

ملخص البحث

" فاعلية التكنولوجيا الرقمية المستخدمة فى التصوير فى النهوض الإعلامى المحلى والعالم للحضارة العربية والفنون الإسلامية "

لقد كان للحضارة الإسلامية أثرها البالغ فى مختلف أنواع الفنون التى أثرت وتأثرت بها ، ولم يقف فن التصوير والإضاءة بعيدا عن تلك الحضارة ، ففى بادىء الأمر قامت الحضارة الإسلامية منذ القدم بتعليم الإنسان كيفية إستغلال الإضاءة بنوعها الطبيعية والصناعية فى تصميم أشكال فنية مبتكرة بجانب توظيفها فى الإنارة وذلك فى المساجد القديمة والأسبله والمنازل والمباني الأخرى الموجودة فى تلك المرحلة مستخدمين مسبقا القاعدة الذهبية للتصوير وهى الرسم بالنور والتى لم تكن قد اكتشفت بعد وهذا هو المحور الأول الذى سوف يتناوله البحث ، أما المحور الثانى فهو التعرض لدور التصوير والإضاءة وفاعلية التكنولوجيا الرقمية الحديثة الخاصة به فى توثيق وتسجيل المقتنيات المتعددة للحضارة العربية والفنون الإسلامية عبر الأزمنة المختلفة وذلك لزيادة التوعية والتثقيف بمقومات تلك الحضارة ونشرها إعلاميا بالشكل الذى يتناسب مع مكانة وتاريخ الحضارة الإسلامية وإستخدام التقنيات التكنولوجية الرقمية الحديثة فى تصوير وإضاءة هذه المقتنيات لجعل الصورة المقدمة لتلك الأفلام والبرامج على أعلى درجة ممكنة من الجودة لإمكانية الدخول فى المنافسة الإعلامية المحلية والعالمية الخاصة ببقية الأعمال الإنتاجية المختلفة والتوعية بأهمية ودور تلك التراث الثقافى والحضارى الخاص بالفنون الإسلامية فى مختلف المجالات ، وكذا الإستفادة من التصوير فى عمليات الترميم المختلفة التى قد تتطلبها تلك المقتنيات التاريخية الخاصة بالعمارة والفنون الإسلامية .

الباحث

م.د/ أحمد عبد العظيم محمود