

## ومضات اسلامية بين التراث والمعاصرة

د/سحر حنفى سيد عثمان

مدرس بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

تخصص اشغال فنية

### ملخص البحث :

جذبت الومضات الاسلامية فى التراث الاسلامى فكر الباحثة ,بجماليتها ورمزيتها وحوارها وخاماتها وتقييتها المتعددة ,ولقد تعايشت الباحثة مع معطيات الومضات المختارة م الفن الاسلامى والتي تجتمع فيها العديد م الاشكال والاحجام والالوان والوظائف المتنوعة وعلاقتها بالمكان فى تناغم ,وارتأة الباحثة ,اضافة الى كونها كوظيفة للانارة الى ان تداعة للباحثة استلها م للطلاب كسلسلة متنامية مترابطة فى وحدة متاغمة من الايقاع فى الوحدات الزخروفية المفرغة على هيئة خطوط متاغمة بما يتناسب مع حجم وشكل ووظيفه فى المكان المضاف اليه بشكل متناسق متشابك فان الومضات الاسلامية كنوز يستطيع الفنان والطلاب ادراك تلك التراث الاسلامى فى جميع اشكاله ,وان التراث البشرى مهما اختلفت اشكاله كما ان الباحثة خاضت غمار هذه التجربة لايجاد الجديد والمعاصر والحفاظ على التراث .واثراء رؤية الطلاب الفنية و التشكيلية بشكل معاصر من خلال استدعاء خبرات الماضى المتمثلة فى التراث الاسلامى واعادة المصالحة مع المجتمع والحفاظ على البيئة .وان التراث منارة تهدى وليست حائط متحفى يعوق التقدم والمعاصرة .اضافة الى فتح افاق جديدة لكون التراث مشهدا يتنوع وسطرا او كلمات قابلة للتشكيل والتي من الواجب الحرص على هذا التراث ,وتاكيد وبلورته والبحث فى كل جوانبه للوصول الى استلها م التشكيلات المبتكرة والمعاصرة .

