

# الفن الإسلامي وتأثيره على أعمال فنان الزجاج العالمي إميل جاليه Émile Gallé<sup>1</sup>

بحث مقدم من

م.د/ شيما سلامه إبراهيم دسوقي<sup>2</sup>

تميز الفن الإسلامي بميزات وأساليب فنية امتزجت بالواقع الإنساني وأصبحت فنونه مصدرا ملهما للعديد من الفنون الغربية والتي تأثرت تأثرا كبيرا بإتجاه الفن الإسلامي في التجريد والتبسيط التي تطالب بإلغاء الصورة وتجريدها، ومن هنا كان الفن الإسلامي مدخلا للعديد من المدارس الفنية الحديثة كالمدرسة التجريدية و التجريدية التعبيرية والتكعيبية والوحشية والسيراليه وظهر ذلك جليا في أعمال العديد من أعمال الفنانين العالميين امثال (هنرى ماتيس-بابلو بيكاسو -مارك شيجال -سلفادور دالى -كاندنسكي وغيرهم الكثير)، الفن الإسلامي هو مدرسة بنيت على فن الخط وفن الخزف، ويعد فنان الزجاج الفرنسي إميل جاليه من أهم فنانى الزجاج في القرن العشرين والمنتمى لمدرسة الفن الحديث (مدرسة الارت نوفو) والتي تميزت معظم أعماله بالبساطة والتجريد ونعومة الخط، ومن خلال البحث لوحظ العديد من أوجه التشابه بين الإتجاه الفني والخزفي لأعمال جاليه الزجاجية والسمات المميزه للفن الإسلامي ومن هنا ظهرت مشكلة البحث المتمثلة في:

## مشكلة البحث:

هل تأثر الفنان إميل جاليه بالفن الإسلامي في تصميم وتنفيذ أعماله الزجاجية ؟

## هدف البحث:

- التوصل لمدى تأثر فنان الزجاج إميل جاليه بالفن الإسلامي.
- محاولة الكشف عن علاقه بين كل من الفن الإسلامي والقيم الجمالية لتكنولوجيا إنتاج الزجاج لإميل جاليه.

---

1-إميل جاليه Émile Gallé: فنان فرنسي ولد عام 1846 وتوفى عام 1904 من أشهر فنانى الزجاج فى العصر الحديث، وتعد أعماله من أروع الأعمال الزجاجية التي تعرض بالمتاحف العالمية والمزادات وبيوت محبي التحف الفنية، برع في تشكيل الزجاج وزخرفته بالطرق التكنولوجيه المختلفه، تتميز أعماله بالدقة والمهارة، اسس مصنع للزجاج يضم 300 من العمال والصناع المهرة استمر حتى عام 1936

2-مدرس بكلية الفنون التطبيقية -قسم الزجاج -جامعة حلوان.