

الهوية الثقافية لمحميه وادي الحيتان وتأثيرها على تشكيل فكر المصمم الداخلي

The cultural identity of the Whale Valley Sanctuary and its effect on the formation of the Interior designer's thought

ا.د/ عبد الرحمن بكر

أستاذ التصميم البيئي قسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Prof. Abd El-Rahman Bakr

Professor of Environmental design department of interior design and furniture at the Faculty of Applied Arts, Helwan University

abdelrahman_hussein@a-arts.helwan.edu.eg

ا.د/ أشرف حسين

أستاذ التصميم البيئي قسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Prof. Ashraf Hussein

Professor of Environmental design department of interior design and furniture at the Faculty of Applied Arts, Helwan University

ashraf_abdelrahman@a-arts.helwan.edu.eg

م.د/ سارة فوزي مصطفى

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Dr. Sara Fawzy Mustafa

Lecturer of department of interior design and furniture at the Faculty of Applied Arts, Helwan University

sarah_mustafa@a-arts.helwan.edu.eg

الباحثة/ هدير عماد الدين سيد امين إبراهيم

بكالوريوس بقسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Researcher. Hadeer Emad EL-Din Sayed Amin

Bachelor in the Department of Interior Design and Furniture at The Faculty of Applied Arts, Helwan University

Hadeer4247@a-arts.helwan.edu.eg

ملخص البحث:

محميه وادي الحيتان من أروع الأماكن التي يرتاد عليها السياح من مختلف بلاد العالم او داخل مصر لما تحتويه من سمات مميزة حيث تتميز منطقة وادي الحيتان بنظام بيئي فريد من حيث وجود الأراضي الرطبة والتراكيب الجيولوجية والعيون المائية والحفريات النادرة كما تتواجد مجموعة كبيرة من هياكل الحيتان يصل عددها الى ٤٠٦ هياكل منها ٢٠٥ هياكل عظمية كاملة ترجع الى ٤٠ مليون عام بالإضافة إلى وجود الكثير من الحيوانات والأسماك الأخرى مثل: القروش والأسماك العظمية وعروس البحر والدرافيل وتعد هذه المنطقة من أجمل بقاع العالم لوجود التلال الرملية الصغيرة والنتوءات الصخرية من الحجر الرملي ذات الأشكال المتنوعة التي اعطت للمنطقة هذه الأهمية العالمية.

ويمثل وادي الحيتان متحفاً جيولوجياً مفتوحاً فريداً من نوعه ويمثل "جبل جهنم" جيولوجية منطقة وادي الحيتان وتمثل هذه المنطقة قاع البحر القديم الذي كان يذخر بثروات طبيعية في تلك الحقبة كما يوجد بها احدى المناطق اليابسة التي ظهرت فوق سطح الماء ونقطة مصب أحد أفرع النيل القديم، إضافة الى وجود العديد من غابات المانجروف.

إلا أنه قد تظهر بعض المعوقات التي يواجهها السياح من حيث توفير أماكن للبيات وللطعام. وهنا يظهر دور المصمم الداخلي في تصميم أماكن تساعد على توفير سبل الراحة للسياح مع الحفاظ على الهوية الثقافية والبيئية لمحمية وادي الحيتان مع عدم حدوث أي ضرر لكلا الطرفين سواء البيئة أو الفرد من حيث الخامات والتصميمات. لذلك تم استلهام تصميمات من البيئة دون الإضرار بها مع مراعاة بعض التحذيرات التي قد تتسبب في تلوث للبيئة. كما يهدف البحث إلى إبراز أهمية دور المصمم الداخلي في تعزيز الهوية الثقافية للحيز الداخلي وتطويع جميع عناصر التصميم الداخلي وقطع الأثاث والألوان والخامات لتحقيق هذا الهدف.

الكلمات المفتاحية:

محمية وادي الحيتان، الهوية الثقافية، الفكر التصميمي، التصميم الداخلي.

Abstract:

Protected Valley of whales is one of the most wonderful places frequented by tourists from different countries of the world or within Egypt because of its distinctive features where the area of Wadi Al-Hwmost is characterized by a unique ecosystem in terms of the presence of wetlands, geological compositions, water eyes and rare fossils, Sharks, bony fish, sea bride and Darville, this area is one of the most beautiful parts of the world because of the small sandhills and sandstone rock yawns of various shapes that gave the region this global importance.

The Whale Valley is a unique open geological museum, the "Mountain of Hell" and the geology of the Whale Valley region, and this area represents the ancient seafloor, which was rich in natural resources at that time and there is one area. The land that appeared above the surface of the water and the mouth point of one of the branches of the old Nile, in addition to the presence of many mangrove forests.

However, there may be some problems for tourists in terms of providing places for living and food. Here is the role of the interior designer in designing places that help to provide comfort to tourists while preserving the cultural and environmental identity of the Whale Valley Sanctuary while not causing any harm to both parties, both the environment and the individual in terms of materials and designs. Therefore, designs were inspired by the environment without harming them, taking into account some warnings that could cause environmental pollution.

The research also aims to highlight the importance of the role of the interior designer in enhancing the cultural identity of the interior space and adapting all elements of interior design and furniture parts, colors, and materials to achieve the aim of The research.

Keywords:

المقدمة:

يقع وادي الحيتان داخل محمية وادي الريان بالفيوم وهو يبعد عن القاهرة بـ ١٥٠ كيلو متر وتبلغ مساحته ٤٠٠ كيلو متر مربع ويقع الوادي في منطقة صحراوية نائية في الشمال الغربي بالقرب من سفح جبل جهنم. (موقع وزارة الدولة لشئون البيئة، أكتوبر ٢٠١٩)

ترجع أهمية الوادي إلى العثور على هياكل عظمية كاملة للحيتان في صحراء الوادي يرجع تاريخ تواجدها بالمنطقة إلى ٤٠ مليون سنة مما يؤكد أن المنطقة في هذا التاريخ كانت جزءاً من محيط يحتوي على الكثير من الأحياء المائية.

اختارت هيئة منطقة اليونيسكو وادي الحيتان كأفضل منطقة للتراث العالمي للهيكل العظمية للحيتان في عام ٢٠٠٥ وعلى هذا تم تصنيفها كمحافظة تراث عالمي. تتمثل روعة منطقة وادي الحيتان في أنها تحتوي على هياكل متحجرة لحيتان ولكثير من الكائنات البحرية والتي يرجع تاريخها أيضاً إلى ٤٠ مليون سنة وفي هذا الزمن البعيد كانت هذه المنطقة من المحيط تعرف ببحر تيثي.

كما يوجد في الوادي حيوانات ثدييه بحرية وبقايا لنباتات المانجروف المتحجرة وبعض أنواع القروذ المنقرضة التي وجدت على الجبال الموجودة في الوادي مثل جبل القطراني، وكذلك بعض أنواع الأفيال التي أرجع العلماء زمنها إلى عشرين متالين هما الأيوسين والألوجسين. (موقع وزارة الدولة لشئون البيئة، ٢٨ أكتوبر ٢٠١٩)

مشكلة البحث:

- 1- افتقار محمية وادي الحيتان الى الفراغات الداخلية التي تُظهر الهوية الثقافية للمحمية والمستوحاة من الحفريات المختلفة بتلك المنطقة.
- 2- التصميم داخل الحيز الفراغي داخل المحمية يتسم بالبدائية وذلك نتيجة لوجود قوانين تحد من وجود الامدادات مثل الكهرباء ووسائل الاتصال الحديثة لتجنب حدوث ضرر لبيئة المحمية.

هدف البحث:

تصميم حيزات داخلية بيئية صالحة للتعايش تؤكد الهوية الثقافية لمنطقة وادي الحيتان، دون الإضرار بالبيئة بهدف تنمية السياحة بمنطقة وادي الحيتان.

اهمية البحث:

- 1- دراسة أبعاد محمية وادي الحيتان والتي تعاني العديد من المشكلات، نذكر منها ضعف مستوي البنية الأساسية بالمحمية وضعف مستوي الخدمات والتسهيلات المقدمة داخل الفراغات الداخلية.
- 2- تأكيد الدور الفعال للمصمم الداخلي في الدمج بين الهوية الثقافية لمحمية وادي الحيتان والاتجاهات الحديث في التصميم والتنوع الثقافي للزائرين.

حدود البحث

يحدد البحث بدراسة الهوية الثقافية لمحمية وادي الحيتان وخاصة بعد إعلانها عام ٢٠٠٥ كمحافظة تراث عالمي من قبل منظمه اليونيسكو.

منهجية البحث:

اعتمد البحث على المنهج الاستقرائي والتحليلي لإيجاد العوامل المختلفة المؤثرة على ثقافه الفرد وسلوكه داخل محمية وادي الحيتان

أ. الإطار النظري للبحث:

الهوية:

عُرفت الهوية اصطلاحاً بأنها حقيقة الشخص أو الشيء المطلقة المشتملة علي صفاته الجوهرية التي تخصه دون سواه. ولا يمكن معرفة هوية اي إنسان من دون الصفات كما عرفت الهوية أيضاً بأنها الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق. وتعد الهوية الاجتماعية أكثر اتساعاً حيث تعبر عن محصلة التفاعلات المختلفة بين الفرد ومحيطه الاجتماعي، سواء كان قريباً أو بعيداً، إلا انها لا تتعلق بالأفراد وحسب وانما قائمة على الاختلاف الثقافي. (السعيداني "صفحة ٤٧-١٥٠")

أنواع الهوية: (حسن عبد اللطيف "صفحة ٢-١٠")**أ. الهوية البصرية:**

هي الهوية التي تعتمد على إدراك الشخص لمبنى أو عدة مبان متميزة من غيرها في الشكل ويحتوي على نموذج معين ويعطى له قيمة وقد تعبر عن زمن مثال على ذلك (قلعه صلاح الدين -مكتبه الإسكندرية -الاهرامات - ابو سمبل).

ب. الهوية المعتمدة على احداث المكان:

تعتمد على السلوك المنتشر في هذا المكان من حيث الاحداث والأسواق والشوارع والأنشطة التي يمارسها الأفراد ولكن تتميز عن غيرها من الأماكن مثال (شوارع مصر القديمة - خان الخليلي - عيون موسى).

وظيفة الهوية:

قام ابن خلدون منذ ستة قرون بعمل مقارنه نظريه لمجابهة العولمة وقد استخلصها من تحاليل قديمة ملخصها انه كلما انفتحت الحدود واتسعت الفضاءات تصبح الحاجة الى الهوية قوية ويقدر ما يزداد الانفتاح على الاخر تزداد النزعة الى الاحتماء بالهوية وكان هناك جدليه طبيعية تفرض قانونها على حياه الأوطان فحمايه الذات الجماعية من عوامل الذوبان او التعرية والقلق والدفاع عن الوظيفة المساعدة في عمليه الاحتفاظ والاعتراف بالجذور الثقافية هو الشئ الوحيد الذي يعيد الناس الى هويتهم او الانتماء لبلادهم. تساعد الهوية على فهم ما حولنا فتراثنا اليوم سيأخذ الأجيال القادمة.

الثقافة: (حسن عبد اللطيف "صفحة ٢-١٠")**أ. العلاقة بين العمارة الداخلية والثقافة:**

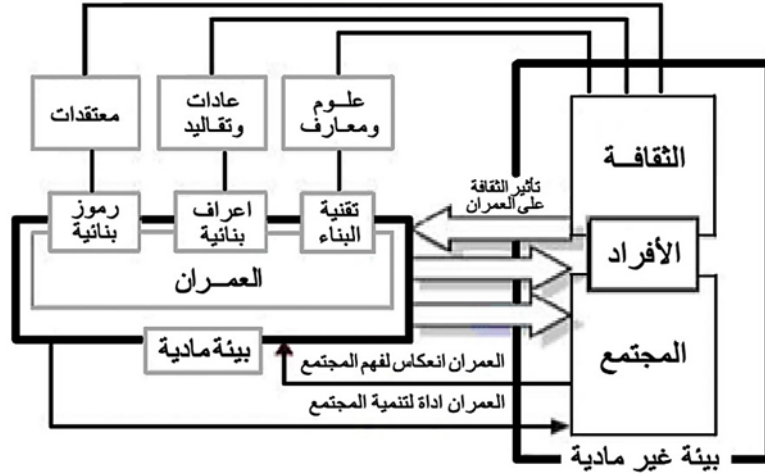
الهوية الثقافية هي تعبير عن الحاجة الى الاعتراف والقبول والتقدير كما هو في تفردته وتميزه. فالهوية الثقافية تشتغل جداليه الذات والأخر وتعيد كل جماعه بشريه وما يشبهها من خلال اتصالاتها الثقافية.

ب. العلاقة المتبادلة بين الثقافة والمجتمع:

إذا اعتبرنا ان المجتمع مجموعه من العلاقات الاجتماعية فان الثقافة تكون محصلة تلك العلاقات، ان الثقافة والمجتمع متلازمان ويتصلان ببعضهم ببعض عن طريق الافراد الذين يشكلون همزة الوصل بينهما فاذا كان المجتمع هو جماعة من الناس فالثقافة هي الإطار الذي يحكمهم، فالمجتمع هو جماعه منتظمة من الافراد، والثقافة ليست الا استجابات متكررة ومنتظمة للأفراد. ويعد المعنى الإنثروبولوجي للثقافة هو الأكثر اتساعا، فهي الكل الذي يشمل المعتقدات والمعرفة والأخلاق والقانون والفن والعادات والقدرات التي يكتسبها الإنسان بصفته عضوا في المجتمع. (السعيداني "صفحة ٣٠-٣١")

ويعد من ابرز محددات غياب الهوية الثقافية داخل الحيزات الداخلية، انفصال النخب الحاكمة عن جذورها الثقافية واستعارة التقدم من الغرب مما ادى الى افتقار الهوية فى العصر الحالي، من هنا يظهر دور التصميم الداخلي كمجال جذب وتعزيز الهوية الثقافية للحيزات الداخلية سعيا الى تحقيق التكامل بين التصميم العمراني والمبني داخليا وخارجيا. (الفران "صفحة

("٦١٠")



صورة رقم (١) العلاقات المتبادلة بين الثقافة والمجتمع والعمران وتأثير كل منها على الآخر.

طبيعة وادي الحيتان:

تفتقر محمية وادي الحيتان للبنية الأساسية من الكهرباء ووسائل الاتصال الحديثة ووسائل النقل الصديقة للبيئة والفراغات الداخلية التي تعمل على اظهار الهوية الثقافية لمحمية وادي الحيتان من خلال مناطق جلوس واستقبال وتناول الطعام او مساحات خارجيه للاسترخاء والاستجمام وذلك لوجود قوانين تحد من وجود تلك الامدادات لعدم حدوث ضرر. (بكرى حسن "صفحة ١١-١٦")



صورة رقم (٢) تحد القوانين من استخدام الإمدادات مثل الكهرباء داخل المحمية

وتتميز منطقة وادي الحيتان بنظام بيئي فريد من حيث وجود الأراضي الرطبة والتراكيب الجيولوجية والعيون المائية والحفريات النادرة ؛ كما تتواجد مجموعة كبيرة من هياكل الحيتان يصل عددها الى ٤٠٦ هياكل منها ٢٠٥ هياكل عظمية كاملة ترجع الى ٤٠ مليون عام بالإضافة إلي وجود الكثير من الحيوانات والأسماك الأخرى مثل : القروش والأسماك العظمية و عروس البحر والدرافيل، وتعد هذه المنطقة من أجمل بقاع العالم لوجود التلال الرملية الصغيرة والتنوعات الصخرية من الحجر الرملي ذات الأشكال المتنوعة التي أعطت للمنطقة هذه الأهمية العالمية . (موقع الهيئة العامة للاستعلامات ٢٩ أكتوبر ٢٠١٩)

وبمثل وادي الحيتان متحفاً جيولوجياً مفتوحاً فريداً من نوعه، ويمثل "جبل جهنم" جيولوجية منطقة وادي الحيتان وتمثل هذه المنطقة قاع البحر القديم الذي كان يذخر بثروات طبيعية في تلك الحقبة ، كما يوجد بها احدى المناطق اليابسة التي ظهرت فوق سطح الماء ونقطة مصب أحد أفرع النيل القديم، اضافة الى وجود العديد من غابات المانجروف.

وإضافة إلى هذه التكوينات الجيولوجية التي يمكن مشاهدتها في وادي الحيتان والمناطق المحيطة به في وادي الريان ؛ يمكن رصد الكثير من أشكال الحياة النباتية والحيوانية به فيوجد بالمحمية أكثر من ١٦ نوعاً من النباتات مثل العاؤول والطرقة

والاثل والغردق ذو الثمار الحمراء والبوص والسمار والرسو إلى جانب نخيل البلح والعبيل والرطريط كما تعد أشكال الحياة الحيوانية والبحرية من أهم ثروات الوادي ومن بينها حيوانات ثديية مثل الغزال المصرى دوركاس والغزال الأبيض والثعلب الأحمر وثعلب الفنك والذئب المصرى والنمس والقط الجبلى وغيرها إلى جانب ١٦ نوع من الزواحف مثل حيوان قاضى الجبل والورل الصحراوى والأرغم الأحمر والبرص أبو كف ، ويوجد أيضا الكثير من الطيور التى يمكن رصدها بالوادي مثل الشرشير الشنوى وصقر شاهين والسمان والبط والنورس والبلوشن والبشاروش والعقاب النسارية كما يوجد أيضا عدد من الأسماك فى بحيرات وادى الريان مثل البلطى وقشر البياض والطوبار والمبروك والدينيس وغيرها. (ابو الهوى"صفحة ٦-٧")

ب. الإطار التطبيقي للبحث:

يقوم البحث على تقديم بعض الحلول لبعض الحيزات الداخلية (مدخل - غرفة جلوس - غرفة طعام)، وبعض قطع الأثاث المكلمة لتلك الحيزات الداخلية، منها وحدات اضاءه يمكن توظيفها داخل أو خارج الفراغ.

المشروع الأول: وحده اضاءه

الهدف من المشروع: امكانيه وضع وحدة الإضاءة فى أي مكان لا يوجد به كهرباء داخل المحمية سواء فى أماكن الجلوس الداخلية او الخارجية، ويكون لها احجام مختلفة تتوافق مع (محمية وادى الحيتان) باعتبارها بيئة صحراوية.

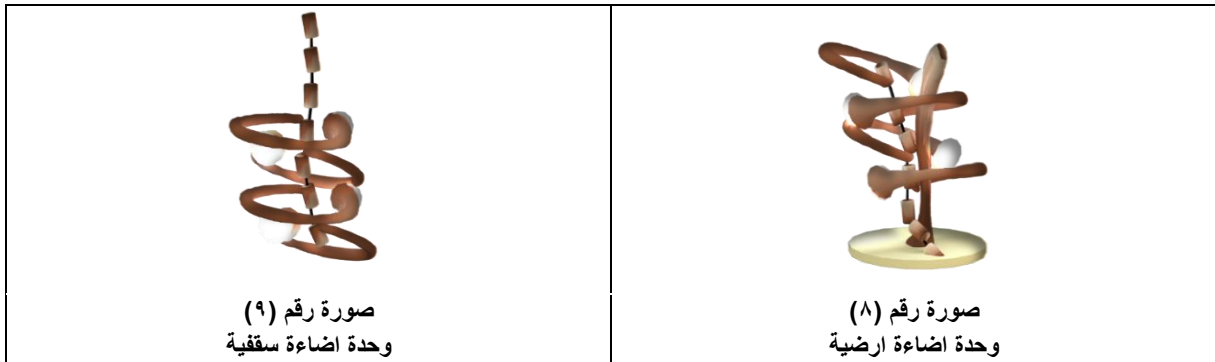
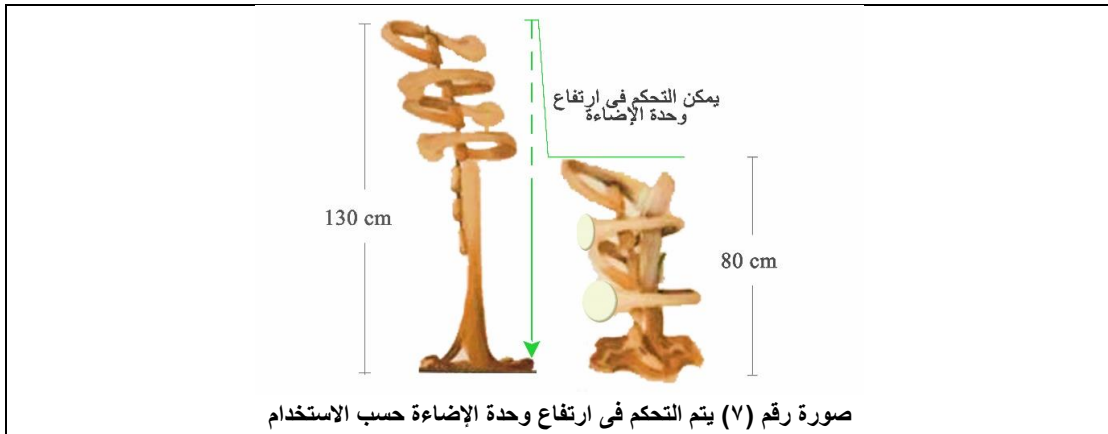
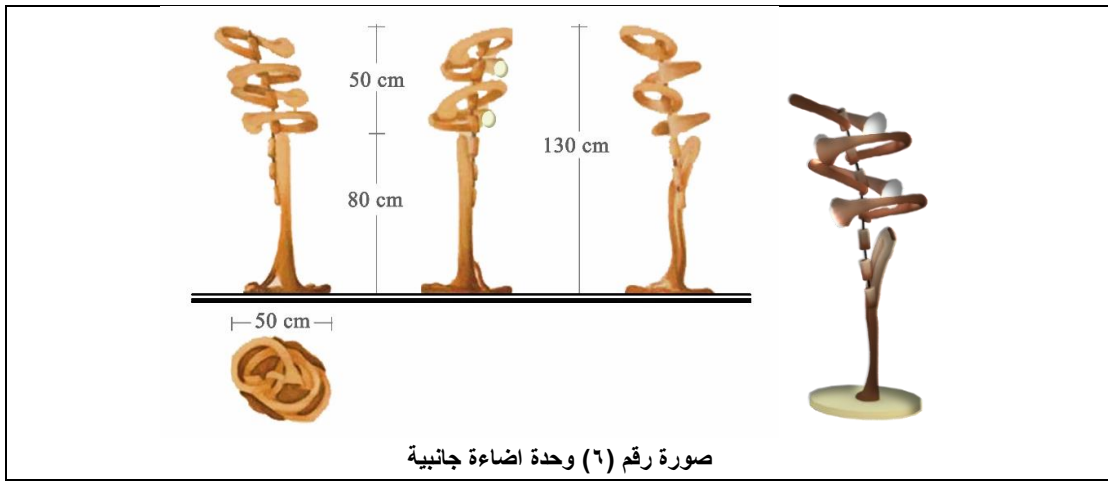


فكرة التصميم: تم استلهام تصميم وحده الاضاءه من عظام حفريات الديناصورات الموجودة فى المتحف صورة(٣)، وذلك من خلال الإعتماد على سلسله الظهر لجعلها كعمود ترتكز عليه باقي الوحدات والقدرة على فكها وتجميعها، وقد تم استخدام ألوان مستوحاة من البيئة الجبلية فى محمية وادى الحيتان صورة(٤). ونتيجة لعدم توافر الكهرباء تم استخدام الخلايا الشمسية لتخزين الطاقة للإضاءة الليلية صورة(٥)، وتم مراعاة شدة الإضاءة، حيث لا يحتاج الفرد لأضاءه عالية ولكن مجرد ضوء خافت ليشعر بروعه المكان الطبيعي الذي يحيط به.



الخامات المستخدمة: المعدن والخشب، يتم إعادة تدوير الأخشاب المهترئة من خلال فرمها ومعالجتها بالبولىمير، ثم يتم صبه في قوالب ليعاد استخدامه مرة أخرى.

- الصورة النهائية لمشروع وحدة الإضاءة: يتمثل المشروع في ثلاث أشكال لثلاث وظائف مختلفة تتمثل في الآتي:
- 1- وحدة اضاءة جانبية: تستخدم في غرف الاستقبال بجانب وحدات الجلوس او في مناطق الجلوس الخارجية، ويمكن التحكم في ارتفاعها (الحد الأقصى للارتفاع ٣٠ سم). صورة (٦)، (٧)
 - 2- وحدة اضاءة ارضية: يمكن وضعها على منضدة او وضعها على الأرض لإضاءة الممرات الخارجية او الفراغات الداخلية (الحد الأدنى للارتفاع 55 سم). صورة (٨)
 - 3- وحدة اضاءة سقفية: يمكن تثبيت تلك الوحدة داخل الفراغ أو خارجه حيث لا يتطلب تشغيله امدادات اسلاك كهرباء، (يصل طولها الى ٤٥ سم). صورة (٩)



المشروع الثاني: وحده اضاءة

الهدف من المشروع: التأكيد على أهمية الطبيعة البيئية كمصدر غني للاستلهام، بما لا يؤثر سلباً على تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي للتصميم.

فكرة التصميم: تماثلها من الهيكل الخاص للديناصورات حيث الدواران الذي يوجد في الجزء العلوي للقفس الصدري الخاص للديناصور، حيث توجد السلسلة الظهرية التي تمثل الدعامة وعظام القفس الصدري يدور من خلالها، تم استخدام الجزء الخاص بالإضاءة وهو يمثل الدعامة التي يلتف حولها باقي الوحدة. الخامات المستخدمة: استخدام بقايا جريد وسعف النخيل كأحد الخامات البيئية.

**المشروع الثالث: مدخل حيز فراغي**

الهدف من المشروع: المدخل يعد هو الإنطباع الأول للفراغ، الهدف من المشروع تأكيد الهوية الثقافية لمحمية وادي الحيتان، والربط بين عناصر المدخل وتصميم الحوائط والأرضيات.

فكرة التصميم: تم التصميم الداخلي من الهيكل الخاص للديناصورات ودمج الطبيعة الجبلية من تدرج الجبلي مع استخدام خامات بيئية من بقايا النخيل وتم استخدام ألوان من البيئة وهي الألوان الجبلية مع الخيوط واستخدام بقايا النخيل في التصميم الداخلي.





المشروع الرابع: غرفه جلوس

الهدف من المشروع: التأكيد على الهوية البيئية لمنطقه وادى الحيطان حيث الحفريات المختلفة والطبيعة الجبلية. فكرة التصميم: تم استلهام تصميم الفراغ الداخلي من هيكل الديناصورات، وتم الاعتماد على تكرار العظام الخاصة بسلسه الظهر والذيل لكن بأحجام مختلفة، وقد تم استلهام الألوان من البيئة الجبلية والخامات من الأقمشة البدوية.



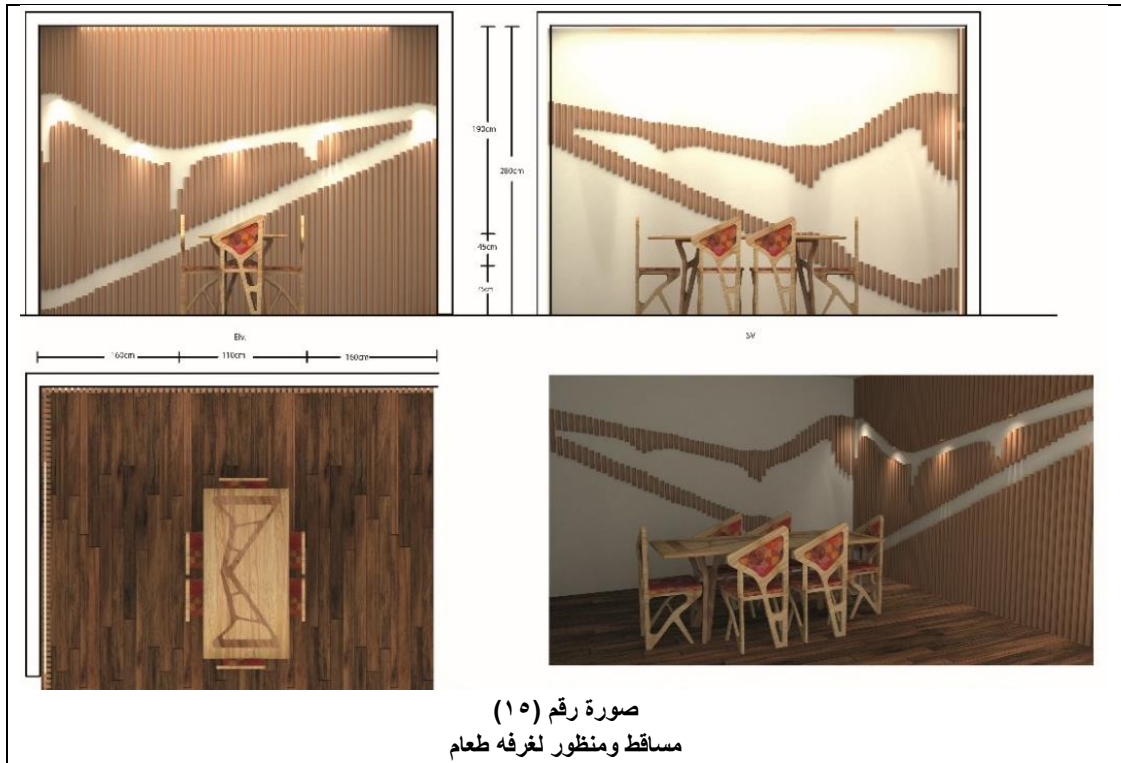
المشروع الخامس: نشاط الطعام

الهدف من المشروع: تصميم منضدة طعام والكراسي الملحقة بها مستلهمة من البيئة دون التأثير على وظيفة النشاط المطلوب تحقيقه، وتتواءم مع التصميم الداخلي للفراغ.

فكرة التصميم: تم الاستلهام من هيكل راس الديناصور والتجاويف المختلفة الموجودة بها صورة(١٤)، مع دمج الطبيعة الجبلية من الوان بيئية وتم استخدام الأقمشة البدوية فى التجديد. صورة(١٥)



صورة رقم (١٤)
عظام جمجمة ديناصور
<https://www.dw.com/ar>



صورة رقم (١٥)
مساقط ومنظور لغرفة طعام

نتائج البحث:

- 1- استخدام التقنيات الحديثة مثل الخلايا الضوئية التي تعمل من مصدر طبيعي، سوف يساهم في معالجه بعض المشاكل التي تواجه الزوار في محمية وادي الحيتان، وتعزز الهوية الثقافية للفراغ الداخلي من خلال تصميم يعكس طبيعته الخارجية للمحمية، دون التأثير على طبيعة محمية وادي الحيتان أو كسر القوانين الخاصة بها.
- 2- استخدام بقايا الخامات البيئية بعد معالجتها في التصميم الداخلي يؤكد الربط بين البيئة الخارجية والداخلية، وهذا ما يخلق التنوع والامتداد بين البيئته الطبيعيه لمحمية وادي الحيتان وبين الفراغ الداخلي.

توصيات البحث:

- 1- تقديم الجديد من خلال الاهتمام بالهوية والثقافة الخاصة بالمجتمع مع وإيجاد افكار تصميمية حديثة ملائمة تعتمد على الطبيعة وتطبيقها داخل المحمية.
- 2- استغلال الطريق المؤدي للمحمية بإقامة فنادق صديقة للبيئة ذات فراغات داخلية تحتوي على قطع اثاث تحاكي الطبيعية الجبلية لمحمية وادي الحيتان ومراكز عرض وتسويق الصناعات المحلية اليدوية التي تشتهر بها محافظة الفيوم مثل (الفخار، الكليم).
- 3- تزويد الطرق المؤدية إلى منطقة الزيارات بالخدمات الضرورية (إنارة، إسعاف، علامات إرشادية، فريق إنقاذ).

المراجع:**المراجع العربية****أولاً: الكتب والرسائل العلمية**

- 1- السعيداني، منير. ترجمة دنيس كوش- مفهوم الثقافة في العلوم الإجتماعية. بيروت: المنظمة العربية للترجمة، مارس ٢٠٠٧.

Al-Saeedani, Mounir. Dennis Koch's translation – Mafhom el sakafa fi el olom el egtmaia. Beirut: Arab Organization for Translation, March 2007.

- 2- حسن عبد اللطيف، خلود. رسالة ماجستير ٢٠١٤. تأثير الهوية والثقافة على سلوك الفرد داخل الفراغات المعمارية رصد توثيق للخلفية الثقافية والاتجاهات الفكرية الحديثة وتأثرها على سلوك الفرد. القاهرة: كلية الهندسة جامعة القاهرة.
- Hassan Abdel Latif, Kholoud. Master Thesis 2014. Tacer el hawia w el sakafa ala solok el fard dakel el faraat el memaria rasd tawsek l el kalfia el sakafia w el etgahat el fkria el hadesa w taserha ala solok el fard. Cairo University Faculty of Engineering.

ثانياً: ابحاث منشورة

- 3- الفران، هاني خليل. "أهمية دور التصميم الداخلي في تعزيز الهوية الثقافية العربية للحيز الداخلي". مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. المجلد الرابع العدد الرابع عشر (مارس وابريل ٢٠١٩).

Al-Farran, Hani Khalil. Ahmiat el tasmem el dakly fi tahzez el hawia el sakafia el arabia lel hayez el dakhly. Journal of Architecture, Arts and Humanistic Sciences. Volume Four, Issue Fourteenth (March and April 2019).

- 4- (بكري حسن، سوزان) (محمد وفيق، غادة) (محفوظ عمر، أسماء). " دور التخطيط السياحي في تحقيق التنمية السياحية المستدامة بمحمية وادي الريان". المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة كلية السياحة الفنادق جامعة الفيوم، المجلد الحادي عشر العدد الحادي عشر (مارس ٢٠١٧)

(Bakri Hassan, Suzanne), (Mohammed Wafiq, Ghada), (Mahfouz Omar, Asma). "dor el taktet el syahi fi tahkek eh tanmeia el syahia el mostadama bi mahmiat Wadi Al Rayyan". International Journal of Heritage, College of Tourism and Hospitality. Fayoum University, Volume 11, Issue (11) March 2017).

- 5- (أبو الهوى، طارق) (عبد الحليم، هيفاء) (اوسيبوفا، ايلينا) (كمنغز، تريشا). "الطبيعة والتراث العالمي في الدول العربية تقرير طبيعه٢- تعزيز القدرات الإقليمية في التراث العالمي". عمان، الأردن:الاتحاد الدولي لصون الطبيعة- المكتب الإقليمي لغرب آسيا. المنامة، البحرين: المركز الإقليمي العربي للتراث العالمي، ٢٠١٦.

(Abu Al Hawa, Tariq) (Abdel Halim, Haifa) (Usipova, Elena) (Cummings, Trisha). "El tabea w el toras el alami fi el dewal el arabia takrer tabe3a2". Amman, Jordan: International Union for the Conservation of Nature - Regional Office for West Asia. Manama, Bahrain: The Arab Regional Center for World Heritage, 2016.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية

6- وزارة الدولة لشئون البيئة. "نظم الإدارة المتكاملة لمحمية وادي الريان ٢٠١٣ تقرير رقم (١٨-٣٦٦٨-٠١٢) ". جهاز شئون البيئة / قطاع حماية الطبيعة.

أكتوبر 28(٢٠١٩) <http://www.eaaa.gov.eg/ar>

The Ministry of State for Environmental Affairs. "Nozom el edara el motakamla l mahmiat Wadi Al Rayyan 2013 Takrer No. 18-3668-012." Environment Affairs Agency / Nature Protection Sector. (28 October 2019)

7- الهيئة العامة للإستعلامات، سياحة بيئية. "محمية وادي الحيتان". تاريخ النشر ١٠ يناير ٢٠١٦

أكتوبر 29(٢٠١٩) <https://www.sis.gov.eg/Story/1590?lang=ar>

State Information Service, Environmental Tourism. "Wadi-el-Hitan". (29 October 2019)

8- المركز العربي الإقليمي للتراث العالمي. "مواقع التراث العالمي".

أبريل 27(٢٠٢٠) <http://arcwh.org/ar/world-heritage-sites>

Arab Regional Centre for World Heritage. "Mawake el toras el alami". (27 April 2019)