

## منظومة رقمية مقترحة لتوثيق الأزياء المصرية

## Digital System suggestion for documenting Egyptian Costumes

أ.د/ عمرو محمد جمال الدين محمد حسونة

أستاذ دكتور تصميم الملابس- رئيس قسم الملابس الجاهزة الأسبق – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

**Prof. Amr Mohamed Gamal El Din Mohamed Hassouna**

Professor of Garment Design - Former Head of Readymade Garments Department -

Faculty of Applied Arts - Helwan University

[hassouna\\_amr@yahoo.com](mailto:hassouna_amr@yahoo.com)

أ.د/ نسرين نصر الدين

أستاذ دكتور - قسم الملابس الجاهزة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

**Prof. Nasreen Nasr El Din**

Professor - Readymade Garments Department - Faculty of Applied Arts - Helwan

University

[nesreennasr@hotmail.com](mailto:nesreennasr@hotmail.com)

م. م/ دعاء محمد محمود أحمد

مدرس مساعد - قسم تكنولوجيا الملابس والموضة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

**Assist. Lect. Doaa Mohamed Mahmoud Ahmed**

Assistant Lecturer - Department of Clothing and Fashion Technology - Faculty of

Applied Arts - Benha University

[Doaa.ahmed@fapa.bu.edu.eg](mailto:Doaa.ahmed@fapa.bu.edu.eg)**المخلص:**

ركزت الدراسة على دراسة تقسيم وتصنيف وتوصيف الأزياء بالمتاحف العالمية والمصرية والعربية، ودراسة تقسيم وتصنيف وتوصيف الأزياء في الموسوعات والكتب الأجنبية والعربية، إلى جانب دراسة تقسيم وتصنيف وتوصيف الأزياء في المواقع الإلكترونية العالمية والمصرية ( الحكومية ، الخاصة ) ، ونظراً للتقدم التكنولوجي في جميع المجالات المختلفة، فقد أصبح من أبرز معالم التحول من البيئة التقليدية إلى البيئة الرقمية إحلال مستودعات المعلومات الإلكترونية محل المطبوعات الورقية، لكي تساعد على سرعة وسهولة تداولها، لذا تم دراسة البيئة الرقمية أيضاً للاستفادة من هذه الدراسات في توثيق الأزياء المصرية التاريخية والتراثية بأساليب أكثر دقة وتخصص حيث أن من أهم وسائل الحفاظ على الحضارة والتراث المصري هي توثيقه بأسلوب علمي ومتخصص ودقيق، فالتوثيق الرقمي هو الدور الفعال للتكنولوجيا الرقمية ، ومن خلال الدراسة تم التوصل إلى عدم وجود منظومة متكاملة ومتخصصة ودقيقة لتوثيق الأزياء. لذا تم تصميم مقترح لمنظومة رقمية لتوثيق الأزياء المصرية تتميز بالشمولية والدقة والتخصص متبعة للأساليب العلمية، فقد تم تصميمها بناءً على ستة محاور (اجتماعي – فسيولوجي- جمالي – مكاني – الزماني – تقني) وتم الاستبيان عنهم من أكاديميين ومتخصصين. إلى جانب الاستعانة بالبيئة الرقمية ليساعد على زيادة كفاءة المنظومة وجعلها أكثر شمولية وسهولة للاستفادة منها وتداولها وتوفيرها للوقت والجهد، وذلك من خلال ربط المقترح بقاعدة بيانات علي خادم (Server) معد لذلك الغرض حيث (يحتوى على قاعدة بيانات يمكن استرجعها وربطها بشبكات أخرى ويمكن الوصول إليها من خلال رابط ( URL Link) يمكن تحويله إلى رمز الاستجابة السريع (QR code) )، و تم تطبيقه في الدراسة وبالتالي يمكن التوصل للمنظومة باستخدام هذا الرمز، فبمجرد فتح كاميرا الهاتف الذكي ووضعها أمام رمز الاستجابة يمكن قراءته للوصول إلى مقترح المنظومة الرقمية لتوثيق الأزياء المصرية بسهولة ويسر .

**الكلمات المفتاحية:**

منظومة رقمية - التوثيق الرقمي - الأزياء.

**Abstract:**

The study focused on studying the division, classification and characterization of Costumes in international, Egyptian and Arab museums, and studying the division, classification and characterization of Costumes in foreign and Arab encyclopedias and books, as well as studying the division, classification and characterization of Costumes in global and Egyptian (government, private) websites, and in view of technological progress in all different fields, the substitution of electronic publications for electronic information It has become one of the most prominent milestones in the transformation from the traditional environment to the digital environment, in order to help speed and ease of circulation, so the digital environment has also been studied to benefit from these studies in documenting Egyptian historical and heritage Costumes in more accurate and specialized ways as that of The most important means of preserving Egyptian civilization and heritage is documenting it in a scientific, specialized and accurate manner. Digital documentation is the effective role of digital technology. Through the study, I reached to a lack of an integrated, specialized and accurate system of documenting Costumes. So a proposal was designed for a digital system to document Egyptian Costumes characterized by comprehensiveness, accuracy and specialization following scientific methods, it was designed based on six axes (social - physiological - aesthetic - spatial - temporal - technical) and were questioned by academics and specialists. In addition to using, the digital environment to increase the efficiency of the system and make it more comprehensive and easier to take advantage of circulate, save time and effort. By linking the proposal to a database on a server set for that purpose, (which contains a database that can be retrieved and linked to other networks and can be accessed through a **URL link**, it can be converted to a **QR code**, and which has been applied in the study and thus the system can be reached using this code. Once opening the smartphone camera and placed in front of the **QR code**, it will open the link of the proposal of the digital system for documenting Costumes Egyptian easily and conveniently.

**Key words:**

digital system - digital documentation – Costumes

**مقدمة:**

جاءت البدائل التكنولوجية لتغيير كل الأسس العلمية لتلك الأنظمة التي كانت سائدة منذ القدم، ومن أبرز معالم التحول من البيئة التقليدية إلى البيئة الرقمية إحلال مستودعات المعلومات الإلكترونية محل المطبوعات الورقية، لكي تصبح أسرع وأسهل.

وبما أن الأزياء هي لغة كل عصر، فهي معبر أساسي عن طبيعة العصر فكل عصر من العصور زيه المميز له طبقاً لحضارته وبيئته المناخية وموارده ولعاداته وتقاليده. وإن من أهم وسائل الحفاظ على التاريخ والتراث هي توثيقه بأسلوب علمي متخصص ودقيق كما يساعد على إثراء مصممي الأزياء من خلال الاستلهام من الأزياء التاريخية والمصرية، مما يؤكد أهمية وضرورة المنظومة الرقمية لتوثيق الأزياء.

**مشكلة البحث:**

على الرغم من أهمية توثيق التاريخ والتراث المصري للمحافظة عليه من الاندثار والتدليس إلا أنه لم يتم تصميم منظومة لتوثيق الأزياء المصرية بأسلوب متخصص. ونظراً لأهمية التكنولوجيا واستخدامها في كافة المجالات، أصبح من الضرورة الملحة وضع منظومة رقمية لتوثيق الأزياء المصرية متبوع فيها أساليب البحث العلمي.

**وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:**

- 1- هل يمكن وضع منظومة لتوثيق الأزياء المصرية للبيئة الرقمية بأسلوب متخصص؟
- 2- ما هو الأسلوب الأمثل لتوصيف الزي ومكملاته من حيث (الباترون، الخامة، التصميم، الزخارف، التقنيات، أصلها...)?

**أهداف البحث:**

- 1- الوصول إلى الأسلوب الأمثل لتوصيف الأزياء التاريخية والتراثية.
- 2- وضع منظومة متكاملة للملابس المصرية.

**أهمية البحث:**

- 1- تسليط الضوء على الأزياء المصرية بوضع منظومة متكاملة لها لتوثيقها.
- 2- مساعدة الأكاديميين والدارسين وصناع الملابس والعاملين بمجال الدراما التاريخية (سنيما-مسرح-تلفزيون) بمنظومة توثيق تعد مرجع رئيسي للملابس المصرية.

**فرضية البحث:**

- يمكن وضع منظومة رقمية شاملة لتوثيق الأزياء المصرية التاريخية والتراثية.

**منهجية البحث:**

- منهج وصفي تطبيقي.

**الخطوات الإجرائية للبحث:**

- تقسيم وتصنيف وتوصيف الأزياء مرجعياً.
- مفهوم الأزياء.
- نتائج البحث.
- البيئة الرقمية.
- التطبيق العملي.
- المراجع

تقسيم وتصنيف وتوصيف الملابس ومكملاتها مرجعياً وذلك من دراسة وتحليل طرق وأساليب تقسيم وتصنيف وتوصيف الملابس ومكملاتها في:

أولاً: المتاحف:

1- المتاحف العالمية:

فقد تم دراسة وتحليل بعض نماذج تقسيم وتوصيف وتصنيف الملابس ومكملاتها في 12 متحف وسوف يتم عرض لبعض المتاحف ونماذج منها التي تم دراساتها:

متحف المتروبوليتان للفنون	متحف اللوفر
<p><a href="https://ar.wikipedia.org/wiki/">https://ar.wikipedia.org/wiki/</a></p>  <p>صورة لمتحف المتروبوليتان من الخارج</p> <p><a href="https://www.metmuseum.org/foah/works-of-art/29.12a">https://www.metmuseum.org/foah/works-of-art/29.12a</a></p>  <p>صورة لأحد النماذج المعروضة بالمتحف</p> <p>هو متحف الفن يقع في نيويورك وأسس عام 1870م ويعتبر من أشهر وأضخم متاحف العالم، يحتوي على آثار من جميع الحضارات البشرية، ويعتبر متحف المتروبوليتان لثالث أكبر متاحف الولايات المتحدة وهو الأكبر في مدينة نيويورك ومن المتاحف الكبيرة في العالم، وما يلفت للنظر ضمن مجموعة من الأزياء مفضي ومغنيات الأوبرا وبعض منها لتصميم أزياء معروفين على رأسهم الإيطالي فرانكو ألبيرتا (فرانكا تشي).</p> <p>نماذج من المعروض وطريقة توصيلها بالمتحف:</p> <p>١- روب رجلي (جاما): الاسم: رداء (روب) التاريخ: القرن السابع عشر الجغرافيا: تنسب إلى الهند أو نيكارا أو بيرغامون أو جنر أباد العلامة والشكل: عبارة عن ثمان مرسوم عليه لوزق الشجر الذهبية الأبعاد: روب ٥٥ بوصة (١٣٩.٧ سم) الوزن: ٨٠ بوصة (٢٠٣.٢ سم) الطبيعة: ٢٨ بوصة (٦٨.٨ سم) الطول: ٣٦ بوصة (٩١.٤ سم) التصنيف: المنسوجات والأزياء. المصدر: ساندوق روجرز، ١٩٢٩ رقم الاضطلاع: ٢٩.١٢٥</p> <p>الوصف: حكاه المثل الأثري (كثير وجان جيه) كاترا ميتين بالأزياء. والموضحة والسجاد والمنسوجات الزينة. فكان لدى كل منهما مثل إلى اختراع أسماء جديدة للملابس وغيرها من الملابس. وسجل بأن الإمبراطور (كثير) أمر بتصميم مفضل أو لباس جديد مع تلوّن مستديرة لوسطها على الجانب الأيمن. إذ يكون هذا الرداء نسخة أحدث من الثوب الذي طلب الإمبراطور أكثر تصميمه. كان من الممكن تجميع كعامة الطويلة على التراجع عند ارتداء القفطان. وفي لوحة لشاه إخوان، يُرى أنه كان يرتدي ثوباً مشابهاً نموذجاً بقراب على اليمين، كما أنه يرتدي سرويل متشبهة، وشاح ملون يحمل خنجر، وضامة بوضعة بالحوار. كان العطاء في العلم يتكون ملابس حسب رتبه، في بعض الأحيان كان الإمبراطور يبالغ في الرداء فريدة كعامة تميز لهم.</p>	<p><a href="https://www.louvre.fr/en">https://www.louvre.fr/en</a></p>  <p>صورة توضح متحف اللوفر من الخارج</p> <p><a href="https://www.louvre.fr/en">https://www.louvre.fr/en</a></p>  <p>صورة توضح الصفحة الرئيسية لموقع متحف اللوفر على الإنترنت</p> <p>نماذج من المعروض وطريقة توصيلها بالمتحف:</p> <p><a href="https://www.louvre.fr/en">https://www.louvre.fr/en</a></p>  <p>صورة لأحد النماذج المعروضة في متحف اللوفر</p> <p>من أهم المتاحف الفنية في العالم، ويقع على الضفة الشمالية لنهر السين في باريس عاصمة فرنسا. يعد متحف اللوفر أكبر صالة عرض للفن عالمياً وبه العديد من مختلف الحضارات الإنسانية، ويعتبر اللوفر أكبر متحف وطني في فرنسا وأكثر متحف يزوره الزوار في العالم<sup>١</sup>.</p>
<p>صورة (2) لمتحف المتروبوليتان مع أحد النماذج المعروضة <a href="https://www.metmuseum.org">https://www.metmuseum.org</a></p>	<p>صورة (1) لمتحف اللوفر مع أحد النماذج المعروضة <a href="https://www.louvre.fr/en">https://www.louvre.fr/en</a></p>

متحف لندن	
 <p>هو متحف يغطي تاريخ مدينة لندن بدءاً من فترة ما قبل التاريخ إلى الوقت الحالي. ويقع بالقرب من كاتدرائية سان بول في منطقة باربيكان. ويهتم بصورة أكبر بالتاريخ الاجتماعي ولندن وسكانها كتطور أساليب البناء والأزياء والثقافة والمعتقدات، إذ تمثل المعروضات هذه المظاهر. وتستخدم في هذا المتحف تقنيات مختلفة ومتقدمة للعرض والتفاعل الجماهيري، كالعروض المرئية والمحاكاة والتمثيل والفيديو، ويسمح بدخوله مجاناً. وهو هيئة عامة غير حكومية<sup>١</sup>.</p> <p>نماذج من المعروضات وطريقة توصيلها بالمتحف:</p> <p>فستان<sup>٢</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>المصمم : C &amp; A</li> <li>رقم التعريف: ٤ / ٧٠.١٣١</li> <li>تاريخ الإنتاج: ١٩٦٨</li> <li>الموقع: في المتحف</li> <li>تم شراء هذا الفستان الصغير مع أشرطة أفقية مطبوعة من الزهور الأنيقة من قبل جوليا باركر ، التي تبرعت بملابتي كثيرة لمتحف لندن في أواخر الستينيات والسبعينيات. كانت ترتدي الفستان عندما أجرت اختبار القيادة</li> <li>القياسات: L V٧٥ مم (الجبهة الوسطى) ؛ ٩٦٠ مم (المصدر) ؛ ٩٠٠ مم (الخصر) ؛ ١٠٦٠ مم (عند الحافة)</li> <li>المواد: القطن. فلز</li> <li>آخر تحديث: ١٦-٠٨-٢٠١٨</li> </ul>	<p>صورة (3) لمتحف لندن مع أحد النماذج المعروضة <a href="https://collections.museumoflondon.org.uk">https://collections.museumoflondon.org.uk</a></p>

2- المتاحف المصرية:

فقد تم دراسة وتحليل بعض نماذج تقسيم وتصنيف الملابس ومكملاتها في 10 متحف وسوف يتم عرض لبعض المتاحف ونماذج منها التي تم دراساتها:

متحف الفن الإسلامي	متحف الشرطة بالقلعة								
<p>يقع متحف الفن الإسلامي في ميدان باب الخلق، أحد أشهر ميادين القاهرة التاريخية، وعلى مقربة من أشهر المعالم المعمارية الإسلامية المعبرة عن عظمة الحضارة الإسلامية ويرقى فنونها كجامع ابن طولون، ومسجد محمد علي، وقنطرة صلاح الدين. تم افتتاح المتحف لأول مرة في عام 1903م، وكان الهدف من إنشائه هو جمع الآثار والتوثيق الإسلامية من العديد من أرجاء العالم مثل مصر، وشمال أفريقيا، وإندونيسيا، والهند، والصين، وإيران، وشبه الجزيرة العربية، والآنجلس، في مجموعات فنية محجرة عن مختلف الفنون الإسلامية عبر العصور بما يسم في إثراء دراسة الفن الإسلامي. ويعد متحف الفن الإسلامي أحد أكبر متاحف الفنون الإسلامية في العالم، حيث يضم حوالي 100 ألف قطعة أثرية متنوعة.</p> <p><b>نماذج من المعروض وطريقة توصيفها بالمتحف:</b></p> <p><b>وصف النموذج الأول:</b> وصف على هيئة قطعة كتابية كالأتي: جنبيه نوع من الخناجر تستخدم في اليمن والجزيرة العربية، ذهبي خنجر نصله من الصلب والمقبض من القرن ولها جراب من الخشب مغطى بطبقة من الفضة ومزخرفة بزخارف كتابية وهندسية مطبقة بالذهب، ولها حزام من النسيج المطرز بخيوط الحرما الملونة.</p>  <p>صورة (3-1) أحد النماذج المعروضة من المتحف</p>	<p>يقع متحف الشرطة القومي بقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة، ويضم المتحف مقتنيات تهدف إلى إبراز تاريخ الشرطة منذ أقدم العصور حتى وقتنا الحالي، حيث يحتوي المتحف على العديد من مقتنيات أجهزة الأمن المصرية فضلاً عن الأدوات المستخدمة في أقسام الشرطة وملابس أفراد الشرطة وبعض الصور لمشاهير الضباط والمجرمين.</p> <p><b>نماذج من المعروض وطريقة توصيفها بالمتحف:</b></p> <p><b>وصف النموذج الأول:</b> وصف على هيئة قطعة كتابية كالأتي: جنبيه نوع من الخناجر تستخدم في اليمن والجزيرة العربية، ذهبي خنجر نصله من الصلب والمقبض من القرن ولها جراب من الخشب مغطى بطبقة من الفضة ومزخرفة بزخارف كتابية وهندسية مطبقة بالذهب، ولها حزام من النسيج المطرز بخيوط الحرما الملونة.</p>  <p>صورة (3-1) أحد النماذج المعروضة من المتحف</p>								
<p>صورة (5) لمتحف الفن الإسلامي مع أحد النماذج المعروضة (زيارة ميدانية)</p>	<p>صورة (4) لمتحف الشرطة بالقلعة مع أحد النماذج المعروضة (زيارة ميدانية)</p>								
متحف النسيج المصري	المتحف القبطي								
<p>يشغل هذا المتحف أحد الأبنية التاريخية بشارع المعز وهو سبيل محمد علي باشا. يضم المتحف نماذج متنوعة من النسيج من مختلف العصور بهدف تعريف الزوار بتاريخ صناعة النسيج في مصر. ويعد هذا المتحف أول متحف متخصص في الغزل والنسيج في الشرق الأوسط والثالث في العالم.</p> <p><b>نماذج من المعروض وطريقة توصيفها بالمتحف:</b></p> <p><b>وصف النموذج الأول:</b> وصف على هيئة قطعة كتابية كالأتي: زوج من القفازات عصر الانتعاش الثالث 1069 - 664 ق.م الطول 61.5 × 14.5 سم مصنوع من الكتان عبارة عن قطعة مستطيلة من النسيج السادة مشية إلى نصفين تم حياكتها معاً وبأعلى القفاز تم عمل شق صغير بالغرزة المبرومة لوضع إصبع الإبهام وكل قطعة بها رباط ليتم حبكها حول الذراع وقد وجد على ذراع مومياء لسيدة تدعى (تو حنت) إحدى كاهنات الإله آمون.</p>  <p>صورة (7) أحد النماذج المعروضة من المتحف</p>	<p>يقع المتحف القبطي داخل حدود حصن بابليون الروماني بالقرب من مجموعة الكنائس القديمة. يعد هذا المتحف أكبر متحف في العالم للآثار القبطية، ويضم مجموعة من أنواع نماذج الفنون القبطية التي تم توزيعها بالمتحف إلى:</p> <table border="1" data-bbox="901 1176 1316 1299"> <tr> <td>قسم الأحشاب</td> <td>قسم الأحجار والرسوم الجصية</td> </tr> <tr> <td>قسم المعادن</td> <td>قسم تطورات الكتابة القبطية والمخطوطات</td> </tr> <tr> <td>قسم الفخار والزجاج</td> <td>قسم الأقمشة والمنسوجات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>قسم العاج والأيقونات</td> </tr> </table> <p><b>نماذج من المعروض وطريقة توصيفها بالمتحف:</b></p> <p><b>وصف النموذج الأول:</b> وصف على هيئة قطعة كتابية كالأتي: قطعتين من تونيك من خامة الكتان والصوف غير معلومين المصدر من القرن السابع الميلادي</p>  <p>81. Two roundels from a tunic, inv. Nos. 11230 and 11231 Linen and wool D: 16-17 cm Unknown provenance, 7th century</p> <p>صورة (6) أحد النماذج المعروضة من المتحف</p>	قسم الأحشاب	قسم الأحجار والرسوم الجصية	قسم المعادن	قسم تطورات الكتابة القبطية والمخطوطات	قسم الفخار والزجاج	قسم الأقمشة والمنسوجات		قسم العاج والأيقونات
قسم الأحشاب	قسم الأحجار والرسوم الجصية								
قسم المعادن	قسم تطورات الكتابة القبطية والمخطوطات								
قسم الفخار والزجاج	قسم الأقمشة والمنسوجات								
	قسم العاج والأيقونات								
<p>صورة (7) لمتحف النسيج المصري مع أحد النماذج المعروضة (زيارة ميدانية)</p>	<p>صورة (6) للمتحف القبطي مع أحد النماذج المعروضة (زيارة ميدانية)</p>								

### 3- المتاحف العربية:

فقد تم دراسة وتحليل بعض نماذج تقسيم وتصنيف وتصنيف الملابس ومكملاتها في 4 متاحف، وسوف يتم عرض لبعض المتاحف ونماذج منها التي تم دراستها:

متحف بيروت الوطني	متحف الفن الإسلامي الدوحة
<p><a href="https://ar.wikipedia.org/wiki/">https://ar.wikipedia.org/wiki/</a></p>  <p>هو المتحف الرئيسي للآثار في لبنان، يقع المتحف في العاصمة بيروت، وقد بدأت مجموعة المتحف بعد الحرب العالمية الأولى وتم افتتاح المتحف رسميًا في عام ١٩٤٢، ويضم المتحف مجموعات يصل عددها حوالي ١٠٠٠٠٠ قطعة معظمها عبارة عن آثار وموجودات من العصور الوسطى من الحفريات ويتم عرض حوالي ١٣٠٠ قطعة أثرية تتراوح في تاريخها ما بين عصور ما قبل التاريخ إلى فترة المماليك في العصور الوسطى.</p> <p>- نماذج من المعروضة بالمتحف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قلادة من العصر الحديدي مصنوعة من الذهب والمقيق من القرن الخامس ق.م وتم العثور عليها بمغارة طبلون (قرب صيدا).</li> </ul>  <p>١ - قلادة ذهب وعقيق مغارة طبلون (قرب صيدا) القرن الخامس ق.م</p> <p>صورة (١-٢) قلادة من القرن الخامس معروضة بالمتحف</p>	<p>متحف الفن الإسلامي في الدوحة هو متحف يقع في العاصمة القطرية الدوحة قام بتصميمه المهندس المعماري أيوه ميغ بي والذي كان (أي . أم . بي) اختصاراً له، تأثر تصميم المتحف بالعمارة الإسلامية القديمة. يبلغ مجموع مساحة المتحف ٤٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> ويقع على حافة ميناء الدوحة في الطرف الجنوبي لخليج الدوحة. يمثل متحف الفن الإسلامي للفنون الإسلامية المكتناة من ثلاث قارات على مدى ١٤٠٠ سنة!</p> <p><a href="http://www.mia.org.qa/ar">http://www.mia.org.qa/ar</a></p>  <p>صورة لأحد الأساور المعروضة في المتحف</p> <p>صورة لأحد أطعمة الرأس العربية المعروضة في المتحف</p> <p>صورة لأحد الحلي المعروضة في المتحف</p>
<p>صورة (9) لمتحف الفني الإسلامي بالدوحة مع أحد النماذج المعروضة.</p> <p><a href="http://www.beirutnationalmuseum.com">http://www.beirutnationalmuseum.com</a></p>	<p>صورة (8) لمتحف الفني الإسلامي بالدوحة مع أحد النماذج المعروضة.</p> <p><a href="http://www.mia.org.qa/ar">http://www.mia.org.qa/ar</a></p>

متحف الأمازيغ بمراكش
<p>يقع المتحف في حديقة ماجوريل بمدينة مراكش المغربية متحف مكرس لأمازيغ المغرب ومجتمعاتهم وثقافتهم وتقاليدهم، من الريف في الشمال إلى الصحراء في الجنوب. ويعرض قطع أثرية من الأمازيغ مثل السجاد والأزياء والحلي وإبريق الشاي وغيرها فيحوي المتحف أكثر من ٦٠٠ قطع أثرية فريدة!</p> <p>- نماذج من المعروض بالمتحف:</p>  <p>صورة توضح أحد أشكال الحلي النسائية للمغرب.</p> <p>صورة توضح أحد أشكال الحلي النسائية في المتحف</p>
<p>صورة (10) لمتحف الأمازيغ بمراكش مع أحد النماذج</p> <p><a href="https://ar.wikipedia.org/wiki">https://ar.wikipedia.org/wiki</a></p>

ثانياً: الكتب والموسوعات:

1- الكتب والموسوعات الأجنبية:



تم دراسة وتحليل بعض نماذج تقسيم وتصنيف الملابس ومكملاتها في 10 مراجع وسوف يتم عرض لبعض المراجع ونماذج منها التي تم دراساتها:

**الابداع الأمريكي في صناعة الملابس الرياضية American Ingenuity Sports wear 1930- 1970 م -**

**1970م**

<p>٣- الجوارب الرياضية (استخدامها كبدل لحذاء اليد بسهولة الحركة، فبعضها به سمة للتخزين ومحمك الخلق ومن نفس لون وطباعة العنق وحذاء إمكانية لونه .</p>  <p>٤- الواقي والإتران في التصميم (الخامة - اللون - الزخارف) وسوف يتم عرض بعض نماذج من الكتب :</p> <p>أسم المصمم: بوني كاتلين وصف الملابس: زي يومي سنة التقدير: ١٩٥٦ م - ثوبه الخامة واللون: سترة مسووف مخمكة أخضر زيتوني - ثوبه مسووف كاروهات المصدر: اهداء من مجموعة هيلين وولدين سنة الأهداء للتحفظ: ١٩٧٩ رقم التعريف (في المتحف): ١٩٧٩.٤٣١.٦</p> <p>٥- كيفية ملائمة النساء الرياضية لكي تتلائم مع ممارسة الرياضة وسهولة الحركة . وسوف يتم عرض بعض نماذج من الكتب</p> <p>أسم المصمم: كاتري مكارنيل وصف الملابس: بذلة سباحة سنة التقدير: ١٩٤٥ م الخامة واللون: مسووف - اسود المصدر: اهداء من Mrs. A. Moore Montgomery سنة الأهداء للتحفظ: ١٩٧٠ م رقم التعريف (في المتحف): ١٩٧٠.١٥٢.٦ التعليقات على الملابس: قامت المصممة بتأثير الخامة من المسووف الى اللتان .</p>	<p>وقد تناول الكتاب تقسيم الملابس الرياضية بناءً على الترتيب الآتي:</p> <p>١- الإلتفاف والربط (باستخدام الأربطة أو طي العنق) ذاته في اتجاهات مختلفة</p>  <p>٢- إغلاق الزي (سواء كان بالأزرار أو الكيسولات أو المشابك أو الحلقات المعدنية أو بالأحزمة الجلدية أو الإشرطحة)</p> 
<p>صورة (1) توضح بعض نماذج الكتاب</p>	<p>صورة (11) توضح غلاف وتقسيم وبعض نماذج الكتاب</p>
<p><b>American Ingenuity Sportswear, 1930s – 1970s, Richard Martin, The Metropolitan (Museum of Art, New York, Page98</b></p>	



**كريستيان ديور Christian Dior**

<p>أسم المصمم: كورني لاثير وصف الملابس: فستان سهرة سنة التقدير: ١٩٥١ الخامة: أوريغونزا الحرير - ناعيل نفاق من الحرير التقنية المستخدمة: تطريز بالقرن والكريستال واللون: زما المصدر: اهداء من Mrs. Byron C. Foy سنة الأهداء للتحفظ: ١٩٥٣ رقم التعريف (في المتحف): CI 07٢٠.٢٧</p> 	<p>وقد قسم الكتاب أزياء كريستيان ديور تبعاً للفترات الزمنية:</p> <p>١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ميلادي.</p> <p>وسوف يتم عرض بعض نماذج من الكتاب:</p> <p>أسم المصمم: سديباد مكملات زي: قمة سنة التقدير: ١٩٥٥ الخامة: حرير واللون: هرمني المصدر: اهداء من Mrs. Byron C. Foy سنة الأهداء للتحفظ: ١٩٥٦ رقم التعريف (في المتحف): CI 07٢٠.١١</p> 
<p>صورة (14) توضح بعض نماذج الكتاب</p>	<p>صورة (13) توضح غلاف وتقسيم وبعض نماذج الكتاب</p>
<p><b>American Ingenuity Sportswear, 1930s – 1970s, Richard Martin, The Metropolitan Museum (of Art, New York, Page98</b></p>	




الأزياء (Fashion)	
	
<p>صورة (16) توضح بعض نماذج الكتاب</p>	<p>صورة (15) توضح غلاف وتقسيم الكتاب</p>
<p>صورة (15) توضح غلاف وتقسيم الكتاب (Costumes, Dorling Kindersley Limited, New York 2012, Page482)</p>	





## 2- الكتب والموسوعات العربية:

تم دراسة وتحليل بعض نماذج تقسيم وتوصيف وتصنيف الملابس ومكملاتها في 14 مراجع وسوف يتم عرض لبعض المراجع ونماذج منها التي تم دراستها:

موسوعة تطور أزياء العالم عبر العصور	
	
<p>صورة (22) توضح بعض نماذج الموسوعة</p>	<p>صورة (21) توضح بعض نماذج الموسوعة</p>
<p>علية عابدين: موسوعة تطور أزياء العالم عبر العصور</p>	



<b>تاريخ الأزياء الشعبية في مصر</b>	
<p>- توضيح طريقة توصيف للكتاب للأزياء من خلال التماذج الآتية:</p>  <p>- زي رجالي عبارة عن جايبة من الصوف مطبقة بقراء التتم.</p>  <p>- زي نسائي عبارة عن ثوب من القطن صناع في أسيوط في بداية القرن الحالي.</p> <p>ثوب من القطن صناعه أسيوط في بداية القرن الحالي (مجموعة المصنف)</p>	 <p>- يتناول الكتاب تاريخ الأزياء الشعبية في مصر عبر الحصور وتتك من خلال دراسة المخزوات التي طرقت عليها كالتالي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تتناول تاريخ الأزياء وأهميتها الاقتصادية في الحصور القبطية القروية والبيوتية والرومفنية والحضر القبط.</li> <li>2- تاريخ الأزياء من الفتح العربي حتى نهاية القرن التاسع عشر.</li> <li>3- رصد العلاقة بين الأزياء والتقاليد الشعبية (زي الحداد - البوت - الإرقاف - المرض - ثوب العاقبة) والزي الرسمي والتعبير اليومية (زي السيد - زي الحرب - زي الحرف والصين الشعبية - زي رجل الدين والمعلم).</li> <li>4- خصائص الأزياء الشعبية وصلتها بالأزياء القديمة وزخارف الأزياء الشعبية ومماثلها الرمزية.</li> </ol>
<b>صورة (18) توضح بعض نماذج الكتاب</b>	<b>صورة (17) توضح غلاف وتقسيم الكتاب</b>
<b>سعد الخادم: تاريخ الأزياء الشعبية في مصر، سلسلة الفنون، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2007 م،</b>	

<b>كتاب الأزياء المصرية</b>	
<p>- زي القبط الشعبية بثوبه الأبيض بغير القبطين أما خارج في القرن الثامن عشر عصر القبطية</p>  <p>- صورة بالقرن التاسع عشر في الفترة من 1818م - 1819م تظهر زي الصوف المطبقة ذات يه أسمر على الحرف ويوجد 2 زوج على القرن من الأمام وعماد الجين الحذاء يصل إلى منتصف الساق</p>  <p>- زي لعقوبين من الحرير الملون بملابس القطنية القشرية عبارة عن ثوبه من الصوف المطبقة ذات يه أسمر على الحرف ويوجد 2 زوج على القرن من الأمام وعماد الجين الحذاء يصل إلى منتصف الساق</p> 	 <p>- كتاب عن الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي وقد قسم الأزياء طبقاً للحلب التاريخية التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- الزي الأول: تتناول الملابس المصرية القديمة من 4000 ق.م إلى 30 ق.م وقد قسم الملابس في هذه الفترة طبقاً للزعماء الرجال - زي النساء كما تتناول الخصائص العامة للملابس المصرية القديمة في تلك الفترة.</li> <li>2- قد تتناول الأزياء القبطية في مصر والمنسوجات القبطية وقسم الملابس في هذه الفترة طبقاً للحلب التي حدثت حيث تتناول نماذج من الأزياء البيزنطية والإغريقية والرومانية في أزمنة مختلفة كما أوضحت العلاقة بين ملابس الكهنة الأثوثيونية القبطية والملابس البيزنطية التي استمدت منها الأزياء القبطية.</li> <li>3- قد تتناول المنسوجات المستخدمة في مصر وتطورها في الحصور المختلفة بصفة عامة والمنسوجات المصرية الملوكي والأيوبي بصفة خاصة ثم تتناول تاريخ وتطور الأزياء المستخدمة في المنسوجات</li> </ol>
<b>صورة (20) توضح بعض نماذج الكتاب</b>	<b>صورة (19) توضح غلاف وتقسيم الكتاب</b>
<b>تحية كامل حسين: الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي، دار المعارف 2003 م</b>	

### ثالثاً: مواقع الانترنت:

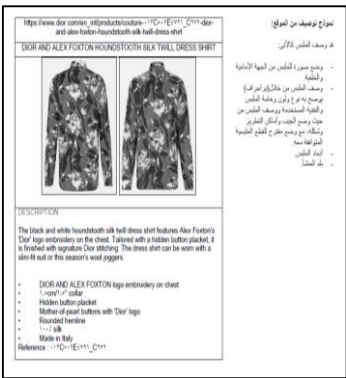


تم دراسة وتحليل بعض نماذج تقسيم وتوصيف وتصنيف الملابس ومكملاتها في وسوف يتم عرض لبعض المراجع ونماذج منها التي تم دراستها: وتشمل الدراسة على 18 مواقع أنترنت عربية وأجنبية لتوثيق الأزياء التراثية والتاريخية كما اشتملت على بعض المواقع الحكومية المصرية، ومواقع العالمية لتسويق الأزياء.

1- مواقع أجنبية:

موقع (Arts and Culture)	
<p style="text-align: center;">- نموذج من الموقع توضيح طريقة توصيف الزي:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>كيمونو (زوبن أو ميمونو) عبارة "كيمونو" تعني "شيء يجب ارتدائه" وقد أصبحت تعني على نطاق أوسع الكيمونو التقليدي الكامل العنق الذي يرتديه في اليابان برودي الكيمونو للبهجات والاحتفالات الرسمية اليومية. وأصبحت تعني الملابس موضة الموضة والحلج الحسن. يُقال إن المودج الأولي الأول للكيمونو كان الكاتوني. وهو قطعة من قطنه واحدة بلا أكمام. كان يرتديه منذ القرن الثالث تقليدياً في حفلة الكيمونو بلاية. وهي الكيمونو المصنوع الآلياً بقطع مختلفة كغيره بلاية.</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p><b>Kimono</b> The word 'kimono' means 'a thing to wear' and has come to denote the traditional full-length robes worn in Japan. The kimono is worn for important festivals and formal occasions and the formality of the garment has become synonymous with politeness and good manners. It's said that the first prototype for the kimono was the kanzo, a simple dress without sleeves, which was worn as far back as the 7th century. Traditionally kimono are seen by hand and even machine-made kimonos require substantial hand-stitching.</p> </div>	<p style="text-align: center;">- يتناول هذا الموقع نماذج من الملابس التقليدية من جميع أنحاء العالم التي لا تزال ترتدي حتى الآن وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الساري (Sari) الزي التقليدي الهندي</li> <li>- الكيمونو (Kimono) الزي التقليدي الياباني</li> <li>- كيتابا (Kabaya) الزي التقليدي الأمريكي كما يرتد به ملاكزياً ومنطوقه وحروب الخيل وكيمونويا وحروب الفلين.</li> <li>- هانتون (Hantou) الزي التقليدي الكوري الجنوبي</li> <li>- الشوكا (Shuka) الزي التقليدي لحامل الحطب في جنوب كينيا وشمال غربيا</li> <li>- الكفت (KIT) الزي التقليدي في مرمعات أستراليا</li> <li>- أبادا (Aghada) الزي التقليدي للرجال في غرب أفريقيا وجزء من شمال أفريقيا</li> <li>- أمسا (Bamileke Elephant Mask) الزي التقليدي للرجال في الكاميرون</li> <li>- هوبل (Hupla) الزي التقليدي لحامل الحطب في كينيا، وروسا أمريكا الجنوبية</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p><a href="https://artsandculture.google.com/theme/-gLSnpTzzdkwJw">https://artsandculture.google.com/theme/-gLSnpTzzdkwJw</a></p>  <p>صورة (23) توضيح صفحة الموقع وتقسيمه.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><a href="https://artsandculture.google.com/theme/-gLSnpTzzdkwJw">https://artsandculture.google.com/theme/-gLSnpTzzdkwJw</a></p>  <p>صورة (24) توضيح بعض نماذج الموقع</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p><a href="https://artsandculture.google.com/theme/-gLSnpTzzdkwJw">https://artsandculture.google.com/theme/-gLSnpTzzdkwJw</a></p>  <p>صورة (25) توضيح طريقة توصيف الزي</p> </div>
<p>صورة (24) توضيح بعض نماذج الموقع</p>	<p>صورة (23) توضيح صفحة الموقع وتقسيمه.</p>
<p><a href="https://artsandculture.google.com/theme/-gLSnpTzzdkwJw">https://artsandculture.google.com/theme/-gLSnpTzzdkwJw</a></p>	

موقع (wikipedia /Clothing in ancient Egypt)	
<p style="text-align: center;">- نموذج توصيف الزي من الموقع:</p> <p style="text-align: center;">صورة (26) توضيح فستان شبكي من الأسرة الخامسة وهو مصنوع من القيشاني وجبات من الخرز الأسود والأزرق وغطا بين (كاب) للذئب وسلسلتين من الخرز - معروض في متحف بينري للأثار المصرية في لندن.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p><a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt">https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt</a></p> <p>Network dress. Faience, blue and black cylinder beads, 2 breast caps and 2 strings of white beads. 5th Dynasty. From burial 979 at Otu (Tebu), Egypt. The Petrie Museum of Egyptian Archaeology, London</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>صورة ( ) ( فستان شبكي من الأسرة الخامسة - معروض في متحف بينري - لندن</p> </div>	<p>يوضح الأزياء في مصر القديمة وقد قسمها والخامات المستخدمة واختلافها على حسب الطبقات وملابس الرجال والنساء والأطفال ومكملات الزي من مجوهرات ومستحضرات وأدوات التجميل والأحذية.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p><a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt">https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt</a></p>  <p>صورة ( ) توضيح صفحة الموقع</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt">https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt</a></p>  <p>صورة ( ) توضيح مخرت الموقع</p> </div> </div>
<p>صورة (26) توضيح بعض نماذج الموقع</p>	<p>صورة (25) توضيح صفحة الموقع وتقسيمه</p>
<p><a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt">https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt</a></p>	

### موقع Dior

 <p>نموذج توضيح من الموقع: في وصف المنتج الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح صورة للمنتج من الجهة الأمامية والخلفية.</li> <li>- وصف المنتج من خلال صور العرض.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح المكونات والمواد المستخدمة في المنتج.</li> <li>- يوضح مميزات المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> </ul> <p>صورة (29) توضح بعض نماذج الموقع</p>	 <p>نموذج توضيح من الموقع: في وصف المنتج الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح صور للمنتج من عدة زوايا.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> </ul> <p>صورة (28) توضح بعض نماذج الموقع</p>	 <p>نموذج توضيح من الموقع: في وصف المنتج الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح صور للمنتج من عدة زوايا.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> </ul> <p>صورة (27) توضح بعض نماذج الموقع</p>
<p>(<a href="https://www.dior.com/en_int">https://www.dior.com/en_int</a>)</p>		

### موقع zara

 <p>نموذج توضيح من الموقع: في وصف المنتج الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح صور للمنتج من عدة زوايا.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> </ul> <p>صورة (32) توضح بعض نماذج الموقع</p>	 <p>نموذج توضيح من الموقع: في وصف المنتج الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح صور للمنتج من عدة زوايا.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> </ul> <p>صورة (31) توضح بعض نماذج الموقع</p>	 <p>نموذج توضيح من الموقع: في وصف المنتج الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح صور للمنتج من عدة زوايا.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> <li>- يوضح أبعاد المنتج.</li> </ul> <p>صورة (30) توضح بعض نماذج الموقع</p>
<p>(<a href="https://www.zara.com/eg/en">https://www.zara.com/eg/en</a>)</p>		

2- مواقع عربية:

موقع محافظة البحر الأحمر	موقع الهيئة العامة للاستعلامات
<p>الموقع يتضمن على مجموعة أقسام من ضمنها قسم العادات والتقاليد المصرية الذي يشتمل على (الأزياء المصرية التقليدية -الأكلات الصحية المصرية) ويتناول قسم الأزياء المصرية التقليدية أزياء حرجل والمنزلة في التريف والمدنية والصحراء والتربية.</p> 	<p>الموقع ينقسم إلى عدت أقسام من ضمنها قسم الثقافة الذي يشمل على (الأدب - التراث والفولكلور المصري - المكتبات - المؤسسات الثقافية - الفنون - المؤسسات) ويضم قسم التراث والفولكلور المصري حيث يحتوى على الأزياء المصرية الفرعونية.</p> 
<p>صورة (34) توضح أقسام الموقع</p>	<p>صورة (33) توضح أقسام الموقع</p>
<p><a href="http://www.redsea.gov.eg/t/Egyptian">http://www.redsea.gov.eg/t/Egyptian</a></p>	<p><a href="http://www.sis.gov.eg/?lang=ar">http://www.sis.gov.eg/?lang=ar</a></p>

موقع يدوية		
<p>نماذج تصيغ من الموقع</p> 	<p>توضيح تقسيم الموقع</p> 	<p>توضيح صفحات الموقع وتقسيمه</p> 
<p>صورة (37) توضح بعض نماذج الموقع</p>	<p>صورة (36) توضح تقسيم الموقع</p>	<p>صورة (35) توضح صفحات الموقع وتقسيمه</p>
<p><a href="http://www.yadaweya.com">www.yadaweya.com</a></p>		

البيئة الرقمية:

هي عبارة عن كل متكامل من مجموعة من المفاهيم الحديثة مثل: نظم البحث بالاتصال المباشر، النشر الإلكتروني، قواعد البيانات على الأقراص المدمجة، الفهارس الآلية، شبكات الأنترنت، المكتبات الرقمية وإلكترونية والافتراضية، والمفهوم الشائع لهذه البيئة هو انها تتلخص في شبكة الأنترنت وجميع التكنولوجيا المعلومات والاتصال التي تلحق بها. (1- ص35). ويمكن أن تعرف البيئة الرقمية بأنها مجموعة من العناصر متفاوتة المهام والاختصاصات والدرجة والوظيفة والقناعات والكفاءات العلمية المتفاعلة فيما بينها وفق منظومة لإنجاز مهام محددة، فهي نتيجة لتطبيقات التكنولوجيا المختلفة في المؤسسات وتفاعل الإنسان ومدى تقبله للتغيرات التكنولوجية الجديدة. (2- ص 114).

**تعريف المستودعات الرقمية:**

هي وسائل لإدارة وتخزين وتوفير إتاحة إلى المحتوى الرقمي، ويمكن أن تتخذ المستودعات أشكالاً عديدة، وكل أنواع مواقع الويب وقواعد البيانات يمكن أن تعد مستودعات. (3- ص 17).

**التوثيق الرقمي:**

هو تحويل المادة العلمية المقروءة إلى ملفات رقمية يتم حفظها على الكمبيوتر وتداولها الشبكات الرقمية منة خلال قاعدة بيانات إلكترونية شاملة ومتكاملة تضم مواد علمية مسموعة ومرئية. (4- ص 15)

وخير مثال على ذلك لتوثق المادة الفولكلورية " مكنز الفولكلور " وهو أداة رئيسية في عملية التوثيق، وهو يصنف منهجه العلمي بحيث يكون لكل عنصر فولكلوري رقم دال عليه بحيث يمكن استدعاؤه من اية بقعة في العالم لاستناده على النظام الرقمي. (5- ص 57)

**فالتوثيق الرقمي** هو الدور الفعال للتكنولوجيا الرقمية المتمثلة في الحاسبات ونظم الاتصالات الحديثة في تطور النظام الأرشيفي القائم على حفظ واسترجاع وإتاحة المواد الأرشيفية وزيادة كفاءته، وبالتالي تحقيق بعض الأهداف الأساسية لاستخدام التقنيات الحديثة في الأرشيف. (6)

**خصائص المعلومات العلمية والتقنية في البيئة الرقمية:**

الحدثة حيث أهم ما يميز بيئة الأنترنت قدرتها العالية على تحديث معلوماتها، حيث تتميز بالتجدد المتسارع لمعلوماتها، على عكس البيئة التقليدية التي تتصف بالبطء. (7- ص 52)

- 1- نمو هائل ومتصاعد باستمرار.
- 2- عدم استقرار أماكن المعلومات.
- 3- التعدد اللغوي للمحتوى المعلوماتي.
- 4- تجدد سريع ومتواصل لهذا المحتوى.
- 5- لا هيكلية المعلومات في بعض المواقع. (8- ص 127)

**أنواع المستودعات الرقمية:****المستودعات المؤسسية:**

التي يتم إنشاؤها بواسطة جامعة معينة أو مؤسسة بحث أخرى، حيث تقوم بتجميع المخرجات الفكرية للمؤسسة في الشكل الرقمي.

**مستودعات الأقسام:** يتم إنشاؤها للاستخدام بواسطة قسم أكاديمي أو مختبر معين.

**المستودعات الموضوعية:** التي يتم إنشاؤها في مجال موضوعي معين، ويمكن أن تدار بواسطة الحكومة أو مؤسسة بحث أو قد تكون مستقلة.

**المستودعات القومية:** التي يتم استخدامه بشكل عام بواسطة الأكاديميين الذين يعملون في دولة معينة، وتهدف إلى دعم التدريس والتعليم.

**مستودعات المواد:** التي تخزن نوعاً معيناً من المواد مثل مستودعات الرسائل الإلكترونية أو مستودعات الدوريات الإخبارية.

مستودعات المواد التعليمية والتدريبية: التي يتم بنائها في مؤسسة أكاديمية وتهدف إلى تخزين المواد التعليمية والتدريبية لخدمة الطلبة وأعضاء هيئة التدريس في العملية التعليمية عامة. (3- ص 23-24).

### مفهوم الملابس:

الملابس في أصل اللغة تشير إلى الثياب، والثوب هو لفة كاملة، أما الرداء ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباية وجمعها أردية، واللباس ما يسنى الجسم، والملبس ما يلبس وجمعها ملابس. (9)  
فالملابس تعتبر رمزا للمجتمع الواعي، وتعكس مكانة الفرد الاجتماعية ومهنته وثقته بنفسه. (10- ص 194).

### مكملات الزي:

المكمل هو جزء يساعد على بناء الشكل الكلي بتنوعه وتنظيمه دون تأثيره في أساسيات بنائه، هي أشياء تصاحب الزي وتعمل على زيادة أناقته فهي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية. (11- ص 12).

### وهناك نوعين من المكملات:

مكملات أساسية: هي التي تعمل على إضافة قيمة جمالية وفعالية.

مكملات ثانوية: هي التي تعمل على إضافة قيمة جمالية فقط. (12- ص 165).

### الأزياء:

الأزياء في اللغة هي جمع كلمة زي، تزيه أي هياؤه ولبسه وتعنى اللباس، فالزي هو الهيئة والمنظر، أي كل ما يرتديه الإنسان ويغطي جسمه من رأسه إلى قدمه. (12- ص 298). وهي كل ما له صلة بالجسم البشري من الملابس والإكسسوارات، الحلى، تسريحة الشعر، أدوات الزينة، الوشم. (13- ص 131).

### أهمية الأزياء: (11- ص 116-117-118)

الزينة	الاحتشام	الحماية
جذب الانتباه	تحقيق الذات	مسايرة الأزياء
	التمييز الرمزي.	الانتماء الاجتماعي

### التطبيق العملي:

ونظرا لأهمية التكنولوجيا فقد تم الاستعانة بالبيئة الرقمية في الجانب التطبيقي من خلال:  
تصميم منظومة مقترحة لتوثيق الأزياء باللغة العربية، وباللغة الإنجليزية. والتي اعتمدت 6 محاور وهي (اجتماعي،  
الفسولوجي، الجمالي، المكاني، التقني، الزمني).

وقد تم ربط المنظومة الرقمية المقترحة بقاعدة بيانات علي خادم (sever) معد لذلك ويتم التوصل للمنظومة باستخدام رمز  
الاستجابة السريع (QR code)، وتم تنفيذ ذلك بالخطوات الآتية:

أ-خطوات ربط QR Code بالخادم Google drive.

ب- خطوات إنشاء QR Code.

ج-طريقة استخدام QR Code للتوصل للمنظومة الرقمية.

وسوف يتم عرض بعد المفاهيم أولاً:

رمز الاستجابة السريع (QR Code):



هو صورة صغيرة عبارة عن رموز، هذه الرموز تمثل معلومات يمكن معرفتها عند استخدام كاميرا هاتف ذكي بواسطة تطبيق مخصص لذلك. هذا النوع من الترميز يشبه ما يُعرف بالباركود (Barcode)، ولكن يتميز عنه أنه يقبل الأحرف والأرقام، بينما الباركود يمثل الأرقام فقط. رمز الاستجابة السريع يسهل إمكانية الدخول إلى رابط محدد أو الحصول على معلومة محددة بمجرد توجيه الكاميرا إليه يظهر الرابط المتصل بالسيرفر الذي يحتوي على البيانات المطلوبة بكل سهولة ويسر. (14)

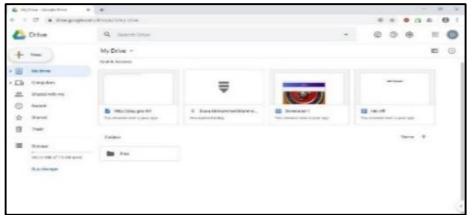
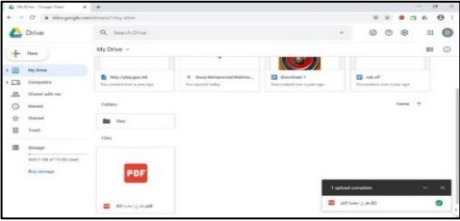
**الخادم (server):**

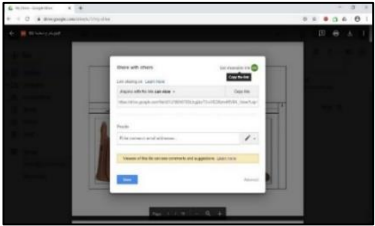


هو عبارة عن جهاز حاسب آلي (ذو إمكانيات ومواصفات خاصة فهو يحتوي على كل مكونات الحاسب تقريباً لكنه يختلف في أن مكوناته تكون غالباً أكبر. وأهم هذه الإمكانيات هي اتصاله بالإنترنت بسرعة فائقة ومصدر كهرباء مستمر. (15).

**أهمية السيرفر:**

يُعتبر السيرفر هو الأساس لتكوين الاستضافة فالسيرفر هو المنزل أو المبنى الذي يوجد به المواقع، وظيفة السيرفر هو تقديم البيانات الى زوار الموقع (المستخدمين). وتستخدمه الشركات والمؤسسات والمتاحف وغيرهم من أجل تقديم خدمات لفروعها عن طريق ربط جميع فروعها بمصدر واحد للبيانات. (14)

**خطوات ربط المنظومة الرقمية لتوثيق الأزياء على الخادم والوصل إليها باستخدام رمز الاستجابة:**  
**أ- تحميل ملف المنظومة الرقمية على خادم (Google drive server):**

1-فتح موقع (Google drive) على شبكة الانترنت، ثم النقر على اختيار +New	2-اختيار تحميل ملف (File upload) من (+ New)
	
3-اختيار الملف المراد تحميله من على الحاسب	4-ظهور رسالة بانتهاء عملية التحميل للملف
	

<p>7-نسخ الرابط الخاص بالملف لعمل (QR code) من خلال النقر (Right click) على الرابط واختيار نسخ (Copy)</p>	<p>6-الضغط على اختيار (share) من أعلى يمين الصفحة، لفتح صفحة جديدة بها رابط الملف.</p>	<p>5-فتح الملف الذي تم تحميل (المنظومة الرقمية لتوثيق الأزياء) عن طريق النقر على الملف ( double click )</p>
		

**ب-خطوات ربط QR code بالسيرفر (Google drive) كالتالي:**

<p>2-ستجد عدة خيارات، نستخدم الرابط (URL) لتحويل الرابط إلى رمز، لصق (Paste) الرابط الخاص بالملف المنسوخ سابقاً من Google drive.</p>	<p>1-الدخول إلى موقع (<a href="https://www.the-qr-code-generator.com">https://www.the-qr-code-generator.com</a>) ثم الضغط على كلمة Generate يظهر الاختيار Static (كود ثابت غير قابل للتغيير أو التعديل)</p>
	
<p>4-حفظ الصورة(الرمز) على الحاسب، مع وضع اسم لها</p>	<p>3-الضغط على اختيار حفظ save مع مراعاة الضغط على اختيار PNG من Format لحفظ الرمز كصورة.</p>
	

**ج-طريقة الوصول للمنظومة الرقمية المقترحة من خلال QR code:**

<p>2-فتح الملف للمشاهدة كما يمكن تحميله على جهازك الخاص.</p>	<p>1-يتم من خلال إحدى الطرق فتح كاميرا الهاتف الذكي ووضعها أمام صورة (code QR) سيتم فتح الحافظة المقترحة كمنظومة رقمية لتوثيق الأزياء على Google drive (الخادم). أو من خلال استخدام تطبيق رمز الاستجابة (QR code APP).</p>
--	--



<p>صورة (41) توضح الملف المراد تحميله</p>	<p>صورة (40) توضح طريقة قراءة رمز الاستجابة بكاميرا الهاتف المحمول</p>	<p>صورة (39) توضح الكود الخاص بالمنظومة الرقمية المراد قراءته</p>

مقترح منظومة رقمية لتوثيق الأزياء المصرية:

<p>عدد قطع الأزياء: مثال</p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>تفاصيل القطعة</td></tr> <tr><td>2</td><td>تفاصيل القطعة</td></tr> <tr><td>3</td><td>تفاصيل القطعة</td></tr> <tr><td>4</td><td>تفاصيل القطعة</td></tr> <tr><td>5</td><td>تفاصيل القطعة</td></tr> <tr><td>6</td><td>تفاصيل القطعة</td></tr> <tr><td>7</td><td>تفاصيل القطعة</td></tr> <tr><td>8</td><td>تفاصيل القطعة</td></tr> </table> <p>3- الأسماء: مثال 4- النوع أو جنس مرصدها: (رجلي - نسائي - أطفال) 5- الوصف الذي يوليدها: (صند - حمالة - توضيح المكنة (ترطبة - جينز - ملك - عاتق) - ريفيس (المعطيوب - القوراء)) 6- التصنيف: (ز نسوية (عسكرة - مكيبة - لثريكية) - عرا - رواج - صند - مياحة - مزلية)</p>	1	تفاصيل القطعة	2	تفاصيل القطعة	3	تفاصيل القطعة	4	تفاصيل القطعة	5	تفاصيل القطعة	6	تفاصيل القطعة	7	تفاصيل القطعة	8	تفاصيل القطعة	<p>صورة الأزياء: مثال</p> <table border="1"> <tr> <th>الجانب الأيسر</th> <th>الجانب الأيمن</th> <th>الخلف</th> <th>الأمام</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الجانب الأيسر	الجانب الأيمن	الخلف	الأمام																																																																	
1	تفاصيل القطعة																																																																																					
2	تفاصيل القطعة																																																																																					
3	تفاصيل القطعة																																																																																					
4	تفاصيل القطعة																																																																																					
5	تفاصيل القطعة																																																																																					
6	تفاصيل القطعة																																																																																					
7	تفاصيل القطعة																																																																																					
8	تفاصيل القطعة																																																																																					
الجانب الأيسر	الجانب الأيمن	الخلف	الأمام																																																																																			
<p>الصفحة الثانية من المنظومة المقترحة</p>	<p>الصفحة الأولى من المنظومة المقترحة</p>																																																																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>مكونات الرأس</th> <th>مكونات الشعر</th> <th>الحنجر</th> <th>مكونات الصدر</th> <th>مكونات اليد</th> <th>مكونات الرجل</th> <th>أجزاء الأزياء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أغطية الرأس</td> <td>زينية الشعر</td> <td>عقد</td> <td>أجزاء</td> <td>ساعات</td> <td>أحذية</td> <td>كحل</td> </tr> <tr> <td>إبريقات</td> <td>تيجان</td> <td>قراطين</td> <td>سلاسل</td> <td>حقائب</td> <td>جوارب</td> <td>رسم</td> </tr> <tr> <td>قبعات</td> <td>طاق</td> <td>خوالم</td> <td>خووظ أو حبل</td> <td>أساور</td> <td>خوالم</td> <td>حذاء</td> </tr> <tr> <td>القنطرة</td> <td>توك</td> <td>عرا</td> <td>مشابك</td> <td>خوالم</td> <td>أصابع</td> <td>طلاء</td> </tr> <tr> <td>العمامة</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>قفازات</td> <td>خوالم</td> <td>أظفار</td> </tr> <tr> <td>ربيع</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>قفازات</td> <td>عرا</td> <td>طلاء</td> </tr> <tr> <td>الكابات</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>قفازات</td> <td>عرا</td> <td>خشدة</td> </tr> <tr> <td>الطرحة</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>قفازات</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> </tr> <tr> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> <td>قفازات</td> <td>عرا</td> <td>عرا</td> </tr> </tbody> </table> <p>8- الصورة التقية</p> <p>أولا الملابس</p> <table border="1"> <tr> <td>ملابس خارجية</td> </tr> <tr> <td>ملابس تحتية</td> </tr> </table>	مكونات الرأس	مكونات الشعر	الحنجر	مكونات الصدر	مكونات اليد	مكونات الرجل	أجزاء الأزياء	أغطية الرأس	زينية الشعر	عقد	أجزاء	ساعات	أحذية	كحل	إبريقات	تيجان	قراطين	سلاسل	حقائب	جوارب	رسم	قبعات	طاق	خوالم	خووظ أو حبل	أساور	خوالم	حذاء	القنطرة	توك	عرا	مشابك	خوالم	أصابع	طلاء	العمامة	عرا	عرا	عرا	قفازات	خوالم	أظفار	ربيع	عرا	عرا	عرا	قفازات	عرا	طلاء	الكابات	عرا	عرا	عرا	قفازات	عرا	خشدة	الطرحة	عرا	عرا	عرا	قفازات	عرا	عرا	عرا	عرا	عرا	عرا	قفازات	عرا	عرا	ملابس خارجية	ملابس تحتية	<p>التصنيف</p> <p>أولا: الملابس</p> <p>ترتيب القطعة (ترجة الصفاها بالجسم)</p> <p>أ - ملابس خارجية</p> <table border="1"> <tr> <td>مطفا</td> <td>فستان</td> <td>بنطال</td> <td>جوربلا</td> <td>كوب</td> <td>عباءة</td> <td>فيس</td> <td>عرا</td> </tr> </table> <p>ب - ملابس تحتية</p> <table border="1"> <tr> <td>ملابس تحتية</td> <td>كورسيهات</td> <td>حلاب</td> <td>فيس</td> <td>عرا</td> </tr> </table> <p>توضيح مكان ارتداء المكنة على المايكل (من خلال وضع قطع)</p>	مطفا	فستان	بنطال	جوربلا	كوب	عباءة	فيس	عرا	ملابس تحتية	كورسيهات	حلاب	فيس	عرا
مكونات الرأس	مكونات الشعر	الحنجر	مكونات الصدر	مكونات اليد	مكونات الرجل	أجزاء الأزياء																																																																																
أغطية الرأس	زينية الشعر	عقد	أجزاء	ساعات	أحذية	كحل																																																																																
إبريقات	تيجان	قراطين	سلاسل	حقائب	جوارب	رسم																																																																																
قبعات	طاق	خوالم	خووظ أو حبل	أساور	خوالم	حذاء																																																																																
القنطرة	توك	عرا	مشابك	خوالم	أصابع	طلاء																																																																																
العمامة	عرا	عرا	عرا	قفازات	خوالم	أظفار																																																																																
ربيع	عرا	عرا	عرا	قفازات	عرا	طلاء																																																																																
الكابات	عرا	عرا	عرا	قفازات	عرا	خشدة																																																																																
الطرحة	عرا	عرا	عرا	قفازات	عرا	عرا																																																																																
عرا	عرا	عرا	عرا	قفازات	عرا	عرا																																																																																
ملابس خارجية																																																																																						
ملابس تحتية																																																																																						
مطفا	فستان	بنطال	جوربلا	كوب	عباءة	فيس	عرا																																																																															
ملابس تحتية	كورسيهات	حلاب	فيس	عرا																																																																																		
<p>الصفحة الرابعة من المنظومة المقترحة</p>	<p>الصفحة الثالثة من المنظومة المقترحة</p>																																																																																					



<p style="text-align: right;">15</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"></div> <p style="text-align: center;">لوات الملبس:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 5px auto;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 30%; text-align: center;">صورة تقنية</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">نظير</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">طابعة</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">اخرى</td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">نوع التقنية المستخدمة</p> <p style="text-align: center;">1. تقنية نظير</p> <p style="text-align: center;">نظير بالحيلاب</p> <p style="text-align: center;">قطع مضطرب:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px;"></div> </div>		صورة تقنية		<input type="checkbox"/>	نظير	نوع التقنية	<input type="checkbox"/>	طابعة		<input type="checkbox"/>	اخرى		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20%;"></td><td style="width: 20%;"></td><td style="width: 20%;"></td><td style="width: 20%;"></td><td style="width: 20%;"></td><td style="width: 20%;"></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>عائلي</td><td><input type="checkbox"/></td><td>زجاج</td><td><input type="checkbox"/></td><td>بلاستيك</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>شعر</td><td><input type="checkbox"/></td><td>طبيعي</td><td><input type="checkbox"/></td><td>صناعي</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>ريش</td><td><input type="checkbox"/></td><td>طبيعي</td><td><input type="checkbox"/></td><td>صناعي</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>خزفية</td><td><input type="checkbox"/></td><td>خشبية</td><td><input type="checkbox"/></td><td>اخرى</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>اخرى</td><td><input type="checkbox"/></td><td>صيف</td><td><input type="checkbox"/></td><td>خريف</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>ربيع</td><td><input type="checkbox"/></td><td>شتاء</td><td><input type="checkbox"/></td><td>ربيع</td></tr> </table> <p style="text-align: right;">14</p> <p style="text-align: right;">درجة الحرارة التي يتم ارتداؤها اليها</p>							<input type="checkbox"/>	عائلي	<input type="checkbox"/>	زجاج	<input type="checkbox"/>	بلاستيك	<input type="checkbox"/>	شعر	<input type="checkbox"/>	طبيعي	<input type="checkbox"/>	صناعي	<input type="checkbox"/>	ريش	<input type="checkbox"/>	طبيعي	<input type="checkbox"/>	صناعي	<input type="checkbox"/>	خزفية	<input type="checkbox"/>	خشبية	<input type="checkbox"/>	اخرى	<input type="checkbox"/>	اخرى	<input type="checkbox"/>	صيف	<input type="checkbox"/>	خريف	<input type="checkbox"/>	ربيع	<input type="checkbox"/>	شتاء	<input type="checkbox"/>	ربيع																																																																																																																																															
	صورة تقنية																																																																																																																																																																																																					
<input type="checkbox"/>	نظير	نوع التقنية																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	طابعة																																																																																																																																																																																																					
<input type="checkbox"/>	اخرى																																																																																																																																																																																																					
<input type="checkbox"/>	عائلي	<input type="checkbox"/>	زجاج	<input type="checkbox"/>	بلاستيك																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	شعر	<input type="checkbox"/>	طبيعي	<input type="checkbox"/>	صناعي																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	ريش	<input type="checkbox"/>	طبيعي	<input type="checkbox"/>	صناعي																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	خزفية	<input type="checkbox"/>	خشبية	<input type="checkbox"/>	اخرى																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	اخرى	<input type="checkbox"/>	صيف	<input type="checkbox"/>	خريف																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	ربيع	<input type="checkbox"/>	شتاء	<input type="checkbox"/>	ربيع																																																																																																																																																																																																	
الصفحة الثانية عشر من المنظومة المقترحة	الصفحة الحادية عشر من المنظومة المقترحة																																																																																																																																																																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">خمشها:</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">خمشها:</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">خمشها:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ج - اخرى:</td> <td style="text-align: center;">ج - اخرى:</td> <td style="text-align: center;">ج - اخرى:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">نوع الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">نوع الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">نوع الطابعة:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الانجازات المستخدمة:</td> <td style="text-align: center;">الانجازات المستخدمة:</td> <td style="text-align: center;">الانجازات المستخدمة:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الطابع:</td> <td style="text-align: center;">الطابع:</td> <td style="text-align: center;">الطابع:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">خمشها:</td> <td style="text-align: center;">خمشها:</td> <td style="text-align: center;">خمشها:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">تبليغ : المصنعات</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مكبلة الرأس</td> <td style="text-align: center;">مكبلة الشعر</td> <td style="text-align: center;">الحشي</td> <td style="text-align: center;">مكبلة اليد</td> <td style="text-align: center;">مكبلة الرجل</td> <td style="text-align: center;">مكبلة الصدر</td> <td style="text-align: center;">مكبلة اليد</td> <td style="text-align: center;">مكبلة اليد</td> <td style="text-align: center;">مكبلة اليد</td> <td style="text-align: center;">مكبلة اليد</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> <td style="text-align: center;">نوع التقنية</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	خمشها:	خمشها:	خمشها:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج - اخرى:	ج - اخرى:	ج - اخرى:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	الطابع:	الطابع:	الطابع:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	خمشها:	خمشها:	خمشها:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>											مكبلة الرأس	مكبلة الشعر	الحشي	مكبلة اليد	مكبلة الرجل	مكبلة الصدر	مكبلة اليد	مكبلة اليد	مكبلة اليد	مكبلة اليد	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">خريطة</td> <td style="text-align: center;">خريطة</td> <td style="text-align: center;">خريطة</td> <td style="text-align: center;">خريطة</td> <td style="text-align: center;">خريطة</td> <td style="text-align: center;">خريطة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> <td style="text-align: center;">أماكن توزيعها:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">خطوات الطابعة:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ب - الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">ب - الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">ب - الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">ب - الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">ب - الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">ب - الطابعة:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">نوع الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">نوع الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">نوع الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">نوع الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">نوع الطابعة:</td> <td style="text-align: center;">نوع الطابعة:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الانجازات المستخدمة:</td> <td style="text-align: center;">الانجازات المستخدمة:</td> <td style="text-align: center;">الانجازات المستخدمة:</td> <td style="text-align: center;">الانجازات المستخدمة:</td> <td style="text-align: center;">الانجازات المستخدمة:</td> <td style="text-align: center;">الانجازات المستخدمة:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الطابع:</td> <td style="text-align: center;">الطابع:</td> <td style="text-align: center;">الطابع:</td> <td style="text-align: center;">الطابع:</td> <td style="text-align: center;">الطابع:</td> <td style="text-align: center;">الطابع:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>							خريطة	خريطة	خريطة	خريطة	خريطة	خريطة	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب - الطابعة:	ب - الطابعة:	ب - الطابعة:	ب - الطابعة:	ب - الطابعة:	ب - الطابعة:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	الطابع:	الطابع:	الطابع:	الطابع:	الطابع:	الطابع:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
خمشها:	خمشها:	خمشها:																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																				
أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																				
خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																				
ج - اخرى:	ج - اخرى:	ج - اخرى:																																																																																																																																																																																																				
نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																				
الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																				
الطابع:	الطابع:	الطابع:																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																				
خمشها:	خمشها:	خمشها:																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																				
أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																				
خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:																																																																																																																																																																																																				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																				
مكبلة الرأس	مكبلة الشعر	الحشي	مكبلة اليد	مكبلة الرجل	مكبلة الصدر	مكبلة اليد	مكبلة اليد	مكبلة اليد	مكبلة اليد																																																																																																																																																																																													
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																													
نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية	نوع التقنية																																																																																																																																																																																													
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																													
خريطة	خريطة	خريطة	خريطة	خريطة	خريطة																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																	
أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:	أماكن توزيعها:																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																	
خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:	خطوات الطابعة:																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																	
ب - الطابعة:	ب - الطابعة:	ب - الطابعة:	ب - الطابعة:	ب - الطابعة:	ب - الطابعة:																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																	
نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:	نوع الطابعة:																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																	
الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:	الانجازات المستخدمة:																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																	
الطابع:	الطابع:	الطابع:	الطابع:	الطابع:	الطابع:																																																																																																																																																																																																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																																																	
الصفحة الرابعة عشر من المنظومة المقترحة	الصفحة الثالثة عشر من المنظومة المقترحة																																																																																																																																																																																																					

اللون	اللون	اللون	اللون	اللون	اللون
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
خطوات التقنية	خطوات التقنية	خطوات التقنية	خطوات التقنية	خطوات التقنية	خطوات التقنية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
أماكن توزيعها	أماكن توزيعها	أماكن توزيعها	أماكن توزيعها	أماكن توزيعها	أماكن توزيعها
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
اخرى	اخرى	اخرى	اخرى	اخرى	اخرى
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الفترة الزمنية:	الفترة الزمنية:	الفترة الزمنية:	الفترة الزمنية:	الفترة الزمنية:	الفترة الزمنية:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مصدرها (المحل):	مصدرها (المحل):	مصدرها (المحل):	مصدرها (المحل):	مصدرها (المحل):	مصدرها (المحل):
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
النسب التنسيق له القطعة:	النسب التنسيق له القطعة:	النسب التنسيق له القطعة:	النسب التنسيق له القطعة:	النسب التنسيق له القطعة:	النسب التنسيق له القطعة:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
المعدلة الاجتماعية لمرئيتها:	المعدلة الاجتماعية لمرئيتها:	المعدلة الاجتماعية لمرئيتها:	المعدلة الاجتماعية لمرئيتها:	المعدلة الاجتماعية لمرئيتها:	المعدلة الاجتماعية لمرئيتها:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
محل وجودها حالياً (بدل - مستخدم...)	محل وجودها حالياً (بدل - مستخدم...)	محل وجودها حالياً (بدل - مستخدم...)	محل وجودها حالياً (بدل - مستخدم...)	محل وجودها حالياً (بدل - مستخدم...)	محل وجودها حالياً (بدل - مستخدم...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
رقم القطر (القطر):	رقم القطر (القطر):	رقم القطر (القطر):	رقم القطر (القطر):	رقم القطر (القطر):	رقم القطر (القطر):
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الإعدادات (نكت مهاد في مستخدم):	الإعدادات (نكت مهاد في مستخدم):	الإعدادات (نكت مهاد في مستخدم):	الإعدادات (نكت مهاد في مستخدم):	الإعدادات (نكت مهاد في مستخدم):	الإعدادات (نكت مهاد في مستخدم):
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تاريخ الإصدار:	تاريخ الإصدار:	تاريخ الإصدار:	تاريخ الإصدار:	تاريخ الإصدار:	تاريخ الإصدار:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
عدد مرات الترميم:	عدد مرات الترميم:	عدد مرات الترميم:	عدد مرات الترميم:	عدد مرات الترميم:	عدد مرات الترميم:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تاريخ الترميم:	تاريخ الترميم:	تاريخ الترميم:	تاريخ الترميم:	تاريخ الترميم:	تاريخ الترميم:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
محل الترميم:	محل الترميم:	محل الترميم:	محل الترميم:	محل الترميم:	محل الترميم:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
اسم المعمل	اسم المعمل	اسم المعمل	اسم المعمل	اسم المعمل	اسم المعمل
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
محل	محل	محل	محل	محل	محل
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الجزء المرسم:	الجزء المرسم:	الجزء المرسم:	الجزء المرسم:	الجزء المرسم:	الجزء المرسم:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
وضع صورة مع وضع علامة لمحل الترميم (مزم)	وضع صورة مع وضع علامة لمحل الترميم (مزم)	وضع صورة مع وضع علامة لمحل الترميم (مزم)	وضع صورة مع وضع علامة لمحل الترميم (مزم)	وضع صورة مع وضع علامة لمحل الترميم (مزم)	وضع صورة مع وضع علامة لمحل الترميم (مزم)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
وزن القطعة:	وزن القطعة:	وزن القطعة:	وزن القطعة:	وزن القطعة:	وزن القطعة:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

الصفحة الخامسة عشر من المنظومة المقترحة

وقد تم وضع استبيان للمنظومة المقترحة معتمدا على المحاور التالية:  
نتائج التطبيق العملي للمنظومة الرقمية المقترحة لتصميم الأزياء المصرية:

تقنين الأدوات (صدق وثبات):

استبيان تقييم المنظومة الرقمية المقترحة:

تم إعداد استبيان موجه للأكاديميين المتخصصين بمجال الملابس والأزياء، مجال الفنون الشعبية- لتحكيم مدى صدق وثبات

الاستبيان لتقييم المنظومة الرقمية المقترحة وتتضمن الاستبيان على (6) محاور:

المحور الأول: الاجتماعي وتتضمن (3) عبارات.

المحور الثاني: الفسيولوجي وتتضمن (5) عبارات.

المحور الثالث: الجمالي وتتضمن (3) عبارات.

المحور الرابع: المكاني وتتضمن (3) عبارات.

المحور الخامس: الزماني وتتضمن (2) عبارة.

المحور السادس: التقني وتتضمن (3) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة (1) أقل درجة والإجابة (5) أعلى درجة وكانت

درجة المحور الأول (30) درجة، و المحور الثاني (25) درجة، و المحور الثالث (30) درجة، و المحور الرابع (30)

درجة و المحور الخامس درجة (10) و المحور السادس (30) وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (155) درجة.

### صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

تم إعداد استبيان موجه للأكاديميين المتخصصين بمجال الملابس والأزياء، مجال الفنون الشعبية- لتحكيم مدى صدق وثبات

الاستبيان:

### صدق الاستبيان:

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية

على مجموعة من الأكاديميين المتخصصين بمجال الملابس والأزياء، ومجال الفنون الشعبية عددهم (15) وذلك للحكم على

مدي مناسبة كالعبرة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء

على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

### جدول (1) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود الاستبيان:

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية	15	0	100%
سهولة ووضوح العبارات	14	1	93.3%
تناسب عدد المحاور مع الهدف	15	0	100%
تناسب عدد العبارات مع كل محور	14	1	93.3%
تسلسل العبارات مع كل محور	15	00	100%

وقد تم استبيان الأكاديميين المتخصصين البالغ عددهم (15) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper حيث نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق))  $\times 100$ ، وتراوحت نسبة الاتفاق بين (100%، 93.3%) وهي نسب اتفاق مقبولة.

### الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان:

الارتباط	المحور
0.865 **	الاجتماعي
0.888 **	الفسولوجي
0.874 **	الجمالي
0.839 **	المكاني
0.828 **	الزمني
0.856 **	التقني

ويتضح أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخلي بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

### ثبات الاستبيان:

يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة (Ratability)، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرو نباخ (Alpha Cronbach).

جدول (3): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان:

معامل ألفا	المحور
0.835 **	الاجتماعي
0.828 **	الفسولوجي
0.844 **	الجمالي
0.849 **	المكاني
0.865 **	الزمني
0.828 **	التقني
0.839 **	ثبات الاستبيان (ككل)

ويتضح من جدول (3) أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوي 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

## جدول (4): لمحاور استبيان المنظومة المقترحة:

الاجتماعي	الفسولوجي
الجمالي	المكاني
الزماني	التقني

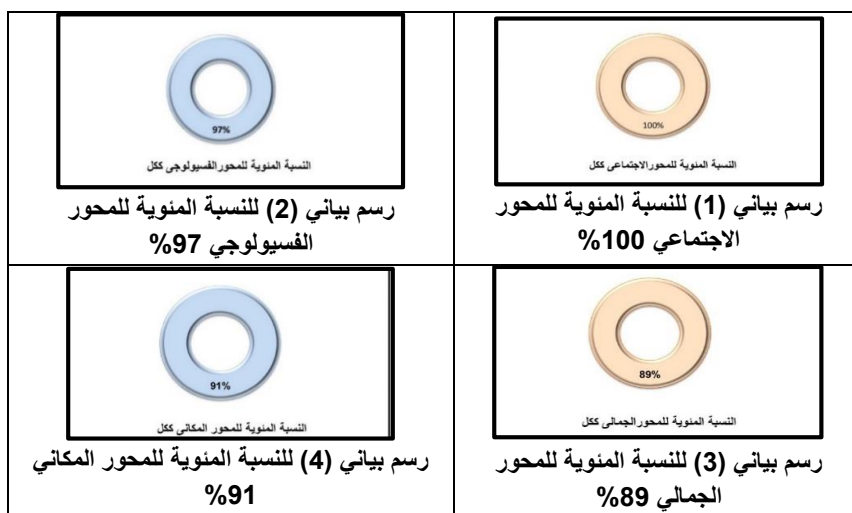
ويضم كل محور مجموعة من الأسئلة وقد تم الاستبيان عنها ويوضح الجدول التالي الاسئلة الخاصة بكل محور ونتائج الاستبيان عن كل سؤال على حدي، ونتيجة كل محور على حدي بالنسبة المئوية. مع العلم أن الرقم (5) يمثل أعلى مستوى والرقم (1) يمثل أقل مستوى.

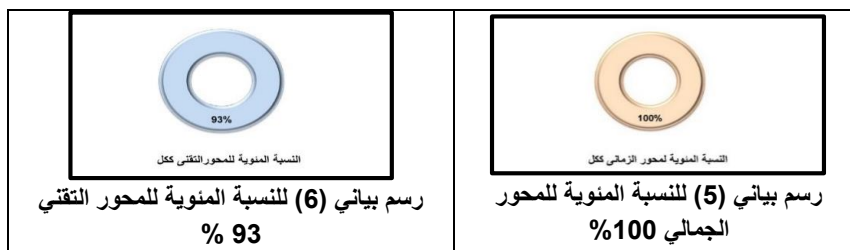
## جدول (5): النسبة المئوية لتقييم أسئلة كل محور على حدي:

المحاور	البنود	النسبة المئوية	التقييم %					
			5	4	3	2	1	
1 الجانب الاجتماعي	1-تضمن المقترح لرتبة الشخص؟	100						100
	2-تضمن المقترح للمناسبات (مناسبات رسمية مثل تتويج ملك \ مناسبات غير رسمية مثل زواج، طهور، حنة، اعزاء مناسبات عامة مثل الأعياد (عيد شم النسيم))؟	100						100
	3-تضمن المقترح للوظيفة (نوع المهنة)؟	100						100
2 الجانب الفسولوجي	1--تضمن المقترح أبعاد الجسم (البترون، الرسم المسطح)؟	100						100
	2--تضمن المقترح للفئة العمرية للشخص المنتمية له القطعة الملابسية؟	93	6.67					93.33
	3-تضمن المقترح للصيغة التشريحية للجسم مثال (أحذب)؟	93	6.67					93.33
	4-تضمن المقترح لجنس الشخص المنتمية له القطعة الملابسية؟	100						100
	5-تضمن المقترح لصف القطعة الملابسية (ملابس خارجية - ملابس تحتية - مكملات)؟	100						100
3 الجانب الجمالي	1-تعبير المقترح عن الجانب الفني التشكيلي للقطعة الملابسية؟	87	13.33					86.67
	2-تضمن المقترح للتصميم البنائي للقطعة الملابسية؟	87	13.33					86.67
	3-تضمن المقترح للتصميم الزخرفي للقطعة الملابسية؟	93	6.67					93.33

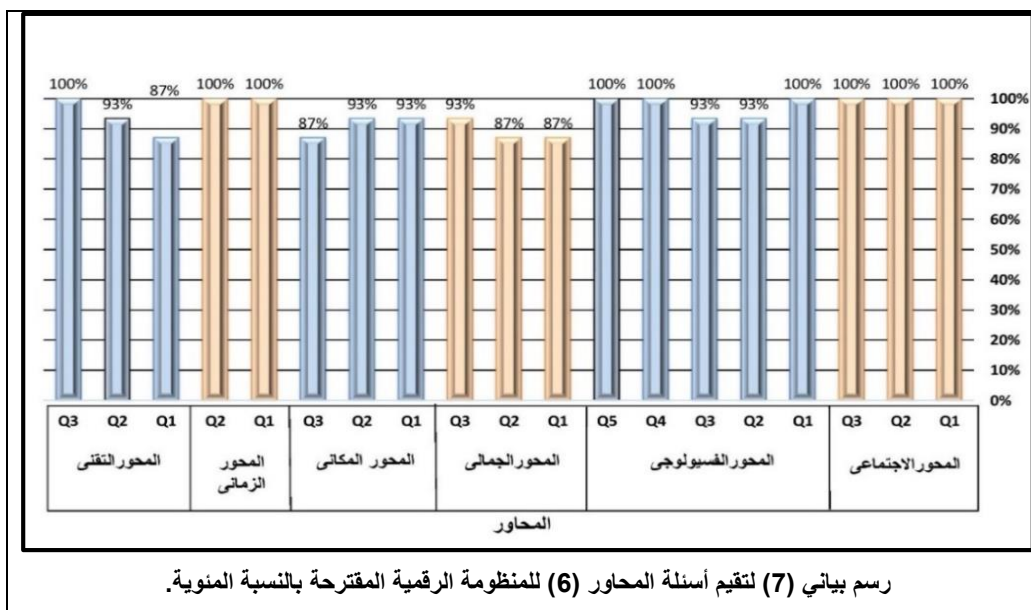
93.33	6.67			93	1-تعبير المقترح عن البيئة (صحراوية - زراعية - ساحلية ....) التي يعيش بها الشخص المنتمية له القطعة الملبسية؟	الجانب المكاني	4
93.33	6.67			93	2-تعبير المقترح عن مناخ المكان التي يعيش بها الشخص المنتمية له القطعة الملبسية؟		
86.67	13.33			87	3-تعبير المقترح عن تضاريس المكان (جبال - سهول - هضاب ....) التي يعيش بها الشخص المنتمية له القطعة الملبسية؟		
100				100	1-تعبير المقترح عن الفترة الزمنية للقطعة الملبسية (مثال: 1800 - 1850)؟	الجانب الزمني	5
100				100	2-تعبير المقترح عن توقيت ارتداء القطعة الملبسية خلال اليوم (صباحاً - ظهيرة - مساءً - سهرة)؟		
86.67	13.33			87	1-تضمن المقترح لخامات القطعة الملبسية من حيث (طبيعية (نباتي - حيواني - معادن...) أو صناعية (نسجية - مخلوط...))؟	الجانب التقني	6
93.33	6.67			93	2-تضمن المقترح بنائية القطعة الملبسية (نموذج القطعة - التشطيب والانهاء)؟		
100				100	3-تضمن المقترح لزخرفة القطعة الملبسية (الطباعة - التطريز - رسم - قطع مضافة-.....)؟		

جدول (7): النسبة المئوية لتقدير المحور ككل كل محور منفصل بالرسم البياني:

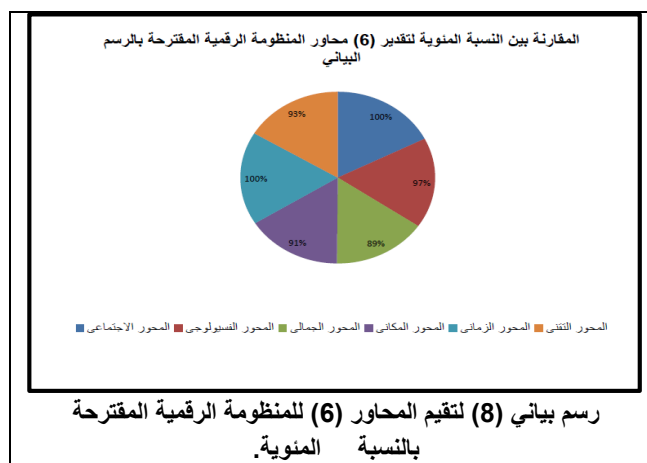




جدول (8): مقارنات تقدير النسب المئوية لتقدير أسئلة كل المحاور (6) منفصلة ونسبة تقدير (6) محاور بالرسم البياني:



جدول (9): المقارنة بين النسبة المئوية لتقدير (6) محاور المنظومة الرقمية المقترحة بالرسم البياني:



### النتائج:

ومن خلال الاستبيان تم استنتاج:  
 المحور الأول حقق نسبة 100%، المحور الثاني حقق نسبة 97.2%، المحور الثالث حقق نسبة 89%، المحور الرابع حقق نسبة 91%، المحور الخامس حقق نسبة 100%، المحور السادس حقق نسبة 93.3%. وبناءً على هذه النتائج فإن الحد الأعلى 100% والحد الأدنى 89% مما يدل على تحقيق مقترح المنظومة الرقمية لتوثيق الأزياء المصرية للغرض.



## توصيات البحث:

- 1- أهمية استعانة المتخصصين والأكاديميين في مجال الأزياء بالتكنولوجيا والأساليب الحديثة لتوثيق الأزياء.
- 2- الاهتمام باتباع أسلوب دقيق ومتخصص وأكثر شمولية لتوثيق الأزياء المصرية في البيئة الرقمية.

## المراجع:

- 1- عتيقة، لحوطي: "استرجاع المعلومات العلمية والتقنية في ظل البيئة الرقمية". رسالة دكتوراه، معهد علم المكتبات والتوثيق، قسم تقنيات أرشيفية، جامعة فلسطين، اشراف / عبد الملك بن السبتى، 2014م.
- 1- Eatayqat, lhwti: "aisitirjae almaelumat aleilmiat waltaqniat fi zili albiyat alraqamia". risalat dukturah, maehad eilm almaktabat waltawthiq , qism taqniat 'arshifiat , jamieat filastin , 'iishraf / eabd almalik bin alsbta , 2014 m.
- 2- قنديلجي، عامر إبراهيم، إيمان فاضل السامرائي. حوسبة (أتمتة) المكتبات. عمان: دار المسيرة، 2004م.
- 2-Qndiljy, eamir 'iibrahim , 'iiman fadil alsamrayy. husba (iatimata) almuktabati. eaman: dar almasirat , 2004 m.
- 3- عبد الجواد، سامح زينهم. المستودعات الرقمية استراتيجيات البناء والإدارة والتسويق والحفظ: الطبعة الأولى، 2015م.
- 3- Eabd aljawwad , samih zininhm. almustawdaeat alraqamiat aistiratijiat albina' wal'idarat waltaswiq walhfz: altabeat al'uwlaa , 2015 m.
- 4- وحيد، سالي أحمد: "توثيق الأزياء التراثية المصرية بالمتاحف الافتراضية"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج، جامعة حلوان، اشراف / كفاية سليمان، أحمد سمير كامل، 2017م: ص 15.
- 4- Wahid, sali ahmd: "twthyq al'azya' alturathiat almisriat bialmatahif alaiftiradia" , risalat majstir , kuliyat alaiqtisad almanzili , qism almalabis walnasij , jamieatan hulwan , 'ashraf / kifayat sulayman , 'ahmad samir kamil , 2017 m: s 15.
- 5- جاد، مصطفى: "نظريتي أرشيف الفولكلور التأسيسي": دفاثر أكاديمية فنون شعبية، 2005م، ص 57.
- 5- Jad, mustafaa: "nzuryti 'arshif alfwklwr altaasisi": dafatir 'akadimiatan funun shaebiatan , 2005 m , s 57.
- 6- فاروق، أحمد. أرشيف المأثورات الشعبية المعالجة الموضوعية باستخدام المكنز: الهيئة العامة للكتاب القاهرة، 2016م.
- 6-Faruq, 'ahmed. 'arshif almaturat alshaebiat almuealajat almawdueiat biastikhdam almuknz: alhayyat aleamat lilkitab alqahrt , 2016 m.
- 7- علوه، رأفت نبيل. تكنولوجيا في علم المكتبات. عمان: مكتبة المجتمع العربي، 2004م، ص 52.
- 7-euluuh, ra'aft nbyl. tiknulujia fi eilm almaktabat. eaman: maktabat almujtamae alearabii , 2004 m , s 52.
- 8- قدورة، وحيد. الاتصال العلمي والوصول الحر إلى المعلومات العلمية. الباحثون والمكتبات العربية، تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 2006، ص 127م.
- 8-Qdwrt, wahid. alaitisal aleilmiu waltalaqat alhuru 'ilaa almaelumat aleilmia. albahithun walmuktabat alearabiat , twns: almunazamat alearabiat liltarbiat walthaqafat waleulum , 2006 , s 127 m.
- 9- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز. القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، 1994م.
- 9- majmae allughat alearabiati. almaejam alwajiz. alqahrt: alhayyat aleamat lishuyuw almatable al'amiriat , 1994 m.
- 10- فرغلي، زينب عبد الحفيظ. الاتجاهات الملبسة للشباب، القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، 2002م.
- 10-Faraghli, zaynab eabd alhfyz. alaitijahat almulbasat lilshabab , alqahrt: dar alfikr alearabii , altubeat al'uwlaa , 2002 m.

- 11- فرغلي، إيمان حلمي: "القيم المضافة من العلاقة بين الملابس ومكملاتها من الحلى المعدنية". رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، قسم الملابس الجاهزة، إشراف/ عبد العال محمد، عمرو جمال الدين حسونة, 2013م
- 11-Faraghli, 'iiman hulmaa: "alqim almudafat min alealaqat bayn almalabis wamukamatih min alhalaa almuedinia". risalat dukturah , kuliyat alfunun altatbiqiat , qism almalabis aljihazat , 'iishraf / eabd aleal muhamad , eamrw jamal aldiyn husunat, 2013 m
- 12- إسماعيل، أماني فاروق رمضان. "الجوانب الفنية والمعالجات الجرافيكية لتصميم الصور المتتابعة للقصة المصورة الرقمية". مجلة العمارة والفنون العدد السابع عشر (2019): من ص 1 الي ص 5.
- 12- Smail, amany Farouk Ramadan. "AL gwaneb AL Fania w AL mo'alagat AL graphikia le tasmem AL sewar AL motatab'a le AL qisas AL mosawra AL raqamia". Magalet AL Emara w AL Fenoun w AL Elom AL Insania AL adad AL sabee ashhr (2019): MN p 1 to 5
- 13-Taylor, Enid. Decorative Bead Purses. First published 1999: By Guide of Master Crafts man publications LTD ,2000.
- 14-Gerrard, Robert, David Hands, Jack Ingram. Design management": Routledge, London case studies , 2002, P. 131.
- 15-<http://keefwiki.com>
- 16-<https://ar.hostingdean.com/what-is-web-server>