

بحث مقدم الي

المؤتمر الدولي الاول

للحضارة العربية والفنون الاسلامية

التراث الثقافي والحضاري بين الاصاله والمعاصرة في الفن الاسلامي

المحور الثالث : التأثير والتأثر للفن الاسلامي علي الفنون الغربية

5- الصناعات والحرف التراثية العربية ودورها في بناء الشخصية الاسلامية .

مقدم من

د/ سلوى سيد الطاهر احمد

اخصائي نشاط فني ثان بكلية الفنون الجميلة بالأقصر -جامعة جنوب الوادي

جمهورية مصر العربية

2015 م

المقدمة

فى الواقع ان الفن الإسلامى هو نتاج الجهود التى بذلها العالم الإسلامى خلال أكثر من عشرة قرون على الأقل فى التعبير عن الجمال والشخصية الفنية الإسلامية ، وان كان الفنان المسلم قد زخرف المساجد وزين أثارها من منابر و كراسى وزخرف عمائرها من حوائط ومآذن و اسبله و اصرح .. الخ فانه لم يفعل ذلك بدافع دينى فقط بل فعله لانه يحب الجمال فى كل شىء .

والفن الإسلامى هو اوسع الفنون انتشارا ، كما انه أطول الفنون عمرا باستثناء الفن الصينى فقد ولد فى القرن 7م (1هـ) وبلغ قوته فى القرنين 13م -14م (7هـ -8هـ) ،وقد تكونت الحضارة الإسلامية على يد المسلمين حيث حدث أول أحتكاك بين المسلمين وبين الحضارات الأخرى من بداية الفتوحات الإسلامية منذ عصر الخليفة عمر بن الخطاب حيث خضعت كل من فارس والعراق ومصر للدولة الإسلامية . كما قام المسلمون بإنشاء المساجد والقصور والمدن وكان من الطبيعى الاستعانة ببعض السكان الأصليين خاصة الحرفيين مما ساهم فى تميز كل اقليم عن الآخر، واصبح من السهل انتقال عدد من الصناع والحرفيين من اقليم الى اخر خاصة بعد ان خضعت الاقطار للخلافة الإسلامية و كثيرا ما كان يجتمع صناع و حرفيون من العراق وسوريا و مصر و المغرب فى عمل واحد. كما أننا لا ننكر ظهور بعض العناصر المحلية فى الطرز الإسلامية و لكننا نريد ان نؤكد ان ما تم اقتباسه قد جاء عن وعى بما يتفق والدين الإسلامى . وتكونت بذلك الحضارة الإسلامية ونما فن إسلامى له طابع خاص اهم ما يميزه هو الوحده الفنية النابعة من طبيعه الحكم الواحد . ونظراً لتعدد الحرف و الصناعات التراثية العربية فسوف نركز على ثلاثة منها للالتزام بحدود البحث وهى الصناعات الخشبية ودراسه بعض التحف العظمية والعاجية و بعض المنحوتات على الحجر والجص .

مشكله البحث

- 1- هل الصناعاتو الحرف المنفذة بأسلوب النحت البارز جاءت لتقوم بالدور الجمالى فقط أم كانت لها دورا وظيفيا فى الفن الاسلامى
- 2- هل لإختلاف الخامه المستخدمه فى النحت البارز الاسلامى علاقه بجماليات تلك المنحوتات فى العصور الاسلاميه المختلفه

أهميه البحث

- 1- البحث فى المورثات الدينيه والعقائديه واستخدمه فن النحت البارز لخدمه الدين وما يتناسب معه وصياغته بشكل فنى يتفق مع مفاهيم النحت البارز
- 2- إبراز الدور الوظيفى و الجمالى للزخارف فى النحت البارز الاسلامى

اهداف البحث

- 1 -لقاء الضوء على نشأة وتطور الصناعات و الحرف التراثيه فى الفن الاسلامى و المنفذه بأسلوب النحت البارز .
- 2 -لقاء الضوء على طبيعه الوحدات الزخرفيه و مردودها الأصلى
- 3 -لتعرف على التأثير والتأثر المتبادل بين فن النحت الاسلامى وفنون الحضارات الأخرى

فروض البحث

- يفترض الباحث فى هذا البحث
- 1 -ان هناك ارتباطا و تأثير واضح للنحت البارز على الصناعات والحرف الفنيه المستخدمه فى العمارة و الفنون الاسلاميه
 - 2 -أن للوحده الزخرفيه فى الفن الاسلامى مردود لأصول من طبيعه قام الفنان بتحويله طبقا لفلسفت الفن الإسلامى
 - 3 -ان هناك انعكاس جمالى من خلال الدور الوظيفى للمنحوتات البارزه فى الفن الاسلامى

حدود البحث

- 1 حدود زمنيه : يتعرض الباحث لفترات الحضارة الاسلاميه العصر الأموي _ المملوكي _ الفاطمى
- 2 حدود مكانيه : يتطرق البحث لدراسة الاعمال الفنيه فى بعض الدول الاسلاميه و العربيه

منهج البحث

تاريخى _ تحليلى _ وصفى .

ملخص البحث :

لقد تناول هذا البحث بعض الصناعات والحرف التراثية العربية المنفذة بأسلوب النحت البارز وأثر البيئة والطبيعة عند الفنان المسلم وما لعبته الطبيعة والبيئة في عمليات التحول الثقافي والفنى عند الفنان العربي . كما تضمن البحث أثر الحضارات السابقة على الفن الإسلامى وإستخدامها للعناصر التشكيلية ومدى استفادة الحضارة الإسلامية مما اشتقته من مقومات تلك الحضارات وصاغت ذلك مع ما يتفق مع روح الدين الإسلامى الحنيف ، كما وضح البحث تأثير الحضارات والثقافات الأخرى بالطابع الإسلامى والذى لا يزال نابضاً بالحيوية فى العديد من البلدان الغربية ، كما وضح ما تميزت به الفنون الإسلامية من وحده عامه جمعتها فى كل أقطار العالم الإسلامى ، على أن هذه الوحدة لم تمنع من وجود طرز إسلامية تميزت بها الأقطار الإسلامية فى عصور تطورها الفنى من خلال عرض لبعض النماذج النحتية.



TM © ...

الاسم : سلوى سيد الطاهر

- حاصلة على بكالوريوس فنون جميلة الأقصر
- قسم النحت البارز والميدالية عام ٢٠٠٢
- جامعة جنوب الوادي .
- التقدير العام / ممتاز مرتبة شرف بنسبة ٨٨,٠٥ %
- مشروع التخرج / تقدير ممتاز .
- حاصلة على درجة الماجستير في الفنون - جامعة حلوان عام ٢٠٠٨
- حاصلة على درجة الدكتوراة في فلسفة الفنون جامعة حلوان عام ٢٠١٤
- الديانة مسلمة - الجنسية مصرية - السن ٣٧ سنة .
- محل الإقامة : محافظة الأقصر - قرية الطود
- رقم الهاتف المحمول / ٠١٠٠٦٣٤٩٩٧٥
- الوظيفة الحالية / أخصائي نشاط فني ثان بكلية الفنون الجميلة بالأقصر -
جامعة جنوب الوادي
- سنوات العمل / من ٢٠٠٣ حتى الآن .
- عضو بنادى الأدب بقصر ثقافة الطود
- عضو ومحاضر معتمد بقصر ثقافة الأقصر (نادي التذوق البصري)
- شاركت في بعض معارض كلية الفنون الجميلة بالأقصر
- شاركت في معارض قصور الثقافة بالأقصر
- عملت كمدربة لشباب الخريجين بمشروع مجلس المدينة بالأقصر
- شاركت في تنفيذ جداريات تجميل محافظة قنا و مطار الأقصر
- حاصلة على عدد من الدورات التدريبية لاعداد القيادات وأعضاء هيئة
التدريس بجامعة جنوب الوادي وهي :-
- دورة ادارة الوقت والاجتماعات من مركز أعضاء هيئة التدريس والقيادات
بجامعة جنوب الوادي .

- دورة أخلاقيات البحث العلمي من مركز أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة جنوب الوادي 0
- دورة استخدام التكنولوجيا في التدريس من مركز أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة جنوب

الوادي 0

- دورة تدريبية (ويننجايجيتبالاقصر) في (التنمية البشرية - اللغات - علوم الحاسب الالي - ادارة الأعمال - الأعلام)
- دورة تدريبية من أكاديمية مهارتي بالاقصر في " قوة التفكير " 0
- حاصلة على عدد من الشهادات في مجال التنمية البشرية
- عضو ببعض الجمعيات الخيرية والتطوعية
- شاركت في ورشة عمل لبناء المدارك وتطوير القدرات في الميادين الثقافية المصرية بالتعاون مع مكتبة الاسكندرية والاتحاد الاوربي .
- شاركت ببحث في المؤتمر الدولي الاول للفنون التشكيلية وخدمة المجتمع بعنوان " مدي استفادة الفنانين المعاصرين من فنون الحضارات القديمة بمصر " .
- شاركت في ورشة عمل فيلم الرسوم المتحركة (صلصال) بقصر ثقافة الاقصر .