

## تفعيل التصميم البيئي لتأصيل الهوية العمرانية فى المنشآت السياحية المعاصرة Activating the environmental design to establish the urban identity in contemporary touristic facilities

أ.م.د/ مها رمضان

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلى والأثاث المعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس

Assist. Prof. Dr. Maha Ramadan

In Department of Interior Design and Furniture Assistant Professor,  
Higher Institute of Applied Arts - The 5th Settlement.

[maharamadan66@hotmail.com](mailto:maharamadan66@hotmail.com)

### المخلص :

تمثل السياحة أحد الأنشطة الهامة فى جمهورية مصر العربية ذات الأثر البالغ على الإقتصاد القومى لما بها من مناطق تتمتع بالجذب السياحى. ونظرا لإختلاف عوامل الجذب والأنشطة و إختلاف الثقافات وتنوع مواد وتقنيات البناء التى تختلف من بيئة لأخرى ، فقد حدث خلط بين الحضارات المختلفة فى تصميم المنشآت السياحية ، وأصبحت لا تنتمى إلى هوية معينة بذاتها ، كما تم إستخدام خامات مختلفة عن خامات البيئة المحيطة بها بل وتتنافر معها . وهنا تكمن مشكلة البحث فى الحاجة إلى تعزيز الهوية العمرانية فى المنشآت السياحية المعاصرة لقلّة توظيف الموروث الثقافى ، وقلة المحاولات الجادة فى الربط أو التكامل بين الأصالة والمعاصرة ، وضعف حلقة التواصل بين كل من العمارة والتصميم الداخلى والسماة الثقافية للمكان وعدم اللجوء إلى المتخصصين، وعدم وجود معايير تصميمية خاصة بكل منطقة حسب طبيعتها يتم الإسترشاد بها فى تصميم المنشآت السياحية . وهنا ترجع أهمية البحث فى إلقاء الضوء على أهمية تفعيل التصميم البيئى لتأصيل الهوية العمرانية فى المدن السياحية ، والربط بين الموروث الثقافى الأصيل ومتطلبات الحياة المعاصرة . و لذلك يهدف البحث إلى توفير آليات واضحة لإحياء التراث وتأصيل الهوية فى مجال العمارة والتصميم الداخلى بالمدن السياحية من خلال إبراز ملامح وسماة البيئة الخاصة بكل مدينة ، والربط بين الجانب الثقافى للمجتمع وخامات البيئة المحيطة وصولا إلى التصميم البيئى الذى يعكس ثقافة وحضارة المجتمع و يساهم فى تأصيل الهوية العمرانية فى المنشآت السياحية المعاصرة. وقد إتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى من خلال عرض نماذج من المنشآت السياحية بإحدى المدن فى مصر والتعرف على نمط وأسلوب التصميم المتبع بها . وتوصل البحث إلى بعض من النتائج أهمها إتباع الأسس العلمية والمعايير التصميمية و مراعاة المتطلبات الوظيفية و الجمالية والإستخدام الأمثل للموارد المحلية ومفردات البيئة المحيطة فى تصميم المنشآت السياحية المعاصرة مما يؤدى إلى تميز كل مدينة بالتصميم المنسجم مع النسيج العمرانى لها و المتوافق مع البيئة وفق معطياتها. ويوصى البحث بضرورة إتباع المصممين النظم الجغرافية والإجتماعية والثقافية والإقتصادية التى تؤثر فى تصميم المنشآت السياحية وتعطى لها طابعا خاصا بها للحفاظ على الهوية العمرانية فى المدن السياحية.

### الكلمات المفتاحية :

التصميم البيئى ، الهوية ، الأصالة ، المعاصرة ، السياحة ، سيوة.

### Abstract:

Tourism represents one of the important activities in the Arab Republic of Egypt, which has a great impact on the national economy due to its areas that enjoy tourist attraction.

Due to the different attractions and activities, as well as the different cultures, and the variety of building materials and techniques that differ from one environment to another, there has been a confusion between the different civilizations in the design of the tourism facilities, and

they no longer belong to a specific identity in itself, and different materials have been used ,not only it is not from the materials of the surrounding environment, but it is also not incompatible with it.

Here, the research problem lies in the need to strengthen the urban identity in contemporary tourism facilities due to the lack of employment of cultural heritage, the lack of serious attempts to link or integrate between authenticity and contemporary, and the weak link of communication between architecture, interior design and cultural features of the place and not consulting specialists, and the lack of design standards Specific to each region, according to its nature, to be guided in the design of tourist facilities.

Here lies the importance of the research in focusing on the importance of activating the urban identity of the touristic cities, and linking the original cultural heritage with the requirements of contemporary life.

Therefore, the research aims to provide clear mechanisms to revive heritage and rooting identity in the field of architecture and interior design in touristic cities. through highlighting the features and characteristics of the environment for each city, and the link between the cultural aspect of the society and the raw materials of the surrounding environment, leading to the design that reflects the culture and civilization of the society and contributes to the formation of the urban identity of contemporary touristic facilities. The research followed the descriptive and analytical approach by presenting models of touristic facilities in one of the cities in Egypt, and identifying the design style and method used in them. The research reached some results, the most important of which are following the scientific principles and design standards, taking into account the functional and aesthetic requirements, also optimal use of local resources and the components of the surrounding environment in the design of contemporary touristic facilities, which leads to the distinction of each city with a design matching with its urban style and compatible with the environment according to its data. The research recommends that designers should follow the geographical, social, cultural and economic systems that affect the design of touristic facilities and give them a character of their own to keep the urban identity in the touristic cities.

## key words :

Environmental Design, Identity, Originality, Contemporary, Tourism, Siwa.

## مقدمة :

تمثل المنشآت السياحية نموذجاً هاماً للتعبير عن الهوية العمرانية في المدن السياحية ، و لا يقتصر مفهوم الهوية العمرانية على الصورة المعمارية أو السمات العمرانية والأثر الذي تتركه لدى زائريها فقط ، وإنما على أن تكون تلك المنشآت السياحية فعالة ومميزة وتعكس الطبيعة المحيطة والثقافة المحلية الأصيلة والعادات والتقاليد لسكان المنطقة في التصميم الداخلي أيضاً. فالهوية العمرانية ترتبط بالخصائص المادية للمكان بما يتضمنه من خصائص جغرافية وبيئية والتي ينتج عنها التصميمات المعمارية للمنشآت ، و ترتبط الهوية أيضاً بالخصائص الغير المادية مثل الملامح الثقافية والدينية والاجتماعية والعادات والتقاليد وغيرها وذلك خلال الفترات الزمنية المختلفة<sup>(١)</sup> ومن أهم السمات التي تتصف بها الهوية العمرانية هي الحفاظ على هوية البيئة ذات الطابع المميز لكل منطقة والذي يشكل تحدياً قوياً في مفهوم عملية التنمية السياحية والإبقاء على مقومات البيئة الجمالية المميزة لها<sup>(٢)</sup>

وحيث أن التراث المعماري يعتبر دليلاً على حضارات الأمم وثقافات الشعوب ويعد رمزا □ لتطورها على مدى التاريخ لذلك يجب المحافظة عليه لتوريثه للأجيال القادمة ، وضمان إستمرارية هوية الأمم والمجتمعات<sup>(٣)</sup>.

والمحافظة على التراث لا تعني تقليد الماضي أو النقل الصريح لعماراته أو تبسيط لعناصره إلا أنه في الواقع تأصيل لروحه وفلسفته ، ولذلك من الضروري أن تكون هناك دراسات وافية لعناصر ومفردات التصميم المعماري والداخلي للمنشآت بالمدن السياحية وإبراز ملامح وسمات البيئة الخاصة بكل مدينة وبصورة أكثر تركيزاً على المتطلبات والوظيفية والجمالية والإنسانية والاجتماعية. (13)

#### مشكلة البحث :

- الحاجة إلى تعزيز الهوية العمرانية في المنشآت السياحية المعاصرة لقلّة توظيف الموروث الثقافي ، وقلة المحاولات الجادة في الربط أو التكامل بين الأصالة والمعاصرة.
- ضعف حلقة التواصل بين كل من العمارة والتصميم الداخلي والسمات الثقافية للمكان وعدم اللجوء إلى المتخصصين.
- عدم وجود معايير تصميمية خاصة بكل منطقة حسب طبيعتها يتم الإسترشاد بها في تصميم المنشآت السياحية.

#### أهمية البحث:

- إلقاء الضوء على أهمية تفعيل التصميم البيئي لتأصيل الهوية العمرانية في المدن السياحية والربط بين الموروث الثقافي الأصيل ومتطلبات الحياة المعاصرة .

#### أهداف البحث:

- توفير آليات واضحة لإحياء التراث وتأصيل الهوية الحضارية في مجال العمارة والتصميم الداخلي بالمدن السياحية من خلال إبراز ملامح وسمات البيئة الخاصة بكل مدينة .
- الربط بين الجانب الثقافي للمجتمع وخامات البيئة المحيطة وصولاً إلى التصميم الذي يعكس ثقافة وحضارة المجتمع و يساهم في تأصيل الهوية العمرانية في المنشآت السياحية المعاصرة .

#### حدود البحث :

- الحدود المكانية : واحة سيوة وهي إحدى مدن مصر السياحية .
- الحدود الموضوعية: دراسة نماذج لمنشآت سياحية بواحة سيوة

#### منهجية البحث:

إتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والإستقرائي من خلال المعلومات والمفاهيم لمبادئ التصميم البيئي لتأصيل الهوية ، و الأسس والمعايير التصميمية العلمية للمنشآت السياحية المتوافقة مع البيئة وفق معطياتها ، وإجراء تحليل مقارن لبعض نماذج من المنشآت السياحية في واحة سيوة بمصر والتعرف على نمط وأسلوب التصميم المتبع بها وصولاً إلى النتائج والتوصيات.

#### الخطوات الإجرائية للبحث :

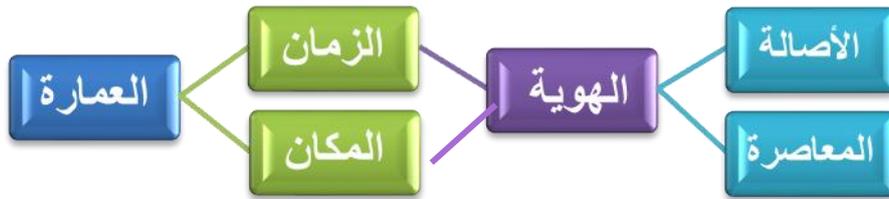
- أولاً: الهوية ما بين الأصالة والمعاصرة.
- ثانياً: مفهوم ودور التصميم البيئي في تأصيل الهوية .
- ثالثاً: المعايير التصميمية للمنشآت السياحية.
- رابعاً: تحليل مقارن لنماذج من المنشآت السياحية.
- خامساً: النتائج والتوصيات

## أولاً: الهوية ما بين الأصالة والمعاصرة الهوية :

تعتبر الهوية من أهم الجوانب التي تميز كل أمة عن الأخرى ، لأن الثقافة في أي مجتمع هي إمتداد للإرث الحضارى الذى تتناقله الأجيال ممتزجا بخبراتهم عبر الزمان . ومما لا شك فيه أن الهويات المحلية تتعرض للعديد من التحديات ، حيث تهدف الثقافات الغربية للسيطرة عليها وهو ما يطلق عليه صراع الحضارات ، فمنذ بداية القرن التاسع عشر كان الإنفتاح على الثقافات الغربية مبررا بمواكبة المعاصرة والتطور الذى توصل إليه الغرب فى سباق التكنولوجيا وإنعكس ذلك على شتى المجالات بما فيها التصميم.(5)

والهوية المصرية لها مقومات ، وقد تختلف هذه المقومات في ملامحها الخارجية من زمن لآخر ومن مكان لمكان لكنها ذات طابع جوهري فريد يتسم بالمصرية الخالصة . فربط العمارة بالمجتمع يساعد على إيجاد الصيغة الحضارية للعمارة والتي ترتبط فيها الأصالة بالمعاصرة.(٣) . شكل ( ١ )

فالعمارة تعكس هوية المكان والزمان، والهوية تحمل في مضمونها قيم المجتمع والعمق الثقافي والحضارى للإنسان الذى يبني ويعيش في بيئة يحترمها ويحافظ عليها ويورثها للأجيال المتتالية في نظام عرف بالإستدامة.(7)



شكل ( ١ ) العمارة بكل زمان ومكان و الهوية ما بين الأصالة والمعاصرة

### الأصالة :

هى القدرة على التواصل المستمر والمتجدد بين الحاضر والماضى لوضع رؤية تصميمية أفضل تساعد على إنتاج تصميمات مبتكرة تتواءم مع المنظور الحضارى للفرد والمجتمع محققة إستمرارية القيم والمضمون بتغيير الزمان والمكان ، فهناك علاقة ديناميكية بين " التراث ، الأصالة ، المعاصرة".(3)

### المعاصرة :

تعنى ملاءمة التصميمات المعمارية والداخلية للظروف العامة والإمكانات السائدة ، وأن تعبر عن المستوى الثقافى والحضارى للمجتمع الذى أنتجها . وتتأثر المعاصرة بمجموعة من المتغيرات والتوجهات الفكرية والثقافية التى يفرضها إيقاع العصر بما يحمله من تسارع فى الأحداث وإمتزاج الأفكار والحضارات والقيم الثقافية والإنسانية.

## ثانياً : مفهوم ودور التصميم البيئى فى تأصيل الهوية

ترتبط البيئة والعمارة بعلاقات تبادلية يتأثر ويؤثر كل منهما فى الآخر ، فالبيئة تؤثر فى العمارة و هيئتها الخارجية و الداخلية ، والعمارة تؤثر فى البيئة سواء كانت طبيعية أو إجتماعية ، و تصميم المباني فى المواقع المختلفة يؤثر فى المجتمع المستخدم لها .(١٢) شكل ( ٢ )



شكل (٢) يوضح العلاقة التبادلية بين البيئة والعمارة والمجتمع من أجل الوصول إلى التصميم البيئي.

### التصميم البيئي:

مع إزدياد ونمو السياحة في مصر يظهر الإحتياج إلى إقامة منشآت سياحية بيئية تصمم بأسلوب يساهم ويدعم عمليات الحفاظ على الموارد الطبيعية والثقافية ، ومن ثم فإن التصميم البيئي يهدف إلى توظيف الخامات المحلية والطبيعية في تصميم عناصر الفراغات الخارجية والداخلية .

ويجب على المصمم مراعاة الأسس العلمية في حل المشكلات التصميمية بالإستلهام و الإنتقاء من العناصر البيئية المختلفة لتأصيل الهوية التي تعتبر نقطة الإنطلاق لما سيتطرق إليه التصميم الخارجى والداخلى فى إطار تصميم معاصر.<sup>(١٠)</sup> وحيث أن التصميم الداخلى مرآة تعكس حضارة المدينة ودليل سياحى يتفاعل معه الزائر بشكل مباشر ويتعايش بشكل مؤقت مع البيئة المحلية وثقافة المجتمع المتواجد فيه إلى حد ما ، تتضح هنا العلاقة القوية بين مجال التصميم الداخلى والإستقطاب السياحى للمنشآت السياحية حيث أنها نقطة جذب مهمة وناجحة إذا توافقت بها معايير الحدائة وإبراز الهوية المحلية فى آن واحد وهو ما يطلق عليه الأصالة والمعاصرة.<sup>(11)</sup>

فإن الحفاظ على هوية البيئة فى المدن السياحية فى مصر بالطابع المميز لها والإستفادة من مدى تنوع البيئة والحضارة فى المخططات التصميمية يودى إلى تميز كل مدينة بالتصميم المنسجم مع النسيج العمرانى لها بما يتضمنه من عناصر التصميم المعمارى والداخلى ويحقق الأداء الوظيفى والجمالى، مع مراعاة محاولة الدمج بين إيجابيات كل من التأصيل والمعاصرة وعدم إنفراد أحدهما على الآخر بما يحقق القيم الإبداعية فى صياغة الفراغ الداخلى فى المنشآت السياحية والحفاظ على العناصر الجمالية المميزة لكل بيئة لتحقيق التناغم بين النسيج العمرانى للمدن السياحية . ويجب تحقيق الأبعاد المختلفة لتأصيل الهوية مثل الطابع المعمارى وإستخدام مواد البناء التقليدية و الألوان المحلية والحرف والصناعات اليدوية السائدة والملائمة للتقاليد الإجتماعية.

يؤثر كل من التصميم والهوية فى الآخر حيث توجد بينهما علاقة توافقية ، فعند إستلهام التصميم من الهوية ينجح التصميم وتؤكد الهوية ، بينما عند إغفال التصميم للهوية وعدم الإكتراث للبيئة يفقد التصميم قيمته ويعتبر مجرد تنسيق يتبع الأسس التصميمية ، وفى حالة التخلّى عن تلك الأسس العلمية وتجاهل الوظيفة ، فقد يصل التدهور إلى حد التشوه البصرى .ولذلك فإن إتباع الأسس التصميمية والإستلهام من الهوية البيئية مع مراعاة الإعتبارات الوظيفية والجمالية حتما يودى إلى الإبداع.

## ثالثاً: المعايير التصميمية للمنشآت السياحية

المنشآت السياحية ما هي إلا أغلفة لفرغات تخدم الأنشطة الإنسانية المختلفة التي تحتاج عند مزاولتها مسطحات مبنية بشكل معين. ولذلك يتطلب التصميم الناجح توافر عدة عناصر حتى يحقق بكفاءة الدور الذي أنشئ من أجله وهي كالتالي :

التوافق الوظيفي ، الجمالي ، البيئي ، الإجتماعي والإقتصادى . ويوضح شكل ( 3 ) ، وجدول ( 1 )



شكل ( 3 ) متطلبات التصميم الناجح للمنشآت السياحية

جدول رقم (١) المعايير التصميمية للمنشآت السياحية <sup>(١)</sup>	
الموقع	يجب أن يكون تنسيق الموقع العام على مستوى المعايير الوظيفية والجمالية الإيكولوجية ، بدون تدمير للنظم البيئية للموقع من نباتات وطبيعة الأرض والجبال .
المجتمع	يجب مشاركة السكان المحليين في العملية التصميمية حيث أنهم يقدمون الإرشاد المطلوب لإتخاذ القرارات التصميمية الصحيحة والتي تتناسب مع مجتمعهم .
العمارة	يجب على المنشآت السياحية أن تندمج مع البيئة المحيطة بما تحتويه من عناصر طبيعية ، و أن تعبر تلك المنشآت عن خصائص المجتمع المحلي القائم وذلك بهدف خلق بيئة منسجمة وظيفيا وجماليا مع شكل المنشآت المبنية.
التصميم الداخلي	يجب أن تتبع عناصر التصميم الداخلي الإستلهام من البيئة المحيطة ومن الموروث الثقافي ، لأنها العناصر الدالة على ملامح المنشأ السياحي البيئي .
الخامات	إستخدام الخامات البيئية وتقنيات العمارة المحلية ، وتشجيع إستخدام المواد المعاد تدويرها للتقليل من المخلفات الناتجة والإهدار في الطاقة .
الحرف والأشغال اليدوية	إعطاء الأولوية لدعم الحرف المحلية حيث تعتبر الحرف والمشغولات اليدوية كمكملات أساسية للتصميم الداخلي .
العلامات واللوحات الإرشادية	إستخدام علامات ذات أهمية تكون بمثابة عناصر جذب وذلك من خلال الإهتمام بتصميم الرسوم المستوحاة من البيئة المحيطة .

رابعاً: تحليل مقارن لنماذج من المنشآت السياحية بإحدى المدن السياحية في مصر وقع إختيار الباحث على واحة سيوة في مصر لعدة عوامل أبرزها توافر عوامل الجذب السياحي الطبيعية والثقافية وتوافر مواد البناء المحلية بالموقع وكذلك توافر العمالة المحلية ، ومن ثم تحليل الوضع الراهن بها و التعرف على المقومات السياحية والبيئية والطبيعية فيها ، وكذلك دراسة المشكلات والإمكانيات لعملية تصيل الهوية العمرانية للمنشآت السياحية المعاصرة في الواحة ، وذلك من خلال إجراء تحليل مقارن لمتنوعين وربطهما بالمعايير التصميمية وصولاً إلى النتائج والتوصيات .





شكل ( 5 ) الكرشيف عبارة عن طبقة من الحجارة الملحية المدعم بجذوع النخيل

### السمات العامة للرموز البيئية والتراثية بواحة سيوة : جدول رقم (٢)

تتميز الرموز البيئية والتراثية في واحة سيوة بالتنوع والثراء ، وهي عبارة عن رسوم رمزية و أشكال تجريدية تم استلهامها من البيئة و إستخدامها في التصميم المعماري والداخلي في المنشآت القديمة ، وإستخدامها أيضا كزخارف في تصميم اللوحات الجدارية و المعلقات والمشغولات اليدوية كالكليم والسجاد والفخار كعناصر تكميلية للتصميم الداخلي .

و يمكن تصنيف الرموز البيئية إلى ما يلي : (٦)

- أشكال هندسية مثل المثلث والمربع والمستطيل والمعين والدائرة .
- أشكال نباتية من النخيل والجريد والنباتات .
- أشكال آدمية يتم فيها إستخدام العنصر كاملا أو جزءا منه وبشكل تجریدی كالكف والعروسة .
- زخارف مستوحاة من الحيوانات أو الحشرات أو الطيور والأسماك .
- زخارف من الكتابات مثل كتابة آيات من القرآن أو عبارات مثل الله أكبر .

ومن السمات العامة في العمارة والتصميم الداخلي إستخدام عناصر معمارية كالعقود والتجويفات الحائطية ، وإستخدام الأشكال الهندسية كالمربع والمستطيل في تصميم واجهات المباني وإستخدام الدائرة كفتحات في الأسقف للحصول على الإضاءة الطبيعية والتهوية.

جدول رقم ( ٢ ) السمات العامة للرموز البيئية والتراثية في واحة سيوة		
	شكل ( 6 ) إستخدام الأشكال الهندسية كالمربع والمستطيل في تصميم الواجهات المعمارية .	الأشكال الهندسية
	شكل ( 7 ) إستخدام الخطوط المنحنية في التصميم المعماري للمنشآت السيوية التقليدية .	الخطوط المنحنية

	شكل ( 8 ) إستخدام الخطوط الرأسية والأفقية في تصميم السقف من جذوع النجيل ، وسور السلم ( الدرابزين )، وكذلك في تصميم مفروشات الأرضية (الكليم)	الخطوط الرأسية والأفقية
	شكل ( 9 ) إستخدام العقود وكذلك فتحات السقف الدائرية في التصميم المعماري للمنشآت السياحية القديمة .	العقود والفتحات
	شكل ( 10 ) إستخدام التجويفات الحائطية وتزيينها بقطع من الفخار المحلي الصنع ، ويلاحظ وجود لوحات جدارية عليها رسومات مستوحاة من البيئة المحيطة .	التجويفات الحائطية
	شكل ( 11 ) إستخدام زخارف نباتية وأشكال آدمية وحيوانية في عمل لوحات جدارية ومعلقات وتماتيل ومصنوعات ومشغولات يدوية كالفخار والحلى والسجاد .	زخارف نباتية وأشكال آدمية وحيوانية

- ونظرا لقلة وعى المجتمع المحلي بأهمية التراث العمراني المميز للواحة وأهمية الحفاظ عليه كأسلوب متميز في العمارة له خصوصيته وجماله الفريد فقد أدى ذلك إلى مايلي :
- إهمال الصيانة الدورية اللازمة للحفاظ على المباني التراثية ، بالإضافة إلى عدم قدرة السكان على تحمل نفقات الصيانة العالية ، وذلك نتيجة لإنخفاض المستوى الإقتصادي .شكل ( 12 )
  - التدهور المستمر للطابع المعماري والعمراني التقليدي بالواحة والمتمثل في تداعي المباني التقليدية القديمة وهجرة السكان منها . شكل ( 13 )
  - الزحف العشوائي للمباني الحديثة الغير ملائمة للمحددات البيئية والتي لا تتناسب مع سمات الموقع ، حيث تم إستخدام خامات غير مناسبة للبيئة ( الخرسانة المسلحة ) . شكل ( 14 )



شكل ( 12 ) إهمال الصيانة الدورية اللازمة للحفاظ على المباني التراثية بسيوة ( أطلال شالي)



شكل ( 13 ) التدهور المستمر للطابع المعماري والعمراني التقليدي بالواحة



شكل ( 14 ) الزحف العشوائي للمباني الحديثة الغير ملائمة للمحددات البيئية في واحة سيوة

### تحليل مقارن لنموذجين من المنشآت السياحية في واحة سيوة :

لقد وقع الاختيار على نموذجين من المنشآت السياحية في واحة سيوة وهما منتجع إدرار إملال وفندق واحة سيوة ودراستهما وتحليلهما وعمل مقارنة بينهما وذلك بغرض التعرف على الأساليب التخطيطية والتصميمية لتلك المنشآت والتحقق من أساليب وخامات البناء ومدى ملاءمتها للبيئة المحيطة ، وتوضيح ماتحققه من جودة التصميم الداخلي وفق معايير وأسس علمية تصميمية وذلك من خلال دراسة ميدانية لكل منهما والإستفادة من ذلك في التوصيات النهائية بالبحث .

### النموذج الأول : مشروع إدرار إملال(11)

يعد مشروع إدرار إملال من أفضل النماذج العالمية في مشروعات السياحة البيئية والتنمية المستدامة عن طريق إستخدام العمالة المحلية ، والبناء بمواد البيئة المحيطة على طراز المنازل السيوية التقليدية . فالأسقف من جذوع النخيل والنوافذ من الخشب ، و الحوائط الداخلية من الحجر الجيري ، أما الأثاث فهو بسيط المظهر ومصنوع بخامات بيئية من جريد النخيل وبأشكال تعكس روح البيئة السيوية وثقافتها وبأيدي العمال المحليين ، وقد نجح المشروع بمساعدة مؤسسات المجتمع المدني في واحة سيوة في فهم المجتمع السيوي وعاداته وتقاليده وذلك من خلال التواصل مع أفراد المجتمع المحلي وإحياء الحرف التقليدية والتي تم إستخدام منتجاتها المحلية في التصميم الداخلي. ويوضح ذلك جدول رقم ( ٣ ) دراسة تحليلية لمنتجع إدرار إملال -سيوة - مصر.

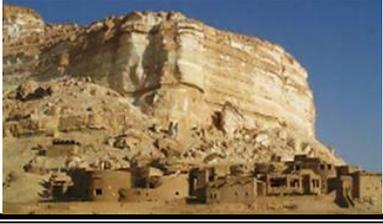
### النموذج الثاني : فندق واحة سيوة

يعتبر فندق واحة سيوة أحد الفنادق الثلاث نجوم بواحة سيوة ، ويعد نموذجا غير بيئيا يعمل على إستنزاف مقومات الواحة السياحية والبيئية ، تم بنائه بالخرسانة المسلحة على غير طريقة البناء التقليدية القديمة المعروفة في الواحة ، ولم يعتمد على إستخدام خامات البيئة المحلية ولا على إستخدام مفردات البيئة السيوية في كلا من التصميم المعماري والداخلي .

فالتصميم المعماري له متناقض ولا يتناسب مع التصميم الداخلي ، فتم استخدام القباب والأقبية في الأسقف من الخارج بينما تصميم الأسقف من الداخل علي النظام الحديث ، والفتحات ( النوافذ والأبواب ) من الألومنيوم وبمساحات كبيرة ، كما تم استخدام عناصر تصميمية من أثاث ومكملات ووحدات إضاءة حديثة لا تتلاءم مع التصميم المعماري الخارجي للمبنى والبيئة المحيطة به .

ويوضح ذلك جدول رقم ( ٤ ) دراسة تحليلية لفندق واحة سيوة - سيوة - مصر

وبناء على الدراسة التحليلية لكلا من منتج إدرار إملال وفندق واحة سيوة تم إجراء مقارنة بينهما من حيث أساليب البناء والخامات المستخدمة والتصميم المعماري والتصميم الداخلي والأثاث والإستفادة من ذلك في وضع النتائج والتوصيات ويوضح ذلك جدول رقم ( ٥ ) تحليل مقارن بين منتج إدرار إملال وفندق واحة سيوة - سيوة - مصر

جدول رقم ( ٣ ) دراسة تحليلية لمنتج إدرار إملال - سيوة - مصر		
	شكل (١٥) تنسيق الموقع العام والذي يوضح الفكر التصميمي للمنتج متمثلاً في اندماج تصميم المباني مع الطبيعة الجبلية المحيطة من خلال استخدام خامات البيئة المحلية.	الموقع
	شكل (١٦) يوضح استخدام الخطوط الإنشائية في تصميم المنشآت ، وإستخدام الأسطح والفراغات الخارجية في الأنشطة المختلفة كالمطاعم وتأثيرها بالأثاث المحلي الصنع من جريد النخيل .	المنشآت
	شكل (١٧) يوضح التصميم الداخلي للمطاعم في منتج إدرار إملال وإستخدام خامات البيئة المحلية في البناء حيث نجد أن الأسقف من جذوع النخيل والنوافذ من الخشب ، أما الأثاث فهو مصنوع من جريد النخيل وبأيدي العمال المحليين .	المطاعم
	شكل (١٨) يوضح مناطق الجلوس في منتج إدرار إملال وإستخدام الأثاث الثابت والمتحرك، حيث تم استخدام مصاطب مبنية من الكرشيف كأماكن للراحة ، وتعتمد الإضاءة ليلاً على الكشافات والشموع وضوء القمر الذي يتخلل الفراغ الداخلي من فتحات السقف الدائرية .	مناطق الجلوس
	شكل (١٩) يوضح التصميم الداخلي لغرف النوم في منتج إدرار إملال حيث تم استخدام الحجر الجيري في الحوائط الداخلية وتأثير الغرف بالأثاث البسيط المظهر من خامات بيئية وأشكال تعكس روح البيئة السيوية وثقافتها ويتضح ذلك في مفروشات الأرضية المحلية الصنع لأهالي سيوة.	غرف النوم

جدول رقم ( ٤ ) دراسة تحليلية لفندق واحة سيوة - مصر		
	شكل ( ٢٠ ) تنسيق الموقع العام ويتضح به تصميم المنشآت المبنية بالخرسانة المسلحة ، واستخدام بعض من النباتات الخضراء فى تنسيق الموقع.	الموقع العام
	شكل ( ٢١ ) البناء بالنظام الحديث باستخدام الخرسانة المسلحة والخامات الحديثة واستخدام القباب والأقبية فى تصميم الأسقف كوسيلة للحماية من الإشعاع الشمسى.	المنشآت
	شكل ( ٢٢ ) يوضح التصميم الداخلى للمطاعم فى فندق واحة سيوة ويلاحظ أن النوافذ والأبواب بمساحات كبيرة ومصنوعة من الألومنيوم . كما تم إستخدام عناصر تصميمية من أثاث ومكملات ووحدات إضاءة حديثة.	المطاعم
	شكل ( ٢٣ ) يوضح مناطق الجلوس فى وحدات الإقامة ، ويلاحظ أن التصميم الداخلى يتصف بالطراز الحديث ، واستخدام الخامات الحديثة ، و الأثاث من الأخشاب المصنعة .	مناطق الجلوس
	شكل ( ٢٤ ) التصميم الداخلى لوحدات الإقامة غير مرتبط بالطابع السيوى ومفردات البنية المحلية ، و تم إستخدام خامات حديثة فى تكسية الأرضيات وصناعة الأثاث .	غرف النوم

جدول رقم ( ٥ ) تحليل مقارن بين منتج إدرار إملال وفندق واحة سيوة - مصر		
أوجه المقارنة	منتج إدرار إملال	فندق واحة سيوة
التصميم البيئى	منتج بيئى يعبر عن الهوية العمرانية للواحة ، ويجعلها رائدة فى مجال التنمية السياحية المستدامة	منتج غير بيئى يعمل على إستنزاف مقومات الواحة السياحية والبيئية.
أساليب البناء والخامات	- الحوائط الحاملة - الخشب - جذوع النخيل - - شجر الزيتون - البوص - الجريد - الكورشيف - الطين - الطفلة . - الحجر المعصرانى والحجر الرملي .	- النظام الهيكلى - الخرسانة - الطوب الأحمر - لياسة - أسمنتية . - رخام - بورسلين - مونة أسمنتية

<p>الخرسانة المسلحة</p> <p>-إستخدام القباب والأقبية المبنية من الطوب المرصوص كمداميك كوسيلة للحماية من الإشعاع الشمسى .</p>	<p>إستخدام جذوع النخيل وتغطيتها بمونة الطفلة ثم تغطى بطبقة من أوراق شجر الزيتون والتي تعمل بمثابة عازل للأسقف .</p> <p>-إستخدام القباب والتي تم بنائها بالطوب النيئ المخلوط بالتبن وترص على هيئة مداميك لتقليل الإشعاع الشمسى الساقط على السطح ، وزيادة إرتفاع أسقف الفراغات الداخلية لتقليل الإحساس بالحرارة فى الداخل .</p>	<p>الأسقف</p>
<p>أرضيات من الرخام والبورسلين.</p>	<p>أرضيات من الخشب مفروشة بالسجاد والكليم المحلى الصنع .</p>	<p>الأرضيات</p>
<p>تبنى الحوائط من الطوب والمونة الأسمنتية .</p> <p>سمك الحوائط الخارجية ٢٥ سم ، أما الحوائط الداخلية فبسمك ١٢ سم - تستخدم الطلاءات البلاستيكية الحديثة فى طلاء الحوائط الداخلية .</p>	<p>تبنى الحوائط من الكرشيف وهو حجر ملحي طفلي وتستخدم كتل الكرشيف كحوائط سائدة سمك الحوائط ٦٠ سم - ٨٠ سم ، ٣٠ سم - ٤٠ سم ، ٢٠ سم - ٣٠ سم .</p> <p>-تستخدم الطفلة المضاف إليها التبن فى عملية البياض وتشطيب الحوائط الداخلية -يستخدم الحجر الجيرى الأحمر أو الأبيض أحيانا فى بناء الحوائط الداخلية ويترك بدون بياض .</p>	<p>الحوائط</p>
<p>-فتحات النوافذ كبيرة من الألومنيوم</p> <p>-الأبواب من الخشب المصنع المدهون بطلاء يحتوى على مواد كيميائية .</p>	<p>-فتحات النوافذ صغيرة للتهوية من خشب شجر الزيتون.</p> <p>-أبواب من الملح المتكلس شبه الشفاف للحصول على الإضاءة الطبيعية.</p> <p>- أبواب من خشب النخيل الطبيعى والخصوخ وخالية من الطلاء</p> <p>- إستخدام الزخارف الهندسية فى بعض النوافذ والأبواب الخارجية .</p>	<p>الفتحات</p>
<p>أثاث من الخشب المصنع ، لم يتم إستخدام مفردات البيئة التى تدل على الطابع السيوى فى تصميمه.</p>	<p>الأثاث بسيط المظهر وبأشكال تعكس روح البيئة السيوية وثقافتها الخاصة ، وتمت صناعته من خامات البيئة المحلية من جذوع النخيل والجريد مثل (الأسرة والكراسي والمناضد والأرفف) ، وإستخدام وسائد من القطن المصرى ، ومفروشات للأرضية من الكليم والسجاد اليدوى من المصنوعات المحلية لأهالى سيوة .</p>	<p>الأثاث</p>
<p>-الكهرباء، شبكة تغذية لكامل فراغات الفندق .</p> <p>-الأجهزة الكهربائية</p> <p>-الأجهزة غير موفرة للطاقة</p>	<p>-الإضاءة الطبيعية نهارا ، الشموع وزيت الزيتون والمشاعل النارية ليلا.</p> <p>- الطاقة الشمسية - سخانات المياه</p> <p>-الأجهزة موفرة للطاقة</p>	<p>مصادر الطاقة</p>

في ضوء الدراسة السابقة قامت الباحثة بإجراء نموذج لإستمارة إستبيان السادة المحكمين المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس بكليات الفنون كما هو موضح في جدول ( ٦ )

جدول ( ٦ ) إستمارة الإستبيان			
بحث بعنوان : " تفعيل التصميم البيئي لتأصيل الهوية العمرانية في المنشآت السياحية المعاصرة"			
الإسم :		الوظيفة :	
الدرجة العلمية :		القسم :	
م	العبارة	موافق	موافق إلى حد ما
١	هل تؤثر أنماط التصميم البيئي للمنشآت السياحية في واحة سيوة على المتلقي بالإيجاب ؟		
٢	هل تفضل أن يحمل طابع المنشآت السياحية طابع البيئة الطبيعي والثقافية للمكان ؟		
٣	هل يحقق التصميم البيئي للمنشآت السياحية في واحة سيوة قيم وظيفية ؟		
٤	هل يحقق التصميم البيئي للمنشآت السياحية في واحة سيوة قيم جمالية ؟		
٥	هل تفضل أن تكون الخامات المستخدمة في المنشآت السياحي بواحة سيوة من خامات طبيعية محلية؟		
٦	هل تفضل استخدام الأثاث البيئي البسيط المصنع من خامات البيئ المحلية من جذوع النخيل والجريد ؟		
٧	هل تفضل استخدام خامات البناء الحديثة في المنشآت السياحي المعاصرة في واحة سيوة ؟		
٨	هل تفضل أن يكون تصميم الأثاث المستخدم في المنشآت السياحية مستوحى من الطبيعة وبخامات حديثة ؟		
أرجو كـ تـابـة المـمـلـاـحـظـات:			
ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير .			

\* نموذج لإستمارة استبيان من تصميم الباحث

عدد العينة : (٣٨) من السادة أعضاء هيئة التدريس .

المكان: كلية الفنون التطبيقية "جامعة حلوان ،جامعة دمياط ، جامعة بنها ،جامعة بنى سويف وجامعة ٦ اكتوبر، وكليات الفنون المناظرة في مصر وبعض الدول العربية .

### النتائج الإحصائية :

تحليل آراء السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين لإستبانة حول :

"تفعيل التصميم البيئي لتأصيل الهوية العمرانية في المنشآت السياحية المعاصرة" بهدف الربط بين الجانب الثقافي للمجتمع وخامات البيئة المحيطة وصولاً إلى التصميم الذى يعكس ثقافة وحضارة المجتمع و يساهم في تأصيل الهوية العمرانية فى

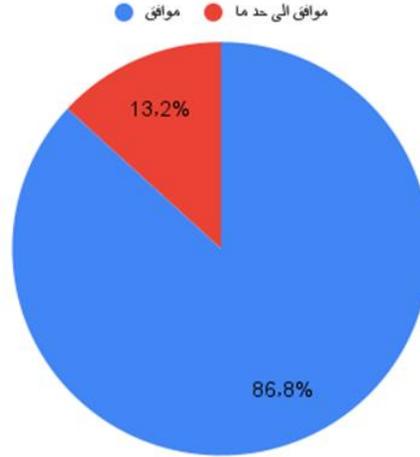
المنشآت السياحية المعاصرة . وإحياء التراث وتأسيس الهوية الحضارية في مجال العمارة والتصميم الداخلي بالمدن السياحية من خلال إبراز ملامح وسمات البيئة الخاصة بالمدينة.

### أولاً: تقييم المحكمين نحو كل عنصر من عناصر التقييم على حدى :

تم التصحيح على مقياس ثلاثى "موافق ، موافق إلى حد ما ، غير موافق

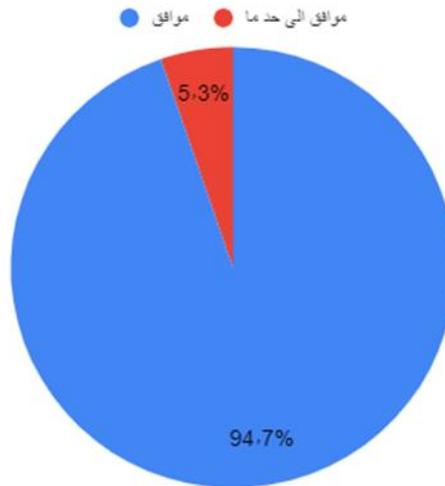
ويوضح ذلك الأشكال التالية من شكل ( ٢٥ ) : شكل ( ٣٣ )

هل تؤثر أنماط التصميم البيئى للمنشآت السياحية فى واحة سيوة على المتلقى بالإيجاب ؟



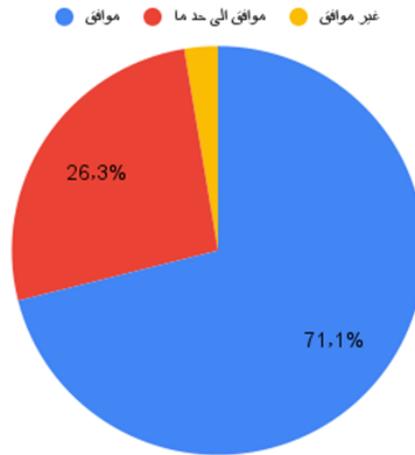
شكل ( ٢٥ ) يوضح نسب الموافقة على تأثير أنماط التصميم البيئى للمنشآت السياحية على المتلقى بالإيجاب

هل تفضل أن تحمل المنشآت السياحية طابع البيئة الطبيعية والثقافية للمكان ؟



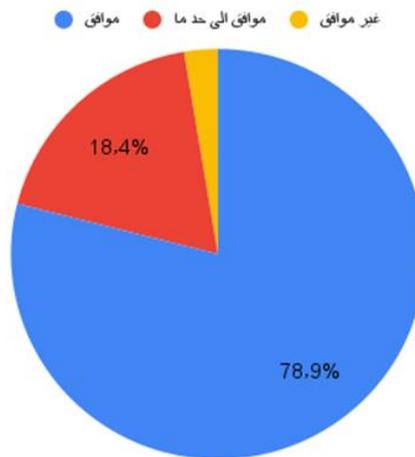
شكل ( ٢٦ ) يوضح نسب الموافقة على أن تحمل المنشآت السياحية طابع البيئة الطبيعية والثقافية للمكان

هل يحقق التصميم البيئي للمنشآت السياحية في واجهة سيوة قيما وظيفية؟



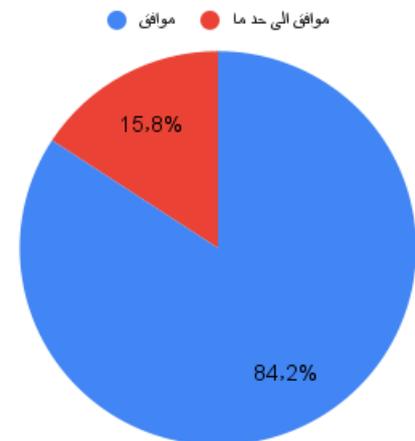
شكل ( ٢٧ ) يوضح نسب الموافقة على تحقيق التصميم البيئي قيما وظيفية؟

هل يحقق التصميم البيئي للمنشآت السياحية في واجهة سيوة قيما جمالية؟



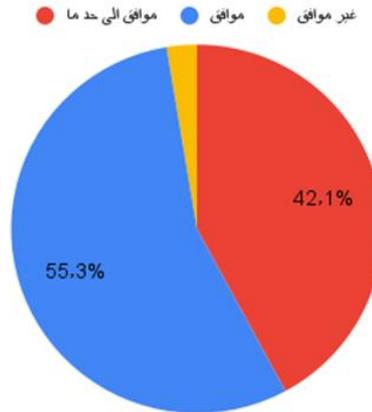
شكل ( ٢٨ ) يوضح نسب الموافقة على تحقيق التصميم البيئي قيما جمالية؟

هل تفضل أن تكون الخامات المستخدمة في المنشآت السياحية بواجهة سيوة من خامات طبيعية محلية؟



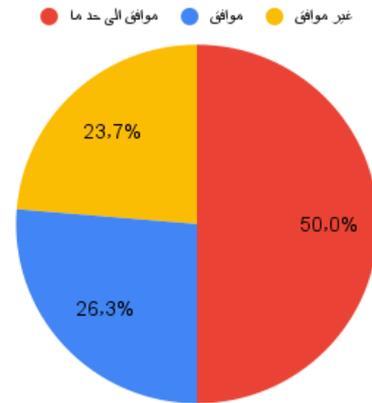
شكل ( ٢٩ ) يوضح نسب الموافقة على أن تكون الخامات المستخدمة في المنشآت السياحية بواجهة سيوة من خامات طبيعية محلية

هل تفضل استخدام الأثاث البيئي البسيط المصنع من خامات البيئة المحلية من جذوع النخيل والجريد ؟



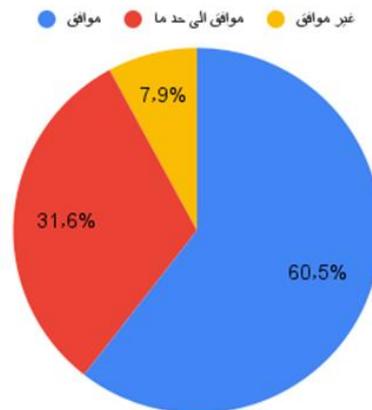
شكل ( ٣٠ ) يوضح نسب الموافقة على استخدام الأثاث البيئي البسيط المصنع من خامات البيئة المحلية من جذوع النخيل والجريد

هل تفضل استخدام خامات البناء الحديثة في المنشآت السياحية المعاصرة في واجه سيوة ؟



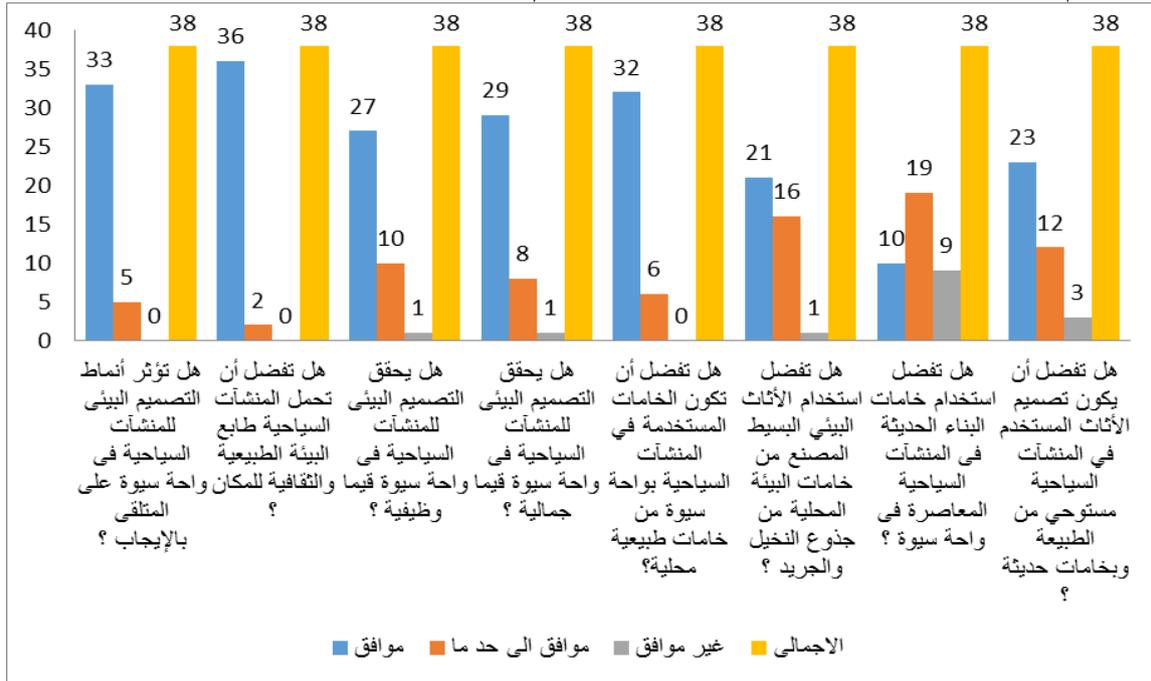
شكل ( ٣١ ) يوضح نسب الموافقة على استخدام خامات البناء الحديثة في المنشآت السياحية المعاصرة في واجه سيوة

هل تفضل أن يكون تصميم الأثاث المستخدم في المنشآت السياحية مستوحى من الطبيعة وبخامات حديثة ؟



شكل ( ٣٢ ) يوضح نسب الموافقة على أن يكون تصميم الأثاث المستخدم في المنشآت السياحية مستوحى من الطبيعة وبخامات حديثة

## ثانياً: تقييم المحكمين نحو كل عنصر من عناصر التقييم ككل :



شكل (٣٣) يوضح نسب آراء المحكمين نحو تحقيق عناصر التقييم ككل

## جدول (٧) يوضح نسب إتفاق تقييم المحكمين لكل عنصر من عناصر التقييم المقترحة

م	عناصر التقييم	نسبة الإتفاق	موافق إلى حد ما	غير موافق	مستوى التحقق
١	هل تؤثر أنماط التصميم البيئي للمنشآت السياحية في واجهة سيوة على المتلقى بالإيجاب؟	٨٦.٨%	١٣.٢%	٠%	كبير
٢	هل تفضل أن يحمل طابع المنشآت السياحية طابع البيئة الطبيعية والثقافية للمكان؟	٩٤.٧%	٥.٣%	٠%	كبير
٣	هل يحقق التصميم البيئي للمنشآت السياحية في واجهة سيوة قيمة وظيفية؟	٧١.١%	٢٦.٣%	٢.٦%	كبير
٤	هل يحقق التصميم البيئي للمنشآت السياحية في واجهة سيوة قيمة جمالية؟	٧٨.٩%	١٨.٤%	٢.٧%	كبير
٥	هل تفضل أن تكون الخامات المستخدمة في المنشآت السياحية بواجهة سيوة من خامات طبيعية محلية؟	٨٤.٢%	١٥.٨%	٠%	كبير
٦	هل تفضل استخدام الأثاث البيئي البسيط المصنع من خامات البيئة المحلية من جذوع النخيل والجريد؟	٥٥.٣%	٤٢.١%	٢.٦%	متوسط
٧	هل تفضل استخدام خامات البناء الحديثة في المنشآت السياحية المعاصرة في واجهة سيوة؟	٢٦.٣%	٥٠%	٢٣.٧%	منخفض
٨	هل تفضل أن يكون تصميم الأثاث المستخدم في المنشآت السياحية مستوحى من الطبيعة وبخامات حديثة؟	٦٠.٥%	٣١.٦%	٧.٩%	متوسط

**الخلاصة :**

يجب أن تقوم فلسفة التصميم البيئي على تلبية المتطلبات الوظيفية والجمالية في إطار من الملائمة البيئية ، والتي لا بد أن تتوافق مع الموقع وطبوغرافيته والمناخ وثقافة المكان والمستخدم والمجتمع في إطار متكامل . ولضمان المحافظة على البيئة وتطويرها بهدف الوصول إلى بيئة عمرانية مميزة ذات طابع خاص يجب وضع سياسات وإستراتيجيات محددة تتضمن ما يلي :

- تكامل وتناسق الموقع.
- المحافظة على الطابع المعماري والتشكيلي للكتل البنائية.
- إبراز ملامح وسمات البيئة الخاصة بالمدن السياحية .
- تشجيع إستخدام مواد البناء من البيئة المحيطة .

**تشكيل الهوية العمرانية في المدن السياحية :**

يرتبط تشكيل الهوية العمرانية في المدن السياحية بمستويات التدخل لتطوير تلك المدن سواء كانت مستويات تتعلق بالبيئة العمرانية التقليدية أو البيئة التاريخية أو البيئة الطبيعية ، كما أن هناك أهمية خاصة للحفاظ على مقومات التعبير الرمزي الذي تحمله الهوية من خلال معالمها ورموزها المعمارية والتراثية . ومن الضروري التأكيد على أن تأصيل الهوية العمرانية في المدن السياحية والحفاظ على تاريخ هذه المدن وتراثها العريق لايعتبر تقليدا للماضي أو إستنساخ لعمارتها أو تبسيط لعناصرها ، ولكنه تأصيل لروح المكان من خلال تطبيق مقوماته البيئية في البناء والعمران بما يتناسب مع متطلبات الحاضر والمستقبل .

**الخطوات الرئيسية لتأصيل الهوية العمرانية في المدن السياحية :**

- دراسة الأوضاع الراهنة بالمدن السياحية وفهم السياق البيئي الطبيعي لها .
- دراسة الخلفية التاريخية والحضارية بالمدن السياحية وتحليل القيم التاريخية والعمرانية بها.
- إستنباط المفردات العمرانية والبصرية التي تشكل عناصر هوية المدن السياحية .
- وضع الضوابط وأنظمة التحكم في الطابع العمراني والتي تضمن المحافظة على الهوية العمرانية في المدن السياحية.

**الحفاظ على أصالة الهوية العمرانية في المنشآت السياحية :**

- إن المحافظة على الأصالة في المنشآت السياحية تكون بالإلتزام بما يلي :
- المحافظة على القدر الأكبر من الخامات الأصلية المستخدمة في البناء .
- المحافظة على الإنسجام بين القديم والحديث .
- مراعاة أصالة التقنيات والأنماط المختلفة في المنشآت السياحية .

## خامسا النتائج والتوصيات :

### النتائج:

1. الإستخدام الأمثل للموارد المحلية وملائمة المنشآت السياحية للبيئة المحيطة بها يؤدي إلى تحقيق الهوية العمرانية التي تميز كل مدينة سياحية بالطابع الخاص لها .
2. تطبيق الأسس العلمية والمعايير التصميمية ومراعاة المتطلبات الوظيفية والجمالية في تصميم المنشآت السياحية يؤدي إلى تنمية البيئة وتحسين خدماتها لرواد المكان والسكان المحليين .
3. التصميم المعماري والداخلي للمنشآت السياحية والمستلهم من الموروث المحلي يكون ذو إستقطاب سياحي أكبر من المرافق التي تمتاز بالحدائث والمعاصرة.
4. العناصر التراثية مصدر خصب للتصميمات في المنشآت السياحية المعاصرة ، وفي ذات الوقت تعكس الهوية والشخصية التصميمية للمكان.

### التوصيات :

يتناول البحث العديد من التوصيات الموجهة إلي المخططين والمصممين ومؤسسات القطاع الخاص والجهات الحكومية والمنظمات الأهلية للحفاظ علي الهوية العمرانية في المنشآت السياحية وهي كالتالي :

1. ضرورة إتباع المعماريين والمصممين للنظم الجغرافية والإجتماعية والثقافية والإقتصادية التي تؤثر في تصميم المنشآت السياحية وتعطى لها طابعا خاصا.
2. سن قوانين ووضع إشتراطات بنائية متخصصة لكل مدينة حتى لا تفقد المدن شخصيتها المتميزة بيئيا □.
3. تعزيز الشراكات بين مؤسسات القطاع الخاص والجهات الحكومية والمنظمات الأهلية لحل المشكلات التي تواجه مشروعات الحفاظ علي الهوية العمرانية في المدن السياحية .

### المراجع :

#### المراجع العربية :

1. الجادري رفعت، "العمارة المقدسة"، مجلة المستقبل العربي، العدد ٢٣٨، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت ، ١٩٩٨.
1. Aljadriji REfeat, "alemart almuqadasat", majalat almustaqbal alarabY, aladad 238, markaz dirasat alwahdat alearabiat, bayrut , 1998.
2. جابى توما ، "دليل سياحي -محمية سيوة وبلدة شالي القديمة"-جهاز شئون البيئة ، وزارة الدولة لشئون البيئة ، ٢٠١٢ .
2. Jaba tawma , "dalil siahy -mhamiat siwa wa baldat shally alqadimat" -jhz shyuwn albiyat , wizarat aldawlat lishyuwn albiyat , 2012.
3. عبد الباقي إبراهيم ، "الربط بين الأصالة والمعاصرة واستمرارية التراث" ، ندوة الحفاظ على التراث المعماري الخليجي ، الدوحة ، ١٩٩٤ م .
- ٣.Eabd Albaqe Ibrahim , "Alrabt bayn alasalat walmoasarat wa istemrariat alturath" , nadwat alhifaz ala alturath almeamari alkhaliiji , aldawhat , 1994 .
٤. عبد العزيز الدميري ، "سيوة الماضي والحاضر" ، مطبعة حسن ياسو، الإسكندرية ، 2005 .
٤. Abed Al-Aaziz Aldemiry , "sewa Almady W Alhadir" , matbaeat Hasan Yasso , Alaskandareia 2005.

٥. محمد عابد الجابري ، "المسألة الثقافية في الوطن العربي " ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، لبنان ، ط ٢ ، ١٩٩٩.

5. Mohamad Abed Al-Jabri, "almas'alat althaqafiat fi alwatan alarby ", markaz dirasat alwehdat alarabiat , Beirut, Lebanon, t 2 ,1999

٦. مروة محمود جلال محمدعثمان ، عزة أحمد جمال البري "الإستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسبوة في تصميم أقمشة المعلقات المطبوعة لتحقيق التنمية السياحية " مجلة العمارة والفنون العدد الرابع عشر ، ٢٠١٩

6. Marwa Mahmoud jalal mohmad othman , Aza Ahmad jamal albury "al'istefadat min alqiam aljamaliat lilrumuz alturathiat bisewa fi tasmim 'aqmishat almualaqat almatboat lithahqiq altanmiat alsiyahia " majalat aleamarat walfonon aladad alrrabie asher,2019.

٧. مها محمود ابراهيم ، " التأثير المتبادل بين الإنسان والبيئة: مفهوم التصميم العامي وعلاقته بالإستدامة في الفراغ الداخلي " ، بحث منشور ، مجلة العمارة والفنون ، العدد السابع عشر ، ٢٠١٨.

٧.Maha Mahmoud Ibrahim , " altaathir almutabadal bayn al'insan wa albiah: mafhom altasmem alami wa elaqaateh bial'istedamah fe alfaragh aldakhile" , bahth manshur , majalet aleamarah walfenon , aladad alssabie asher , 2018

٨. الهيئة العامة للتخطيط العمراني ، "المخطط العام لمدينة سيوة" ، ٢٠٠٣ .

٨. Alhayat alaamat liltakhtit aleumrani , "almukhatat alaam limadint sewa" , 2011

٩. وزارة الدولة لشئون البيئة جهاز شئون البيئة ، محافظة مطروح ، " التوصيف البيئي لمحافظة مرسى مطروح" ، ٢٠٠٨ .

٩.Wizarat aldawlat lishiwn albiat jihaz shiwn albiaat , muhafzet matruh , "altawsif albiey limuhafazet marsa matruh" , 2008.

#### المراجع الأجنبية :

1٠. "Grolier Academic Encyclopedia,2", Published by Grolier International, London, 1993

11.Tourism Development Authority (1999),"guidelines for ecolodge development in Egypt(2):eco-friendly lodges in Egyptian settings", cairo, Egypt.

12.United Nations, 1987, "Report of the World Commission on Environment and Development", general assembly resolution 42/187, available at:, Accessed: 07-07-2012.

13.World Tourism Organization (1993),"Sustainable Tourism Development -guide For Local Planners", Madrid, Spain.

#### المواقع الإلكترونية :

١4.<http://www.eeaa.gov.eg/en->

[us/topics/nature/protectorates/protectoratesdescription.aspx](http://www.eeaa.gov.eg/en-us/topics/nature/protectorates/protectoratesdescription.aspx) , 2/2/2021