، وقد تعددت استعمالاته ليؤدي وظائف انشائية متعددة أو زخرفية. معوض، منصور محمد عبد الرازق، "الكوابيل في العمائر الإسلامية بالقاهرة منذ بداية العصر المملوكي وحتى نهاية عصر محمد علي دراسة معمارية فنية"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ١١.

Maud, Mansour, Muḥammad abdel razak., "al kwabieli Fi Alamayir al-islamīya Cairo mundu bidayat al- 'aṣr al-mamlūkī ḥatta nihāyat aṣr Muḥammad ali Dirāsa mi' māriya fanīya", *Master thesis*, Department Islamic archaeology, Faculty of Archeology, Cairo University, 2008.

^٨ العنصر الملفوف هو شكل هندسي يتكون من خط ملتو طرفه السفلي يلتف عكس طرفه العلوي. أبو رحاب، محمد السيد محمد، *العمائر الدينية والجنائزية بالمغرب في عصر الأشراف السعديين دراسة أثرية معمارية*، ط١، دار القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ٥٥٠.

Abu rehab, Muḥammad al- sayed Muḥammad., *al- 'āma'ir al-dīniya wa al gnayizā bi al maḡrib fi aṣr al asrafa al sadyn Dirāsa aṭariya mi' māriya*, 1st ed., dār cairo, cairo, 2008.

^٨ القرنون: وحدة معمارية كلاسيكية كانت تتوج المداخل والنوافذ والواجهات. نجم، قصور الأمراء، ص ٢٣.

⁸ Erdoğan., "beykoz kasrı", s.642.⁹

⁹ Yiğit., "Ihlamur kasrı", s. 95⁰

^٩ عبد الحميد، "عمائر السلطين والولاية بمدينة استانبول والقاهرة"، ص ١٣٠.

⁹ Ateşöz, Nuh., "dolmabahçe sārāy kapıları", *yüksek lisans tezi*, sosyal bilimler enstitüsü, Istanbul üniversitesi, Istanbul, 1994, s.18,21.

^{٩٣} كانت الأبراج في العمارة الرومانسكية تبنى أما متصلة بالكنائس أو قائمة بذاتها كما انتشرت الأبراج في العمارة القوطية. البناء، سامح فكري، "العناصر المعمارية والزخرفية في عهد الأسرة العلوية في ضوء نماذج من واجهات قصور وعمائر مدينة أسيوط"، *الاتحاد العام للآثارين العرب* ١٤، المنعقد بمدينة وجده بالمملكة المغربية، ١٣-١٥ أكتوبر، ٢٠١٢م، ص ١٢١٠، ١٢١١.

al-Bnā, Sāmīh Fākīrī., "aleanāṣir al-mi' marīya walzukurufia fi 'ahd āl'usrā āleulwā fi Dū' namadhīḡ min waḡḥat Qswr wa amā'ir Madīnat Asyut", *Maḡlat al-itihad alami lilatariyin alarab*, 14, city Oujda, Kingdom of Morocco, 13- 15 october, 2012.

⁹ Toptaş., "gate of the treasury", p.514,515; Karamani, Arzu., "classical architecture elements in the façade decoration dolmabahçe palace", p. 36.

⁹ Dündar., "beylerbeyi sarayı" S.203

^٩ الأكانتس أسم نبات من الفصيلة الشوكية أو الأكانتسية وسميت بذلك لأن أوراقها كثيرة وتنتهي بالشوك وقد وجدت في تيجان الأعمدة الكورنثية اليونانية، وانتشر استخدام هذه الورقة في العصر الروماني. حلمي، "الجمع بين الطرز الفنية"، ص ٢٨٩-٢٩٠؛ وظهرت في العصر العثماني بصورة كبيرة في القرنين (١٢-١٣هـ/ ١٨-١٩م). حسنين، "تراكيب القبور"، ص ١٨.

⁹ Kanlıçay., "barok-rokoko", s.34.

⁹ Erdoğan., "beykoz kasrı", s.643.

^{٩٩} البانوه هو كلمة إنجليزية محرفة وأصلها (panel) وتعنى السطح المحاط بإطار، والبانوهات لها عدة أشكال فهي عبارة عن إطار بارز من حبيبات تحدد منطقة مربعة أو مستطيلة سواء كانت تشغله زخارف أم لا، ومن البانوهات ما يكون عبارة عن كتلة مستطيلة أو مربعة تبرز عن سمت الجدران لمسافة ملليمترات بسيطة وتكون غالباً مزخرفة. حلمي، "الجمع بين الطرز الفنية"، ص ٣٠٣.

^١ هي عبارة عن وحدات صغيرة مكعبة تشبه الأسنان تزين الواجهات والفرنونات تقع دائماً أسفل الكورنيش صممت متأثرة بطراز الكلاسيكية الجديدة وطراز عصر النهضة وهي من العناصر الزخرفية التي كانت منتشرة في المنشآت الكلاسيكية القديمة وأضافها الرومان لكورنيش الطراز الدورى الاغريقي، وظهرت في الكثير من المنشآت الكلاسيكية والمعابد الرومانية. نجم، *قصور الأمراء*، ص ٢٦؛ توضع بجانب بعضها البعض والتي تظهر على شكل أفريز. حسانين، "تراكيب القبور"، ص ٢١.

^١ تعرف هذه الزخرفة أيضاً باسم حبات عقد اللؤلؤ أو زخرفة الخرز والأقراص وهي عبارة عن حبيبات مترصصة بجوار بعضها البعض شاعت في الفن الساساني وانتقلت منه إلى الفن الإسلامي، وكانت من ضمن زخارف الباروك والروكوكو التي سادت على عمائر وفنون هذه الفترة. حسانين، "تراكيب القبور"، ص ٢١، ٢٢.

^{١٠٢} الدروع عبارة عن شكل مجسم محاكاة بإطار من الزخارف النباتية والحلزونية، وتعددت أشكالها ما بين بيضاوية أو بهيئة قلب أو أشكال أخرى. حلمي، "الجمع بين الطرز الفنية"، ص ٣٠٤.

¹ Dündar., "beylerbeyi sarayı", S.203

3

^١ المشبكات تطلق علي الأشكال الزخرفية المفرغة في الحجر . نجم، *قصور الأمراء*، ص ٤٨.
^١ الحشوات الغاطسة هي عبارة عن حشوات أو مربعات أو صناديق غائرة في أسقف القباب أو بواطن العقود أو الأسقف المسطحة والمقبية وكانت توضع لتخفيف الأحمال والضغط على الأسقف . نجم، *قصور الأمراء*، ص ٣١٣.

^١ البرامق من السمات المميزة لقصور عصر النهضة في إنجلترا كانت تحيط بالمباني من أعلى كدروة علوية بالإضافة إلى شرفات التي كانت محاكاة ببرامق. نجم، *قصور الأمراء*، ص ١٠١.

¹ Toptaş., "gate of the treasury", p.515.

7

^١ تترجم النقش بواسطة الأستاذة منى حسين باحثة ماجستير بجامعة حلوان، و مترجمة اللغة التركية بشقيه اللاتيني والعثماني.

^١ حسنين، وليد سيد، *فن الخط العربي*، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥م، ص ١٤٨، ١٤٩.

Ḥasānīn, walīd sayid., *fan al hat al araby*, Egyptian General Book Authority, Cairo, 2015.

^١ يتشكل درع الدولة العثمانية من مجموعة متنوعة من الرموز التي تعكس الحياة العسكرية التي عاشها العثمانيون، وترمز إلي دلالات معينة . السباعي، أميرة عماد، "جشم السلطان عبد الحميد الثاني بمدينة استانبول دراسة أثرية معمارية فنية لنماذج مختارة"، *مجلة كلية الآداب جامعة بورسعيد*، العدد ١٨، يوليو ٢٠٢١م، هامش ١، ص ٨٤٦؛ وللمزيد من التفاصيل أنظر نجم، عبد المنصف سالم، "شعار الدولة العثمانية على العمائر والفنون في القرنين (١٢ - ١٣هـ / ١٨ - ١٩م) وحتى إلغاء السلطنة العثمانية دراسة أثرية فنية"، *مجلة كلية الآثار*، جامعة القاهرة، العدد ١٠، ٢٠٠٤م.

Alsabiy, Amira Amad., "Ġšma Sultan Abdul Hamid II bi madinat Istanbul Dirāsa aṭarīya mi' māriya fanīya linamadhiġ muḥtara", *Journal of the Faculty Of arts, Port Said University*, vol 18, July 2021.

^{١١١} ساهمت الزخارف المعمارية في إبراز القيمة الجمالية للأثر إلى جانب الزخارف النباتية والهندسية والكتابية. معوض، "الكوابيل"، ص ١٤٠.

^١ مرزوق، محمد عبد العزيز، *الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني*، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧م، ص ١٧٣.

Mārzūq, Abd al-Azīz Muḥammad, *al- finūn al-zuḥrūfiya al-islāmīya ft al- 'aṣr al- 'uṭmānī*, Egyptian General Book Authority, Cairo, 1987.

¹ Ateşöz., "dolmabahçe sarayı kapıları", S. 21.

3

^١ فهمي، القصور الباقية بمراكز محافظة أسيوط"، ص ٤٥٣.

^١ أكمل ، *الدولة العثمانية تاريخ وحضارة*، ج٢، ص ٣٦٥ - ٣٦٧، ٧٢٤.

^١ المرسي، *استانبول عبق التاريخ*، ص ١١٣.

^١ أكمل ، *الدولة العثمانية تاريخ وحضارة*، ج٢، ص ٥٢٢، ٧٣٥.