

**الإستحداث فى تقنيات التصوير بإستخدام عناصر الطبيعة (الرسم بالهباب أو السناج)
Creation in painting techniques using the elements of nature Fumage
painting (painting by soot or smoke)**

م. د/ أحمد عبد الحميد محمد محمد الشافعى

مدرس- القسم تصوير-الفنون الجميلة - الجامعة المنصورة

Dr. Ahmed Abd EL Hameed Mohammed Mohammed El-Shafei
Lecturer at Painting Department - Faculty of Fine Arts – Al Mansoura University
Ahmedelshafei@mans.edu.eg

الملخص:

حينما تنتج الطبيعة عناصر ومواد لا بد أن نقف و نتأمل ما تنتجه من هذه العناصر و المواد ، و نتفكر ونحاول أن نعيد صياغتها أو نخضعها و نجعلها تنخرط فى الفنون ومنها الفن التشكيلي كى ننتج عملا متكاملًا الأركان ، حيث أن الانسان ابن الطبيعة و كونه ناتجا عنها فهمى مرجعيته الأساسية فى كل انتاجه الفنى ليس فقط فى القيم التشكيلية و الجمالية ولكن أيضا فى موارده وخاماته المادية فقد كان الانسان البدائى يستخدم العناصر المكونة للطبيعة لرسم بعض التعويذات السحرية و الطلاس على حوائط الكهوف بناء على عقيدته لتجلب له الرزق أو تستعطف معبوداته لتساعده على استجلاب فريسته أو تأتى له بالريح و المطر و من جهة أخرى للدفاع عن نفسه ضد الضواري وقد إستخدام الدهون و الدماء و الشحوم أو الزيوت الناتجة عن الإحتراق و أيضا بإستخدام الأخشاب المتفحمة المستخدمة فى إشعال النيران من أجل طهى الطعام وللتدفئة و هى كحامة الفحم المستخدمة فى الوقت الحالى فى الرسم ، وبعد ذلك استخدم الفنان المصرى القديم بعض الأكاسيد الترابية حيث يخلطها ببعض الزيوت أو المواد الكيميائية ليحصل على لون نقى يستطيع بها أن يضيف و يصنع أعمالا تشكيلية تحقق فكرته و توصل رسالته وتخلد تاريخه وحكاياته بواسطة الفن و بواسطة المواد الملونة التى أصلها الطبيعة . ومن هنا نستنتج أن الطبيعة هى المورد الأساسى و الرئيسى لكل الموارد الفنية مادية أو فكرية .

و بإستخدام الإنسان البدائى للفحم فقد انتجت عملية الإحتراق بعض الأبخرة السوداء التى تسمى (بالسناج) أو (الهباب) التى تراكمت و تكلست على الحائط ناتجة عن عملية الإحتراق لتصبح مساحة داكنة عليها ومن هنا حاولت أن أصيغ هذه التقنية المستنبطة من الطبيعة لإنتاج عمل فنى تشكيلى تتحقق فيه العناصر المكونة لفن الرسم و هى التوازن و التنوع بين الدرجات الظلية و التناغم بين الداكن و الفاتح حيث استخدمت السناج أو الهباب الناتج من عملية الإحتراق و استقبلته على بعض الاسطح المختلفة لتحقيق القيم التشكيلية المتنوعة فى إطار فنى و من البحث قد وجدت أن هناك من سبقنى إلى الفكره و هو الفنان الكندى سبازوك Steve Spazuk ، الذى قام بتجريب هذه التقنية و إنتاج بعض الأعمال التشكيلية المتكاملة .

الكلمات المفتاحية:

الرسم بالسناج-الرسم الهباب-الوسائط الجديدة-تكنولوجيا التصوير-التقنيات المستحدثة-الرسم بالدخان

Abstract:

nature produces elements and materials, we must stop to contemplate what they produce of these elements and materials, think, try to reformulate or subjugate them and make them engaged in the arts, including plastic art, in order to produce an integrated work of the elements, As man is the son of nature , his primary reference in all his artistic production is not only in the formative and aesthetic values but also in his material resources and material raw materials, as he used -primitive man- the components of nature to draw some magical symbols on his

walls of his caves associated with his faith where it brings him livelihood or sympathies of his idols or helps him to attract his prey And come to him by wind or rain, or from another side, to defend himself against predators by using materials such as fats, animal blood, grease or oils resulting from combustion, and also by using charred wood used to light fires in order to cook food and for heating, which is like the coal used at the present time in drawing and then the ancient egyptian artist used some earthen oxides, mixing them with some oils or chemicals to obtain a pure color with which he can add and make formative works that achieve his idea and communicate his message and immortalize his history and tales by art and by the coloring materials originating from nature.

From here we conclude that nature is the main and only the main resource of technical resources, material or intellectual.

As the primitive man used coal, the combustion process produced some black fumes called (with soot) or (soot) that had accumulated and calcified on the wall resulting from the combustion process to create a dark space on it and from here I tried to formulate this technique derived from nature to produce a fine artistic work in which the component elements For drawing art, which is the balance and diversity between the silhouettes and the harmony between the dark and the light where I used soot or flame resulting from the combustion process and received it on some different surfaces to achieve the various plastic values in an artistic framework and from the research I found that there are those who preceded me to the idea which is the artist Steve Spazuk has experimented with this technique and produced some complete plastic works.

Key words:

soot painting - new media - painting technology - innovative techniques - smoke drawing

هدف البحث

أسكتشاف بعض التقنيات الحديثة في إنتاج الأعمال التصويرية .
تعريف المجتمع على بعض الإستخدامات الفنية لخامات نستخدمها في الحياة اليومية .
إستخدام التقنيات العلمية و تكنولوجيا التصوير في استحداث تقنيات مختلفة .

أهمية البحث

الوصول الى نتائج لكيفية استخدام السناج في التصوير .
استعراض بعض التقنيات المستخدمة في التصوير من عوامل الطبيعة.

مشكلة البحث

البحث في التقنيات المستحدثة للتصوير المعاصر .
كيفية استخدام تقنية الرسم بالسناج لإنتاج عمل فني.

حدود البحث

الحدود الزمنية : من العصور البدائية و حتى الآن .
الحدود المكانية : اوروبا و مصر .

المسلمات أو الفروض البحث

-إنتاج الإحتراق ينتج سناج .

-يتصاعد السناج للأعلى .

-إحتواء السناج او الهباب على مركبات الكربون .

-السناج او الهباب ينتج لون (اسود) .

التساؤلات

هل يصلح الرسم بالسناج ؟

كيفية الرسم بالسناج ؟

ماهى الأدوات المستخدمة فى التقنية ؟

ما هى الشروط التى يجب توافرها لتحقيق هذه التقنية ؟

منهجية البحث

-الوصفى التحليلى التجريبي.

المقدمة

أ. الفن البدائي

هو الفن الذي مارسه جميع الشعوب البدائية التي أبقتها ظروف حياتها في حالة بدائية حتى اليوم، كما هي الحال في إفريقيا وأوقيانوسيا وبعض أجزاء أمريكا الجنوبية، ويمكن أن تكون آثار الفن البدائي المعروفة اليوم قد صُنعت في الماضي البعيد ، أو أن نماذج تقليدية منها قد صُنعت في زمن قريب. ويفضّل بعض علماء الأجناس تسمية المجتمعات البدائية التي ينتمي إليها الفن البدائي بالمجتمعات اللاصناعية، أو المجتمعات التي لا تعرف الكتابة (الأمية)، أو القبلية وما إلى ذلك.

من أقدم الفنون البدائية عثر عليها في مغارة لاسكو Grotte de Lascaux cave بجنوب فرنسا ويرجع تاريخها إلى نحو ٣٥٠٠٠ عام ، حيث قام الإنسان الأول في العصر الحجري القديم برسم حيوانات كان يقوم بصيدها مثل الثيران والغزلان وغيرها. كما عثر حديثا على مغارة أقدم منها يرجع تاريخها إلى ٣٧٠٠٠ سنة خلت وهي مغارة "أبري كاست انت " أيضا في جنوب فرنسا وتبعد نحو ٤٠٠ كيلومترا من مغارة لاسكو . وقد اكتشفت الرسومات على جدران المغارة عام حيث تم إكتشافها فى ١٩٤٠ وهي تبين رسومات كاملة لحيوان يظهر منه الرأس و الرجلان الأماميتان وجزء من البدن، وتعتبر أقدم رسومات عثر عليها قام بها البشر الأوائل عندما كانوا صيادين، فيما يعتبر فن البوشمان أحد الفنون البدائية، والذي يرجع لشعب البوشمان Bushman في أفريقيا(شكل ١-٢-٣-٤-٥) . (١)

ب. الخامات والأساليب المستخدمة في فن التصوير الجداري. والتي هدفت إلى التعريف بخامات التصوير الجداري وطريقة تنفيذها وتوظيفها على الأسطح المعمارية، والكشف عن الخامات المستخدمة في التصوير الجداري قديماً وحديثاً، والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة من حيث التصميم والتنفيذ في الجانب التطبيقي للدراسة. تطرقت الدراسة إلى موضوع التصوير الجداري نشأته وتطوره عبر العصور، والدور الذي لعبته الخامات الجدارية الحديثة في تطوير اللوحة الجدارية، وإرتباط التصوير الجداري بالعمارة، وتناولت الدراسة الخامات الجدارية التقليدية والحديثة وإستخدام خامة ألوان الأكريليك في اللوحة الجدارية^٢ وبعض التجارب الرائدة في إستخدام الخامات الجدارية وكيفية معالجتها على جدران العمارة الداخلية والخارجية. مثل مجتمع الدراسة مجال التصوير الجداري متمثلة في عدد من الأعمال الجدارية نفذت بخامات جدارية مختلفة وأعمال تم المزج فيها بين أكثر من خامة، وأعمال جدارية داخلية بخامة ألوان الأكريليك. إتبعت الدراسة المنهج الوصفي والتطبيقي لعمل دراسة تحليلية لأعمال جدارية من حيث الخامات المستخدمة وخطوات تنفيذها وطريقة توظيفها. تمثلت أدوات الدراسة في الملاحظة والمقابلة الشخصية والتطبيق العملي والتجارب العملية والتطبيقية التي قام بها الباحث بغرض الوصول إلى

نتائج الدراسة. واهم النتائج التي توصلت لها الدراسة، أن التكنولوجيا الحديثة أتاحت الفرصة لإستغلال كم هائل من التقنيات والخامات المصنعة والتي يسهل إستخدامها فقد فتحت الطريق لتكوين صياغات تشكيلية جدارية جديدة ومتنوعة. وأن خامة ألوان الأكريليك من الخامات الصناعية الحديثة وأن طبيعة تكوينها جعلها موائمة لعوامل البيئة ويمكن إستخدامها في جميع الأسطح الجدارية المختلفة التكوين البنائي والمعماري. وأوصت الدراسة بأجراء دراسات تطبيقية عملية تتناول تقنيات وخامات التصوير الجداري من زوايا أخرى والتطرق للخامات الصناعية الحديثة من ولما أحدثته من تطور في اللوحة الجدارية.

جي بي سي نيوز:

كتب فيكتور هوجو Victor Hugo الشعر والروايات والمسرح - فذلك أكثر من كاف لأي بشري فإن (شكل ٢٣) ولكنه لم يكتف بذلك فرسم على مدار حياته أكثر من أربعة آلاف رسمة. وكان ماهراً في الرسم، بل خبيراً فيه، لدرجة أنه في بعض الأحيان كان يرسم بيده اليسرى أو يرسم دون أن ينظر إلى الصفحة. وكان حينما لا يتاح له القلم والحبر يلجأ إلى السناج أو غبار الفحم أو بقايا القهوة بعض الرسوم (شكل ٢٤-٢٥-٢٦). غير أنه لم يكن ينشر رسوماته، خشية أن تلفت الأنظار بعيداً عن كتاباته، و نجاحه بسبب تأثره بظروف وطنه و الثورة القائمة بل كان يكتفي بعرض هذه الرسوم على أصدقائه وأسرته. وقد كتب ابنه شارل Charles Hugo عن هذا ويقول، بحسب موقع باريس ريفيو Paris Review :

"بمجرد أن يؤتى بالورق والقلم والمحبرة إلى المنضدة، يجلس وبدون أي تخطيط مسبق، يشرع في الرسم بيد تنعم بثقة فريدة ولا يرسم الأفق الذي يراه، بل تفصيلاً واحدة قديمة. يبدأ الغابة من غصن شجرة، أو المدينة من سطح بيت، أو السطح من مروحة دوارة، وقليلًا قليلًا يظهر الشكل الكامل على الصفحة الخاوية في دقة ووضوح كالتي في فيلم الكاميرا إذ تجري معالجته تهيئة لاستخراج الصورة الناصعة. وما يكاد ينتهي من هذه المرحلة حتى يطلب الفنان الماهر فنجاناً من القهوة ويشرع في وضع اللمسات الأخيرة على رسمته باستخدام بقايا القهوة. وإذا بالنتيجة رسم قوي غير متوقع، يتسم غالباً بالغرابة، ودائماً بالخصوصية، فيتذكر الناظر إلى لوحاته حفريات "رامبراند Rembrandt و جيوفاني باتيستا بيرانيسي Giovanni Battista Piranesi".

وصدرت رسومات فيكتور هوجو Victor Hugo في كتاب سنة ١٩٩٨ بعنوان "ظلال اليد"، وأعدت مجلة باريس ريفيو Paris Review الأمريكية المرموقة .

السناج :

ج. السناج (Soot) ، هناك ثلاث طرق للتقنية ١ حمل السخام soot load ٢ السناج coomb ٣ الهباب black smoke او السخام ناتج قديم ، كان يصنع على مدى سنين عن طريق الاحتراق المقيد للراتينجات ، او البترول petroleum ، او النواتج الثانوية لقطران الفحم . وقد استبدل تدريجياً في تجارة الاصباغ بأسود الكربون ، وخصوصاً في الولايات المتحدة ، حيث يتفوق هذا عليه بشدة الصبغ وخواص الالوان . لكنه ما يزال مقوماً مهماً جداً في فراشي الكربون carbon brushes من اجل التجهيزات الكهربائية وكربون الاضاءة . لونه اسود رمادي ضارب الى الزرقة اكثر مما هو اسود غامق كأسود الكربون ، وهذا اللون الاسود مرغوب في بعض الطلاءات النهائية للمعادن وفي اقلام الرصاص . ويقدر انتاجه السنوي باقل من ١٣٠٠٠٠ طناً .

د. في الولايات المتحدة ، تحرق زيوت القطران وزيوت البترول بكمية محددة من الهواء لتشكيل السناج . ويجمع السخام في حجرات كبيرة يفصل منها السناج الخام ، ويمزج بالقطران ، ثم يصب الى كتل حجرية او طينية ، ويكلس بالتحميم

الى ١٠٠٠ مئوية تقريبا لتفتيت كتلته . وتطحن الكتل الطينية المكلسة الى مسحوق ناعم . تزيل بعض الافران الشوائب غريبة الرائحة بالتكليس بتيار غازي يتشكل فيها ثم . تطورت معالجة السناج مع تطور معالجة اسود الكربون بأفران الزيت.

٦

هـ . تصنع فراشي الكربون التي تستخدم في الآلات الكهربائية بمزج السناج مع الزفت لتشكيل كتلة لدنة . ويمكن اضافة زيت البترول او الجرافيت الى هذا المزيج لإضفاء صفات خاصة . تشكل الصفائح او الكتل ، التي تصنع منها الفراشي اليا فيما بعد ، بصبيها تحت ضغط عال ، وبعدئذ تسخن هذه الصفائح الخضراء عند درجة حرارة عالية لعدة ايام لطرد المادة الطيارة منها .

و . عندما يكون الكربون مرغوبا لإنتاج اقواس ضوئية خاصة ، يذوق بمزيج من فحم كوك زيت البترول والكربون المفكك حراريا على شكل انبوب . وترفع حرارة هذا الانبوب عند درجة حرارة ١٤٥٠ مئوية ، ويدخل الى وسطه لب من مادة منتخبة ويكلس من جديد . يعتمد نمط الاشعاع المنبعث من القوس الى حد بعيد على مادة اللب المستخدمة ، والتي كثيرا ما تكون مزيجا من مسحوق السناج ، والاكاسيد الترابية النادرة ، والفلوريدات ، وقطران الفحم كمادة رابطة . تباع عدة ملايين من اعمدة الاضاءة الكربونية كل شهر في زمن السلم لآلات العرض السينمائي . واستخدمت كميات كبيرة منها في زمن الحرب

٧

الكشافة

الانوار

في

الحرب

أما عن استخدام اللهب بوضع اللوحات على النار عادة ما يكون ذلك علامة على شيء يتم تدميره أو حرقه، ولكن هذا ليس مع الفنان الكندي سبازوك Spazuk، الذي يمتلك موهبة تمكنه من رسم لوحات دقيقة التفاصيل باستخدام النيران والدخان (شكل ١٩-٢٢)

ز . يقوم سبازوك Spazuk بحرق الورق بطريقة معينة، ثم يستخدم السواد الناتج عن لهيب النيران في رسم لوحاته (شكل ٢٠) .

ح . ويدعى هذا الفن "فوماج Fumage Painting"، وهي تقنية شاع استخدامها من قبل الرسامين السرياليين في الثلاثينيات، والتي تستخدم النار مثل الطلاء، وتمكن الفنان الكندي ستيفن سبازوك من إتقان هذه الطريقة بعد استخدامها في صناعة لوحاته للمرة الأولى منذ ١٠ سنوات.^٨

ط . ويستخدم سبازوك SPAZUK الشموع في إشعال الورق السميك المخصص للرسم، ثم باستخدام أدوات عديدة، يقوم بالرسم عليها باستخدام السواد الناتج عن دخان لهيب الشموع، وفي أغلب الأحيان يقوم بحرق قطعة من الورق والرسم عليها ثم يعمل على جمعها وترتيبها.

ي . وكان سبازوك SPAZUK يرسم لوحاته بالفرشاة والألوان في بداياته، لكنه أراد أن يميز نفسه، فقرر اختيار طريق آخر غير الألوان والفرش لإظهار إبداعاته، فاختار أن يرسم بالنار حيث شعر أن ذلك سيغير في حياته وفنه وسيطلق إبداعات مخزونه داخله من خلال فن جديد اختاره عن اقتناع، فاصبح النار المكون الرئيسي لفنه.^٩

تقنية الرسم بالسناج Fumage Painting

كيفية استخدام التقنية :

يتم الرسم بخامة السناج أو الهباب الناتج عن عملية إحتراق المواد العضوية (زيت أو فحم أو دهون) أو مواد مختلفة معالجة كيميائياً كالكحول والجاز والغاز الطبيعي أو بعض المواد الملتهبة بواسطة الشمعة أو أى مصدر لإخراج هذا السناج منه على مسطح ورقي أو خشبي أو مصنوع من القماش .

ويتم السيطرة على الدرجات الظلية أو نسبة الداكن و الفاتح عن طريق قرب أو بعد مصدر الإشتعال عن السطح حيث أنه كلما اقترب مصدر الإشتعال من السطح كلما تراكمت طبقات السناج فوق بعضهم البعض فينتج درجة ظلية داكنة والعكس صحيح ، حيث أنه كلما ابتعد مصدر الإشتعال عن السطح كلما قلت طبقات السناج أو الكربون وبالتالي أنتج درجة ظلية فاتحة (كلما ابتعد مصدر السناج تتطاير جزيئات الكربون في الهواء فينتج درجة ظلية فاتحة على السطح)

وأيضاً الرسم أو التلوين ببعض الخامات الأخرى و يفضل ذلك قبل استخدام السناج وليس بعده حيث يفضل باستخدام خامات مثل الألوان المائية و الوان الأكريلك والجواش على الورق و القماش والخشب والألوان الزيتية على القماش و الخشب ثم يتم استخدام السناج أو الهباب ولا يفضل استخدام هذه التقنية مع الألوان الزيتية حيث أنها خامة ثقيلة ذات سماكة كبيرة ومن الصعب ظهور درجات السناج عليها كما أنها بطيئة في الجفاف ويوجد خطورة في استخدام مصدر الإشتعال على الألوان الزيتية (في حالة عدم جفافها التام) حيث أن وسيط الألوان الزيتية هو ترينتين نباتي و زيت بذرة الكتان ويحتوى أيضاً على مواد بترولية ملتهبة وهذه المواد سريعة الإشتعال .

كما يفضل تحضير الخشب أو القماش باللون الأبيض ليتضح الرسم بالسناج أو الهباب و يساعده على الإظهار أو درجات لونية فاتحة و خفيفة ذات سمك قليل للإستفادة منها في إظهار التقنية .

ويتم الرسم و السيطرة على هذه التقنية بواسطة الرسم بشكل أفقى أو مسطح حيث تتصاعد الأدخنة أو السناج بشكل رأسى أو عمودى عن طريق نظريات الجاذبية الفيزيكية و إنتقال جزيئات الكربون فى الوسيط الغازى وهو الهواء .

وبعد ذلك يتم استخدام الألوان الصبغية كالأكريلك أو الزيت أو الجواش عن طريق الإضافة أو الإزالة أثناء العمل بواسطة السناج أو الدخان (شكل ٧-٩-١٠-١١-١٢) .

بعض النماذج من تجربة المؤلف :

- شكل (١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦) , اللوحة عبارة عن وجه من عدة زوايا (الأمام - الجانب - زاوية التصوير ٤/٣) بخامة الدخان أو السناج على مساحة ٣ لوحات (٥٠ * ٧٠ سم) مع خليط من الألوان الأكريلك (أبيض وأحمر وأزرق و أخضر) وحاولت أن أخضع الدخان لتحقيق الأبعاد التشريحية للوجه الإنسانى مع مراعاة نسب الوجه والمناطق البارزة و الغائرة مع السيطرة على الدرجات الظلية المتنوعة من الأبيض و الرمادى و حتى الأسود والتوازن بينهم .

- شكل (٨) , اللوحة عبارة عن شخص يقف بالمواجهة وفوق رأسه غراب فى حالة حركة و طيران و خلفه شكل شبه حيوان وخلفه خط الأفق ويوجد أشكال ضبابية فى الخلفية و كأنه بداخل المجهول على مساحة (٥٠ * ٧٠ سم) على قماش مع استخدام تقنية الحذف باللون الأكريلك الأبيض و فى هذه اللوحة محاولة التأكيد بتوزيع الدرجات الظلية المتعددة بين الداكن و الفاتح باستخدام خامة السناج الناتج عن الإحتراق بشكل أفقى و السيطرة على تشريح الوجه والمناطق الغائرة و البارزة و محاولة تحقيق الملامس المتعددة فى الوجه الإنسانى ووجه الطائر أو ريش الغراب على رأس الرجل و أيضاً خط الأفق و تحقيق البعد الهوائى و الظلى باستخدام الدرجات الفاتحة من السناج

- شكل (١٧) , استخدام السناج فى رسم وجه إنسانى دون التأكيد على الملامح و إظهار العين بشكل غامض فقط مع مراعاة القيم التشريحية و إظهار المناطق الغائرة و البارزة فيه و مراعاة النسب باستخدام السناج مع خليط من درجات اللون الاحمر و الاخضر و الابيض بخامة الأكريلك و استخدام اقلام الأويل باستيل (الألوان الشمعية) على القماش على مساحة (١٥٠ * ١٥٠ سم) مع تحقيق الأبعاد و التنوع فى الدرجات الظلية باستخدام تقنية السناج بواسطة قرب و بعد المصدر المحترق عن السطح المراد الرسم عليه

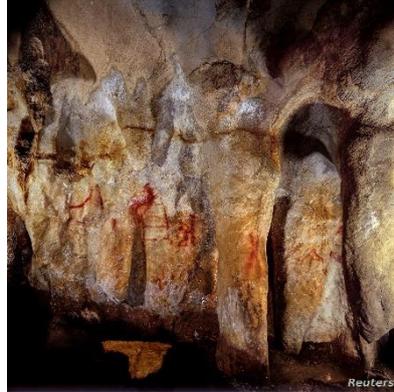
- شكل (١٨) : اللوحة مستوحاه من عناصر وموتيفات مصرية كالهرم و جناح حورس والقط المصري وشكل لفائف المومياء المصنوعة من الكتان و بردية التحنيط فى أسفل الهرم مع أنوبيس بإستخدام خامة السناج على القماش مساحة (١٠٠ * ١٠٠ سم) مع اللون الأبيض بخامة الأكريلك بإستخدام تقنية الحذف على القماش وأيضاً إستخدام تقنية الفلاتورا فى تقنية الألوان الأكريلك المخفف أو شفافيات الألوان مع محاولة السيطرةه على الدرجات الظليه و التوازن بين اللونى بالسناج حيث الدرجات الداكنة و الدرجات الفاتحة عن طريق قرب أو بعد مصدر الإحتراق أو صدور السناج على السطح المرسوم عليه .

- شكل (٦) : اللوحة تعبر عن تكوين من العناصر المصرية القديمة (الأوعية الكانوبية وجناح حورس و الزخارف المصرية القديمة و الدائرة المعبرة عن قرص الشمس و بعض الحروف و الكتابات المصرية القديمة) بواسطة خامات متعددة (الالوان الزيتية و الفحم و تقنية السناج والأقلام الأويل باستيل) على خامة الخشب مساحة (١٥٠ * ١٥٠ سم) حيث حاولت أن أدمج خامات متعددة فى تكوين واحد مع تقنية الرسم بالدخان على خامة الخشب لتحقيق الأبعاد التشكيلية المتنوعة وأيضاً التنوع فى الملامس و التناغم فى الدرجات اللونية والظلية مع إستخدام تقنية شفافيات الألوان الزيتية مع زيادة سمك اللون فى بعض المناطق وإستخدام خامة الأويل باستيل فى كتابة بعض النصوص المصرية القديمة على الأوعية الكانوبية وتحقيق الفورم أو البعد الثالث بإستخدام خامة السناج عن طريق السيطرةه على الدرجات الظلية وتحقيق الدرجات الداكنة .

فهرس الصور



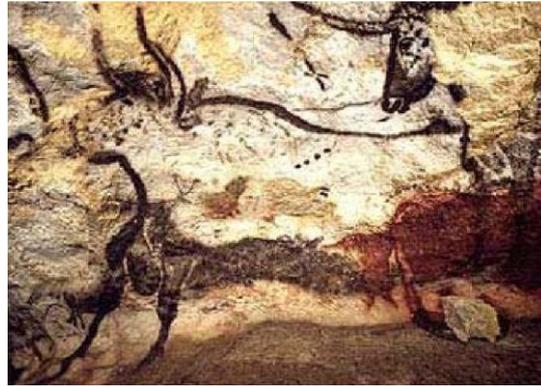
شكل (١) بعض الرسوم على الكهوف فى فرنسا (لاسكو) Lascaux Cave painting - France painting cave art



شكل (٢) بعض الرسومات البدائية فى الكهوف بالدماء و السناج او الهباب (لاسكو) prehistoric painting in blood and soot on cave walls Lascaux france



شكل (٣) رسوم بدائية على حوائط كهف الألتاميرا بأسبانيا prehistory cave of Altamira Spain

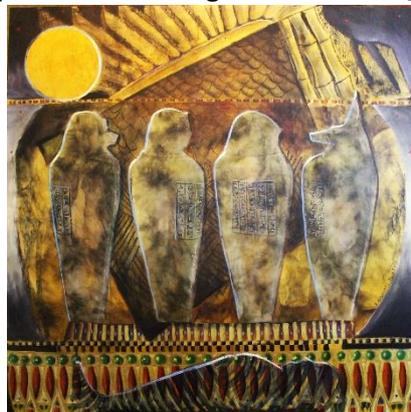


شكل (٤) يصور البشر في عصور ما قبل التاريخ مشية الحيوانات ذات الأرجل الأربعة ، مرسوم لثور في لوحات الكهوف (عصر ما قبل التاريخ الشهيرة في لاسكو ، فرنسا ، أكثر من الفنانين الحديثين . الصورة عبر هورفاث وآخرون

Four legs animals walking by prehistoric painters Lascaux France fats, oils , soot and blood on the cave walls



شكل (٥) رسم قطع من الأسود يتحركون في كهف شوفيه بفرنسا Chauvet cave France a group of lions walking



شكل (٦) طريقة استخدام الرسم بالسناج fumage painting on wood على خامة الخشب على مساحة ١٥٠*١٥٠سم إنتاج ٢٠١٨ أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei)



شكل (٧) طريقة استخدام الرسم بالسناج على خامة الورق على مساحة ٣٥*٣٥سم
٢٠١٧ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei) fumage painting on paper



شكل (٨) طريقة استخدام التقنية على خامة القماش على مساحة ٧٠*٥٠سم
إنتاج ٢٠١٩ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei) fumage painting on canvas



شكل (٩) طريقة استخدام التقنية على خامة الورق على مساحة ٣٥*٣٥سم
٢٠١٧ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei) fumage painting on paper



شكل (١٠) طريقة استخدام تقنية الرسم بالسناج على خامة الورق على مساحة ٣٥*٣٥سم
إنتاج ٢٠١٧ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei) fumage painting on paper



شكل (١١) طريقة استخدام التقنية على خامة الورق و رسم وجه على مساحة ٥٠*٣٥سم
إنتاج ٢٠١٨ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei) fumage painting on paper pape



شكل (١٢) طريقة استخدام التقنية على خامة قماش و رسم وجه على مساحة ٥٠*٣٥سم
إنتاج ٢٠٠٠ للفنان سبازوك Spazuk على ورق



شكل (١٣) طريقة استخدام التقنية على خامة القماش لرسم وجه من الثلاث زوايا على مساحة ٧٠*٥٠سم
إنتاج ٢٠١٩ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei) fumange painting three angels of human face on canvas



شكل (١٤) طريقة استخدام التقنية على خامة القماش لرسم وجه من الجانب على مساحة ٧٠*٥٠سم
إنتاج ٢٠١٩ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei) fumange painting side portrait face on canvas



شكل (١٥) طريقة استخدام التقنية على خامة القماش لرسم وجه من زاوية التصوير على مساحة ٧٠*٥٠سم
إنتاج ٢٠١٩ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei)



شكل (١٦) طريقة استخدام التقنية على خامة القماش لرسم وجه من الأمام على مساحة ٧٠*٥٠سم
إنتاج ٢٠١٩ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei)



شكل (١٧) طريقة استخدام التقنية على خامة القماش لرسم وجه من الأمام على مساحة ١٥٠*١٥٠سم
إنتاج ٢٠١٩ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei)



شكل (١٨) طريقة استخدام التقنية على خامة القماش مساحة ١٠٠*١٠٠سم
إنتاج ٢٠١٩ للفنان أحمد الشافعي (Ahmed El-Shafei)



شكل (١٩) من أعمال الفنان سبازوك Spazuk بالسناج على ورق ٣٥*٥٠سم



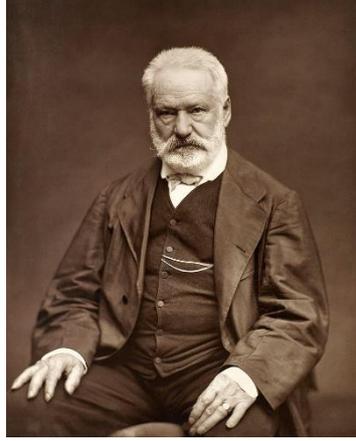
شكل (٢٠) الفنان سبازوك Spazuk اثناء رسمه بتقنية السناج



شكل (٢١) صورته شخصية الفنان سبازوك Spazuk



شكل (٢٢) من أعمال الفنان سبازوك Spazuk بالسناج على ورق ٣٥*٥٠سم fumage painting on paper s. spuzak



شكل (٢٣) الكاتب و الشاعر و الرسام الفرنسي فيكتور هوجو Victor Hugo ١٨٠٢-١٨٨٥



شكل (٢٤) بعض من رسوم فيكتور هوجو ١٨٠٢-١٨٨٥ Victor Hugo (بخامة القهوة و الحبر) على ورق fumage painting
coffee and ink on paper
Gavroche a onze ans, ("Gavroche at eleven years old")



شكل (٢٥) بعض من رسوم فيكتور هوجو ١٨٠٢-١٨٨٥ Victor Hugo (بخامة القهوة) على ورق coffee on paper



شكل (٢٦) بعض من رسوم فيكتور هوجو Victor Hugo ١٨٠٢-١٨٨٥ (بخامة الحبرالاسود) على ورق black ink on paper

المراجع الكتب

- ١ Artspoke, Robert Atkins, 1993, ISBN 978-1-55859-388-6
See especially Marianna Torgovnick. Gone primitive: Savage intellects,
٢ Modern lives (Chicago: University of Chicago Press, 1991).
٣ Etherington, Literary Primitivism (Stanford: Stanford UP, 2018) for an account of the different understandings and critiques of primitivism.
٤ a b A. O. Lovejoy and George Boas, Primitivism and Related Ideas in Antiquity (Baltimore: Johns Hopkins Press, 1935).
٥ Anthony Pagden, "The Savage Critic: Some European Images of the Primitive," The Yearbook of English Studies, 13 (1983).
٦ Isaiah Berlin, Vico and Herder (New York: Viking, 1976)
٧ William Rubin, "Modernist Primitivism, 1984,"
٨ Twentieth Century Art, A Documentary History, Jack Flam and Miriam Deutch, editors
٩ Linda Dalrymple Henderson, The Fourth Dimension and non-Euclidean Geometry in Modern Art (Princeton University Press, 19810).
١٠ Natasha. "Ecole des Beaux-Arts". www.jssgallery.org. Archived from the original on 6 November 2017. Retrieved 9 May 201
١١ L'Homme qui rit (1869)
١٢ Binstock, Benjamin: Vermeer's Family Secrets: Genius, Discovery, and the Unknown Apprentice. (New York, NY: Routledge, 2009), p. 330

مواقع إلكترونية

- Spazuk " www.spazuk.com " https://www.spazuk.com/.1 (ديسمبر ٢٠١٩ 5)
primitive cave paintings." www.smithsonianmag.com" 2
٣ https://www.smithsonianmag.com/history/journey-oldest-cave-paintings-world-180957685
2٢٠٢٠ يناير) .

Victor-Hugo. /www.britannica.com/ " 4 <https://www.britannica.com/biography/Victor-Hugo> (نوفمبر ٢٠١٩).

Smoke painting. /www.barcroft.tv/ " 5 <http://www.barcroft.tv/painting-with-fire-artist-creates-masterpieces-using-smokeHugo> (يناير ٢٠٢٠ 15).

1 Anthony Pagden, "The Savage Critic: Some European Images of the Primitive," *The Yearbook of English Studies*, 13 (1983) p. 67..

2 William Rubin, "Modernist Primitivism *Modern Sacred Art and the Church of Assy* (New York: Columbia University Press, 1984, p. 135 .

1 *Modern lives* (Chicago: University of Chicago Press, 1991). P. 255

٤ فيكتور هوجو Victor Hugo الأديب الفرنسي الأشهر في القرن التاسع عشر

٣ *L'Homme qui rit* , Victor Hugo (1869) p. 120

1 Artspoke, Robert Atkins, 1993, ISBN 978-1-55859-388-6

See especially Marianna Torgovnick. *Gone primitive: Savage intellects*,

spazuk " .www.spazuk.com " <https://www.spazuk.com/>. (٥ ديسمبر ٢٠١٩) 2

spazuk " .www.spazuk.com " <https://www.spazuk.com/>) 16. (2 ديسمبر ٢٠١٩)

spazuk " .www.spazuk.com " <https://www.spazuk.com/>) 20. (1 ديسمبر ٢٠١٩)

١ شرح تجربة المؤلف (د. أحمد الشافعي) نتائج التجريب العملية .