

المنحوتات الزجاجية في عماره المسجد المعاصر

م/ ايمان حبيب

م.د/ مايسه الفار

أ.د/ حسام النحاس

مقدمة :

يعتبر فن النحت من أرقى الفنون التي عبرت عن مظاهر التشكيل في الفراغ او من خلال الكتل و الأسطح النحتية بمختلف الخامات .

و لما كان الشكل العمل النحتي معاصراً للتطور الحادث و التكنولوجيات الجديده و التي تأثرت كثيراً بالفكر الجديد للفنون من خلال البحث عن الخامات و التقنيات المستحدثه و التي لا بد من تطويعها لظهار القيم الجماليه و الوظيفيه للمنحوتات .

و من الجدير بالذكر ان التراث الإسلامي يعج بالعديد و العديد من العناصر و الرموز و التكوينات التي تعتبر من اكبر مصادر الالهام للباحثين و تضى لهم الطريق لابتكار وظائف جماليه جديده في مختلف المجالات و التي سنحاول في هذا البحث استخدام بعض منها في تجميل عماره المسجد المعاصر ، بحيث تجمع بين الاصاله في الفكر التصميمي و المعاصره في النظم التطبيقية و التكنولوجيه ، و التي تم في ورقتنا البحثيه هذه اختيار الزجاج للتأكيد بها علي الهويه الاسلاميه داخل المساجد المعاصره .حيث يعد الزجاج و اساليب التشكيل به أحد التقنيات المستخدمة و التي ظهرت في بلاد ما بين النهرين في الألف الثاني (ق.م) .

و قد تمثلت مشكله البحث في النقطتين التاليتين :

- 1-محدوده استخدام العناصر في الفكر و التراث الاسلامي في المنحوتات الزجاجيه لتجميل عماره المسجد المعاصر .
- 2-الحاجه الي الكشف عن نظم مبتكره للفكر التطبيقي و الجمالي للنحت باستخدام الزجاج لتزيين عماره المسجد المعاصر .

أهميه البحث :

- (1) يسهم البحث في اعاده تأكيد الهويه و التراث الإسلامي من خلال تقنيات النحت بالزجاج في المفردات المعماريه للمسجد
- (2) تنميه القدرات الابتكاريه لدي المصممين و ابراز تطبيقات زجاجيه نحتيه جديده لعمارهم المساجد المعاصره .

هدف البحث :

- (1) التوصل الى مفاهيم فنيه و جماليه و تطبيقيه تعتمد علي النحت التطبيقي بالزجاج لخدمة عماره المسجد المعاصر .
- (2) التطرق الي استخدام نماذج مختاره من مفردات و عناصر الفن الاسلامي و تطويعها بالتطبيق في صياغات نحتيه بالزجاج.

فرضيه البحث :

إمكانيه إيجاد علاقه تغاعليه بين الشكل و التكنولوجيا للمنحوتات الزجاجيه بما يحقق التأكيد لمفردات التراث الاسلامي .