

الفنون الإسلامية و مظاهر التفاعل مع الثقافات العالمية و التقدم التكنولوجي في تصميم الاثاث بطرز اسلامي

المصممة / داليا بدران عبدالرحمن بدران
مهندسة ديكور
قطاع الإنتاج - اتحاد الإذاعة و التلفزيون

أ.د / أحمد السيد عريضة
استاذ تكنولوجيا إنتاج الاثاث- قسم التصميم الداخلي و الاثاث
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث

- الحضارة الإسلامية و اتساعها و تميزها في المنتجات الخشبية .
- الطرز الاسلامية و تأثيرها علي الحضارات المحيطة و التالية في الصناعات الخشبية و اساليب النجارة الاسلامية .
- اهمية الاثاث و الابعاد الإنسانية لمطالباته الوجدانية و السلوكية و التقنيات المتطورة عبر العصور في تصنيع الاثاث المعاصر بمواصفات متأثرة بالطرز الإسلامية و مطبقة للتكنولوجيا الحديثة و التطور في التصنيع .
- دراسة التفاعل بين الثقافات العالمية و التأثير بالفنون و الطرز الإسلامية في العصر الحديث .

الطرز الاسلامية و النجارة في العصور الاسلامية

- لقاء الضوء علي الفنون و الطرز الاسلامية حسب الفترات التاريخية و عرض بعض الاثاث من الطرز الاسلامية .
- النجارة و التصنيع التي استخدمت في الحضارات الاسلامية .

التكنولوجيا و الخامات الحديثة التي تم الاستفادة منها في تصنيع الاثاث بالطرز الإسلامية عالمياً

- العوامل الأساسية في تصميم الاثاث
- دور التكنولوجيا في تصميم الاثاث المعاصر و التطور في التصنيع و التقنيات و النظم الحديثة في التركيبات .
- بعض الآلات الحديثة المستخدمة في المنتجات بأشكال تكرارية للزخارف الاسلامية
- الخامات الحديثة التي يتم استخدامها لتعطي اثاث معاصر
- تشكيل الاثاث باللدائن و البوليمرات أنواع المواد العضوية و الشبه عضوية ، المصبوب (molded furniture مثل (playwood - plastic - dupont corian)
- الاخشاب مع آلات لتسهيل التشكيل و التقطيع التحكم عن بعد بواسطة البرامج الخاصة
- استخدام المعادن المطلية و منها الكروم و الاثاث من الالومنيوم
- اساليب الحديثة للتجيد
- النحت الحي التشكيل الاثاث حيث الكتلة من رغوة polystyrene و مدعمة برغوة من polystyrene
- استخدام المواد الصديقة للبيئة في تصنيع الاثاث
- الصورة الرقمية المطبوعة على البلاستيك و الاخشاب و الجلود و الالمنيوم استخدم لاعطاء الاشكال الاسلامية

تأثير الحضارات الإسلامية في الغرب

- دراسة للتطور التاريخي للتأثير العالمي بالفنون و الصناعات الخشبية الإسلامية .
- إقتباس الانجليز الزخارف النباتية و الهندسية و عرفت ب"الارابيسك" و استخدامها كحشوات في الصناعات الخشبية و التطعيمات المعدنية و العاجية
- استخدام و اعادة صياغة العناصر المعمارية كالمشربيات و الكوابيل و المنمنمات الخشبية و الاطباق النجمية و الحشوات الاسلامية
- نقل الحروف و الزخارف الإسلامية في الصناعة باوروبا
- الطرز القوطية و الاسلامية اندمجو في الاندلس و انتشرت في اوروبا

النقط المشتركة و تأثير التصميمات الحديثة للاثاث بالتكنولوجيا و الطراز الاسلامي

- التفكيكية أسلوب التصميم و المحافظة علي التكوين و التوازن و النفعية استخدمته م.زها حديد لتأكيد الهوية العربية و يتضمن التجريد و الاستلهام من العناصر الإسلامية .
- اسلوب ما بعد الحداثة تصنيع الاثاث المعاصر بتكرار العناصر الاسلامية اعادة الصياغة التصميم بأسلوب معاصر
- اسلوب الدلالات الفكرية و الرمزية للفن الإسلامي في التصميم المعاصر للاثاث
- الزخارف و التجريد القيم الجمالية و الفنية للتشكيلات مع التجريد للعناصر الاسلامية في الاثاث
- استخدام الالوان الاسلامية في الدهان للاثاث
- طواعية الخط العربي و قابلية تحريفه و تحويره و تشكيله و استخدامه في الاثاث المعاصر

اسباب التأثير علي التصميمات العالمية من الطرز الاسلامية في العصر الحديث

- مصممين عرب في الدول الاجنبية و تصميماتهم متأثرة بالطرز الاسلامية
- معارض دولية تساعد علي انتشار المنتجات بالطرز الاسلامية بشكلها المعاصر , مع اقامة ورش عمل مثل متحف فيكتوريا و ألبرت في لندن قام المصمم الهولندي إريك
- تبادل ثقافي بين الدول التأثر و التأثير