دراسة تقنيه لترميم الزجاج المعشق بالرصاص في مصر

(تطبيقا علي قصر فائقه هانم –وزارة التربية والتعليم)

بحث مقدم من

د.م/ ابراهيم بدوي ابراهيم

ملخص البحث

هو واحد من القصور الرائعة التى قاومت الزمن والشيخوخة والزلازل والاندثار ليصل إلينا كشاهد على زمن المبانى والطرز المعمارية الجميلة.. وكشاهد أيضا على حقبة هامة من تاريخ مصر وهى فترة حكم الخديوى إسماعيل فصاحبة القصر هى ابنة الخديوى بالتبنى..... القصر الذى يرجع تاريخه لعام 1874 عندما أمر الخديو إسماعيل بإنشائه لابنته المتبناه «فائقة» لتقيم فيه عندما تزوجت من مصطفى باشا ابن إسماعيل المفتش فجاء تحفة معمارية رائعة سواء فى الشكل الخارجى أو الداخلى فقد عرف عن هذا الخديوي حبه للإنشاء والتعمير منذ تولى الحكم عام 1863.

،

مشكلة البحث

الاهمال وعدم الصيانة لفترات زمنية طويلة وحدوث زلزال اكتوبر 1992 مما ادي الي تهشه وفقد نسبة كبيرة من القطع الزجاجية الفنية وتدمير الجزء الاخر لتخزينة بأيدي غير مدربة مما ساعد علي فقد نسبة كبيرة من تلك اللوحة الفنية الرائعةا مما دعنا الي تقديم دراسة عن القصر والتعرض فيها للحاله الفنية والحالة الاثرية والعمل علي اعادة تلك الاعمال الي حالتها الاولي مستفيدا بالعديد من الطرق الفنية والاساليب التقنية الحديثة في مجال ترميم الزجاج

هدف البحث

أعادة ترميم تلك الروائع الفنية الزجاجية والتي تؤرخ لفترة فنية غاية في الأهمية من تاريخ مصر الفني الحديث وأعادة تأهيلها واستخدامها من جديد في وظيفة الي جانب المظهر الجمالي

وسوف نتعرض في هذة الدراسة الي التوصل الي ايجاد افضل الطرق التقنية المستخدمه في ترميم الزجاج المعشق بالقصر عن طريق الخطوات التالية

الفحص والتشخيص وعن طريق المعلومة الفنية والثقافية والاثرية والتوثيق وتدوين كل المعلومات

التقنية و تقدير حالة الحفظ وتوثيقها والتصوير الفوتوغرافي

وكذلك عمل التحاليل المعملية لكل المكونات العمل الفني من زجاج ورصاص وطبقة المادة الملئة بكل الاجهزة المعملية الحديثة للتعرف علي مكونات العناصر الفنية وما طراء عليها من تغيرات بفعل العوامل الزمنية والتدخلات البشرية وكذا التحليل الف مد ني للعناصر الزخرفية والفنية بها

مدير المشروعات بمركز A3R للتجميل المعماري والترميم