

"أثر الفنون الإسلامية على تطوير آليات لتشكيل الزجاج بالمشعل الحراري"

بحث مقدم إلى المؤتمر الدولي الأول للحضارة العربية والفنون الإسلامية
شرم الشيخ ، في الفترة من 22 - 24 أكتوبر 2015 م

أ.م.د/ حسام الدين نظمي حسني* ، أ.م.د/ نيفين سعد الدين عبد الرحمن سالم**

- المحور الثالث : التأثير والتأثر للفن الإسلامي على الفنون الغربية
العنصر الثالث: خصائص الفنون الإسلامية ومظاهر التفاعل الإبداعي مع الثقافات العالمية والتقدم
التكنولوجي.

- ملخص البحث :

تعتبر إعادة تشكيل الزجاج بالمشعل الحراري أحد تقنيات تشكيل الزجاج منذ منتصف القرن التاسع
عشر؛ حيث نتيح تنفيذ العديد من المنتجات الزجاجية الدقيقة التفاصيل ذات التأثيرات الجمالية العالية القيمة
، وذلك عن طريق تعريض الزجاج للهب المباشر مع استخدام أدوات وتجهيزات متعددة تتطور باستمرار،
وتعد أدوات التشكيل والقوالب أحد العناصر الهامة المؤثرة في تشكيل الزجاج بالمشعل الحراري؛ حيث
يمكن استخدامها كوسائل متنوعة لتطوير مراحل الإنتاج بما يتيح الفرصة للوصول إلى قيم فنية واستخدامية
أكثر تنوعاً وثراءً.

وعناصر الفن الإسلامي بثرائها وتنوعها تعتبر من العناصر الجمالية الهامة التي يمكن أن تكون المؤثر
الرئيس في تطوير تقنية تشكيل الزجاج بالمشعل الحراري، فالعناصر الفنية المكونة للفن الإسلامي تعتمد
على الزخارف الهندسية والنباتية والكتابات، وتلك العناصر ترتبط بشكل أساسي بنظام يعتمد على
التكرارية في التكوين، ويتطلب ذلك تطوير بعض الوسائل التشكيلية لتناسب مع أساليب تشكيل الزجاج
بالمشعل الحراري.

ومن هنا فإن **مشكلة البحث** تحاول الإجابة عن عدة تساؤلات منها : هل يمكن الاستفادة من عناصر
زخارف الفن الإسلامي في تشكيل الزجاج بالمشعل الحراري ؟ ، كيف يمكن تطوير الأدوات والقوالب
لتشكيل الزجاج بالمشعل الحراري ليلانم المتطلبات الجمالية للفنون الإسلامية ؟
، ومن هنا فإن **هدف البحث** هو تطوير آليات متنوعة لتشكيل الزجاج باستخدام المشعل الحراري ثلاثم
المتطلبات الجمالية للفنون الإسلامية، وذلك للتأكيد على **أهمية البحث** في تطوير جماليات وأساليب تشكيل
الزجاج بالمشعل الحراري بالاستفادة من الفنون الإسلامية.
ويفترض البحث أنه يمكن الاستفادة من جماليات الفنون الإسلامية في تطوير أساليب تقنية وقوالب وأدوات
لتشكيل الزجاج بالمشعل الحراري.

، وتتم هذه الدراسة من خلال عدة **مجاور** تضم :

- العناصر الفنية التكرارية المكونة للفن الإسلامي والتي تعتمد على الزخارف الهندسية والنباتية والكتابات.
- الربط بين الأسس التقنية لتشكيل الزجاج على المشعل الحراري والمتطلبات الجمالية للزخارف
الإسلامية.
- أساسيات في تطوير أساليب تقنية وقوالب وأدوات ثلاثم تطبيق الفنون الزخرفية الإسلامية لتشكيل
الزجاج بالمشعل الحراري.
- تجارب وتطبيقات .
- النتائج ومناقشتها .

* أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .

** أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .

