

الخيامية كمصدر لتصميم الأزياء بالتشكيل على المانيكان في ضوء اتجاه الهدم وإعادة البناء

The Khyamia as a source for Fashion Design by Draping in the Light of Demolition and Reconstruction

أ.د/ عمرو جمال الدين حسونة

استاذ تصميم الملابس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Prof. Amr Gamal El Din Hassouna

Professor of design, Department of garments- Faculty of Applied Arts-
Helwan University

hassouna_amr@yahoo.com

م.د/ احمد فهيم البربري

مدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Dr. Ahmed Fahim AlBarbary

Lecturer, Department of Clothing Technology and Fashion, Faculty of Applied Arts -
Benha University

Ahmed.elbarbary@fapa.bu.edu.eg

الباحثة/ هالة السيد عبد الفتاح عقل

باحث ماجستير بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Researcher. Hala El-Sayed Abdel-Fattah Akl

Master Researcher, Faculty of Applied Arts - Benha University

h.elsayed208@gmail.com

ملخص البحث:

- يمكن الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة والفنون التراثية والتقنيات الخاصة بتصميم الأزياء للوصول للتميز في مجال الموضة وذلك من خلال دراسة اتجاه الهدم وإعادة البناء كاتجاه فني حديث والخيامية كأحد الأساليب والتقنيات التراثية وتوظيفهم في تصميم أزياء بتقنية التشكيل على المانيكان، حيث يعتبر اتجاه الهدم وإعادة البناء فلسفة تقوم على الكشف عن معنى متناقض ومزعزع للاستقرار، وقد طبقت المثل العليا للتفكيك في مناطق أخرى من المجالات الثقافية، متضمنة في ذلك الفن المعماري، الموسيقى والأزياء، كان هذا يعني أن البعض بدأ في التساؤل عن التصورات المستقبلية لكيفية بناء الملابس ومكانتها بالنسبة لمفاهيم الجمال وقد سمح التفكيك بتعدد وجهات النظر حول مظهر الشخصية والأزياء للحصول على نفس القدر من الأهمية. وفي نهاية الأمر قد أدى ذلك إلى تنوع الموديلات الحالية التي نراها في الشارع اليوم، كما تعتبر الخيامية من أوائل الحرف والأعمال اليدوية التي تعلمها ومارسها الإنسان لصنع مأوى له من القماش، وذلك بعد أن صنع الأكواخ. وقد تطورت صناعة الخيام منذ عهد الدولة الفاطمية، حيث فكر الفنان المصري بإدخال البهجة في مسكنه، فطورها وبدأ يحيكها من أقمشة ملونة مستعينا بالتصاميم والزخارف العربية القديمة، كما طور من صنعه وصنع من هذه الحرفة أشياء أخرى مثل الخداديات ومفارش السرير ومعلقات على الجدران، ويعتبر التشكيل على المانيكان أسلوب دقيق للحصول على الملابس أو النماذج اللازمة لصناعة الملابس، ويعتمد على دقة ومهارة القائم بالعمل وهو يعطي نتائج مضمونة من حيث درجة الضبط ويوفر الوقت إذا ما تم بطريقة سليمة.

فقد تم عمل اثنا عشر مقترح تصميمي وتم تقييمهم من خلال المتخصصين والأكاديميين في مجال الملابس والموضة، وتقييمهم بالاستبيان وجاءت نتائج المعاملات الإحصائية لأرائهم لصالح موضوع البحث.

الكلمات المفتاحية:

الخيامية- تصميم الأزياء- تشكيل علي المانيكان- اتجاه الهدم وإعادة البناء.

Abstract:

You can take advantage of modern artistic trends, heritage arts, and techniques for fashion design to achieve excellence in the field of fashion by studying the direction of demolition and rebuilding as a modern artistic direction and the tent as one of the traditional methods and techniques and employing them in fashion design with the technique of formation on the mannequin, where the direction of demolition and rebuilding is a philosophy It is based on revealing a contradictory and destabilizing meaning, and the ideals of deconstruction have been applied in other areas of cultural fields, including in that architecture, music and fashion, this meant that some began to question the future perceptions of how clothes were built and their position in relation to beauty concepts and has allowed Dismantling multiple perspectives on personality and fashion look to get just as important. In the end, this has led to the diversity of the current models that we see in the street today, and Khyamya is considered one of the first crafts and manual works that people learned and practiced to make a shelter for him from the cloth, after he made the huts. The tents industry has evolved since the era of the Fatimid state, where the Egyptian artist thought of inserting joy into his residence, and developed and began weaving it from colorful fabrics using old Arab designs and decorations. The mannequin has an accurate method of obtaining the clothes or models necessary for the garment industry, and it depends on the accuracy and skill of the person in the work. It gives guaranteed results in terms of degree of control and saves time if done in a proper way.

Twelve design proposals were made and evaluated by specialists and academics in the field of clothing and fashion, and evaluated by the questionnaire and the results of the statistical transactions of their opinions came in favor of the subject of the research.

Keywords:

Al-Khyamya, fashion design, Ali Manikan formation, the direction of demolition and reconstruction

مقدمة البحث:

يعتبر تصميم الأزياء مهنةً، وحرفةً، وفناً، ومهارة؛ فهذه العناصر يجب أن تتجمع مع بعضها البعض حتى يمكن تصميم كل ما هو جذاب ، ويعتبر التصميم عمل أساسي لكل إنسان ، فالرغبة في النظام تعد سمة إنسانية، فمعظم ما يقوم به الإنسان من الأعمال إنما يتضمن قدرا من التصميم ، يتمثل ذلك في الأسلوب الذي يرتدي به ملابسه وينظم به منزله أو يعد به طعامه أو ينسق به أفكاره فتلبية حاجات الإنسان التي يحتاجها في حياته العامة والخاصة من منتجات مادية أو معان وجدانية والتعبير عن تلك الأشياء أمر حيوي.

تعد عملية التشكيل على المانيكان من العمليات الفنية التي يتعامل معها الفرد بطريقة مباشرة مع الجسم أو المانيكان مما يؤدي الى انتاج نماذج وتصميمات على درجة عالية من الاتقان وتكون ملائمة لشكل الجسم وتكويناته، وهى عملية تجمع بين الأداء العقلي عن طريق ابتكار تصميمات جديدة مقتبسة من القديم والأداء الحركي.

كما يعد فن الخيامية فن مصري والمصطلح مشتق من كلمة خيام، وهو صناعة الأقمشة الملونة التي تستخدم في عمل السراقات، وربما يمتد تاريخ هذه المهنة إلى العصر الفرعوني ولكنها بالتأكيد أصبحت أكثر ازدهاراً في العصر الإسلامي ولا سيما العصر المملوكي.

في أواخر الثمانينات من القرن العشرين جاء جيل جديد ذا تفكير مستقل وأصبح المصممون اليابانيون يمثلون قوة كبيرة ، وقد كانوا متأثرين بثقافتهم الخاصة وغيرها من الفلسفات التي اشتملت الفلسفة الأدبية للتفكيك وقد كانت القاعدة هي التراجع /التفكيك / إعادة النظر / تحليل المعنى الحقيقي للنص الذى قد يكون مختلف بسبب اتساع اللغة ، وهناك بعض المصممين الذين يمثلون بشكل كبير ثورة الموضة في الأزياء التفكيكية .

مشكلة البحث: تتلخص في التساؤلات الآتية: -

- 1- ما مدى الاستفادة من الخيامية لتصميم أزياء بالتشكيل على المانيكان.
- 2- كيف يمكن من الخيامية تصميم أزياء بأسلوب الهدم وإعادة البناء.
- 3- هل يمكن الاستفادة من مزج الخيامية واتجاه الهدم وإعادة البناء لتصميم أزياء بالتشكيل على المانيكان.

أهمية البحث:

- 1- إثراء مجال تصميم الأزياء من خلال توجيه فكر المصممين والأكاديميين لأساليب ابتكار جديدة.
- 2- إعلاء قيمة التراث (الخيامية) ودمجها بالاتجاهات الفنية الحديثة (اتجاه الهدم وإعادة البناء) في تصميم الأزياء بتقنياته المختلفة (التشكيل على المانيكان). إعلاء قيمة التراث والاستفادة منه لتصميم أزياء تعكس الهوية والثقافة المصرية.
- 1- إلقاء الضوء على الفنون التراثية التي تميز هويتنا العربية والمصرية من خلال دراسة الخيامية.
- 2- توجيه المصممين والأكاديميين والدارسين إلى مصادر جديدة لتصميم أزياء نابعة من الفنون التراثية المميزة للوصول إلى الريادة على المستوى العالمي.

أهداف البحث:

- 1- ابتكار تصميمات بالاستفادة من الإمكانيات التقنية والتشكيلية للخيامية.
- 2- الاستفادة من تقنية التشكيل على المانيكان في تصميم ملابس مواكبة لاتجاهات الموضة.
- 3- توظيف اتجاه الهدم وإعادة البناء في التصميم.

مصطلحات البحث:

تصميم الأزياء:

هو اللغة التي تشكلها عناصر الخط والشكل واللون والنسيج في تكوين موحد ، وتعتبر هذه المتغيرات أساسا لتعبيرها ، وتتأثر بالأسس ليعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة ، لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذى يعيش فيه. وتصميم الأزياء أيضا هو عملية ابتكارية تتطلب عقلاً مبتكراً يفكر عادتاً علي أساس خبرة شاملة لا تجزى و فيها يدرك العقل المبتكر كلاً من الانفعال والتفكير والإحساس بالرؤية، الذات، والموضوع، الفرد والبيئة، كل هذه العوامل تندمج معاً في العملية الابتكارية. (عمرو حسونة، 2003)

التشكيل علي المانيكان:

طريقة فرنسية ابتدعت في فرنسا لعمل نموذج بلوزة أو فستان أو معطف أو غيرها وهي الطريقة الوحيدة التي يتم عن طريقها عمل نموذج بتشكيله مباشرة بالقماش وهي طريقة سهلة ونتائجها مضمونة، وتستخدم في إعداد نموذج معين للوصول إلي حلول مناسبة لمشاكل إعداد النماذج ومن الممكن استخدام هذه العملية للوصول إلي العديد من الأفكار لضبط الملابس علي الجسم وذلك عن طريق استخدام قياسات الجسم وضمان انسيابية الملابس علي الجسم بشكل مناسب للتحكم في الثنيات و الإتساعات. (نجوي شكري، 2001)

اتجاه الهدم وإعادة البناء:

هو اتجاه فكري ظهر في فرنسا في أواخر الستينيات من القرن العشرين و هو فلسفة تقوم على الكشف عن معنى متناقض ومزعزع للاستقرار وطريقة للقراءة والنقد تكتشف خصائص محددة للغة وبالأخص الكتابة حيث تخلخل مضمون النص حتي تسيطر علي إنشائه المتلائم، ووحده، وعلي المعني المقصود منه وهو عبارة عن نشاط واضح لقراءة النص مما يدل علي أن النص ليس منفصلاً بالكامل ولكن لديه أكثر من تفسير وغالباً ما تعرض التفسيرات المتضاربة. (جاك دريدا، وبول دي مان وآخرون، 2013)

الخيامية:

هو أحد أساليب النسيج المضاف لزخرفة الملابس والمنسوجات وذلك بإضافة قطع نسيج ملون قد يختلف عن لون النسيج المراد زخرفته وتركيبه النسجي ويتميز بالزخارف النباتية والحيوانية. (عمرو حسونه، 2007)

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التجريبي و التطبيقي.

أدوات البحث:

استمارة استبيان خاصة بتحكيم السادة أساتذة التخصص.

فروض البحث:**يفترض الباحث أن:**

- 1- هناك علاقة بين اتجاه الهدم وإعادة البناء و تصميم الأزياء في ابتكار تصميمات جديدة تتميز بالابتكار والحدثة وعدم التقيد بمفاهيم معينة.
- 2- الاستفادة من اتجاه الهدم وإعادة البناء في التشكيل علي المانيكان باستخدام اسلوب الخيامية.

حدود البحث:

الحد الموضوعي: 1- تصميم ملابس سيدات - Out Wear

الإطار النظري للبحث:

سوف نتناول المفاهيم الخاصة بكلاً من تصميم الملابس بالتشكيل علي المانيكان واتجاه الهدم وإعادة البناء والخيامية.

تصميم الملابس بالتشكيل علي المانيكان:

تصميم الأزياء له العديد من التقنيات من أهمها التشكيل علي المانيكان فالمصمم الذي يقوم بهذه التقنية يحتاج دائماً إلي اختبار عمله أكثر من مرة أثناء إنجازه ليتعرف علي نواحي القوة والضعف فيه ليعالجها كما يجب ان يتمتع بسعة الخيال لتصور التصميم أثناء التشكيل وبعد الانتهاء منه وأن يتوافر لديه إحساس قوي باللون والخط والخامة وتفهم كامل بأسس التصميم وأن يكون لديه المعرفة العلمية الدقيقة بأبعاد الجسم البشري (علم التشريح) أي أبعاد كل جزء وكيفية الحركة، كذلك معرفة عيوب الأجسام المختلفة وكيفية علاجها عن طريق معالجة المانيكان المستخدم وكذلك أفضل التصميمات لمعالجة هذه العيوب. (سها أحمد عبالغفار، 2005:14)

اتجاه الهدم وإعادة البناء:

من أبرز تجارب الهدم وإعادة البناء كتجاه فني حديث في مجال الأزياء والموضة تجربة المصمم الانجليزي "ألكسندر مكوين Alexander McQueen" عام 2002، يعرض فيه نموذج لإعادة التشكيل (او التصميم) على الموديل مباشرة، وقد اسما هذه التجربة (العريس العاري

المكتشف (The Bridegroom Stripped Bare), جعل العريس يرتدي بدلة من تصميم مصمم الأزياء "يوجي ياما موتو Yohji Yamamoto" وقميص من أعمال المصمم "جان بول غولتير Jean Paul Gaultier" ورابطة عنق من أعمال المصمم

"هوجو بوس Hogo Boss", بدأ "مكوين" إعادة تشكيل العريس بتفكيك ملابسه وإعادة صياغتها من جديد مع اضافة نوع من القماش مختلف, نتج في نهاية العرض عروس بدل من عريس, فان هذه التجربة ابرزت جاذبية واثارة اتجاه الهدم وإعادة البناء في مجال تصميم الأزياء. (إيمان محمود أحمد قاسم، 2017:70)

الخيامية:

فن الخيامية هو فن مصري والمصطلح مشتق من كلمة خيام، وهو صناعة الأقمشة الملونة التي تستخدم في عمل السرادقات، وربما يمتد تاريخ هذه المهنة إلى العصر الفرعوني ولكنها بالتأكيد أصبحت أكثر ازدهاراً في العصر الإسلامي ولا سيما العصر المملوكي. قد عرف أسلوب النسيج المضاف منذ فجر التاريخ وهي تعتبر من أولى المحاولات لزخرفة الملابس والمنسوجات على الأطلاق.

الخطوات التطبيقية لأسلوب النسيج المضاف (الخيامية):

1. تحديد التصميم المراد تنفيذه من المصادر الفنية المختلفة.
2. تحديد مساحة و مقاس التصميم المراد تنفيذه بدقة.
3. يرسم التصميم المراد على ورق كارتون ساده مقوى نوعا ما (باترون التصميم) بالطباشير العادي أو الطباشير الخاص بالتفصيل و الحياكة (المارك).
4. بعد الانتهاء من الرسم يتم تخريم حدود التصميم بالعجلة الخاصة بالتفصيل و الحياكة (الروليت) أو بالإبرة و يثبت على قماش الأرضية المراد زخرفته.
5. بواسطة مسحوق بودره يتم توزيعه على سطح كرتونة التصميم يتم نقل التصميم عن طريق الثقب إلى قماش الأرضية بكل تفاصيله و خطوطه.
6. بعد أن تزاح كرتونة التصميم (الباترون) يتم توضيح الرسم باستخدام أقلام الرصاص الخاصة بالتفصيل و الحياكة كي لا تختفي.
7. يثبت قماش الأرضية المرسوم على بطانة من قماش النيل أو "الدك" قلاع المراكب بغرزة السراجة الواسعة جدا ثم يبدأ في العمل من الداخل للخارج أي يبدأ من قلب التصميم.
8. تقص قطع النسيج المضاف على هيئة قطع أكبر من حجم الزخرفة المراد تنفيذها لوضعها فوق المكان المخصص لها ثم يقص حولها مع مراعاة ترك مقدار خياطة نصف سنتيمتر حتى تصل إلى المساحة و الشكل المطلوب ثم يبدأ في ثني مقدار الخياطة المتروك لأسفل ثم خياطته في المكان المحدد و في بعض الأحيان يجب أن يتم تحضير و أعداد الأقمشة قبل استخدامها في الزخرفة إما بقصها على هيئة شرائط بزواوية ميل 45 درجة (بالورب) حتى يسهل تحريكها في الخطوط المنحنية.
9. و يتم أخيرا تثبيت قطع النسيج عن طريق غرزة اللقط السحرية من حوافها بخيط من نفس نوع و لون القماش المنفذ منه التصميم.

بعد أن يتم زخرفة القماش بالنسيج المضاف يتم إنهاء العمل بتركيب البطانة و التي تتلاءم مع نوع نسيج التصميم و لونه ثم عمل الحدود الخارجية للقطعة المنفذة و تركيب السوستة إذا لزم الأمر. (عمرو حسونه، 2007:3)

الدراسات السابقة:

دراسة عمرو حسونه: بعنوان " النسيج المضاف كمصدر لإثراء مجال تصميم الأزياء " 2007م.

تناولت الدراسة الخيامية كأحد أساليب النسيج المضاف وتطبيقها علي عشر تصميمات للسيدات.

أوجه الارتباط: تناول الخيامية تقنياً وتشكيلياً في تصميم أزياء.

أوجه الاختلاف: تطبيق اتجاه الهدم وإعادة البناء علي الخيامية تقنياً وتشكيلياً في تصميم أزياء.

دراسة محمد حامد يوسف خفاجي: بعنوان " المدرسة التفكيكية كاتجاه تصميم وأثره علي تصميم الأزياء " 2013م.

تناولت الدراسة ميدا التفكير كأحد الاتجاهات الفنية الحديثة وتوظيفه في مجال تصميم الأزياء.

أوجه الارتباط: تناول مدي تأثير الاتجاه التفكيكي في المجالات المختلفة للتصميم وبصفة خاصة تصميم الأزياء.

أوجه الاختلاف: تطبيق اتجاه الهدم وإعادة البناء علي الملابس وما تتضمنه من زخارف بتقنية الخيامية.

دراسة إيمان محمود أحمد قاسم بعنوان "تطبيق اتجاه الهدم وإعادة البناء علي أعمال بعض المصممين المصريين بابتكار

تصميمات طباعية للأزياء بأسلوب التشكيل علي المانيكان " 2017م.

تناولت الدراسة أثر الاتجاه التفكيكي علي الفنون التشكيلية بصفة عامة وفن تصميم طباعة المنسوجات والأزياء بصفة خاصة بأسلوب التشكيل علي المانيكان .

أوجه الارتباط: تطبيق الاتجاه الفني (اتجاه الهدم وإعادة البناء) علي الرسوم الطباعية للملابس.

أوجه الاختلاف: تطبيق اتجاه الهدم وإعادة البناء علي الخيامية تشكيلياً وتقنياً في تصميم أزياء بأسلوب التشكيل علي المانيكان.

الاطار التطبيقي:

حيث اختارت الباحثة قطعة ملابسية خارجية للسيدات (vest) كنموذج لتصميم الفكرة، وتم البنائي لها بأسلوب التشكيل علي

المانيكان ثم إتمام عملية الهدم لبعض القطع الملابسية واستخدام ناتج هدمها وتوظيفه في البنائي الذي تم الحصول عليه (vest)

ثم تصميم الوحدات الزخرفية التي تم تنفيذها بأسلوب الخيامية.

أولاً: مراحل تشكيل النموذج القياسي الخارجي للسيدات (vest)

1- اعداد المانيكان لبدء عملية التشكيل عليه وذلك لتوضيح الخطوط الطولية والعرضية له (خط دوران الرقبة-خط دوران

الصدر-خط دوران الوسط-خط دوران الأرداف- خط منتصف الأمام- خط منتصف الخلف- الخطوط الجانبية الأيمن والأيسر)



صورة (1) توضح المظهر أمامي والجانبية والخلفي للمانيكان.

تشكيل الكورساج من الأمام: تم تحديد طول التصميم مباشرة على المانيكان باستخدام قماش الدمور.



صورة رقم (4)
ضبط فتحة الرقبة مع تحديد عرض المردي على المانيكان



صورة رقم (3)
وضح الوضع الجانبي للتصميم



صورة رقم (2)
تحديد طول التصميم مباشرة



صورة رقم (5)
الشكل النهائي للكورساج من الأمام والجنب.

تشكيل الكورساج من الخلف: تم تحديد طول التصميم مباشرة على المانيكان باستخدام قماش الدمور.

تم تثبيت القماش بحيث يكون موازياً لخط نصف الخلف (Center Back) لتحديد الطول المطلوب.



صورة رقم (8)
تثبيت كتف الأمام مع كتف الخلف.



صورة رقم (7)
توضح خط النهاية قبل ضبطه.



صورة رقم (6)
تثبيت الجزء الخلفي مع الأمامي.



صورة رقم (10)
الحصول على باترون النموذج القياسي.



صورة رقم (9)
الشكل النهائي للأمام والخلف بعد تحديد اتجاه النسيج.

صور المنتجات التي تم استخدامها في عملية الهدم وإعادة البناء:



صورة رقم (11) توضح المنتجات التي تم استخدامها في عملية الهدم وإعادة البناء.

التصميمات المقترحة: التصميم الأول:



17-0330		15-5524	
16-1255		19-1536	
16-1350		16-1108	
		14-0452	



صورة رقم (15)

الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب.

الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية.

صورة رقم (14)

تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة

التصميم الثاني:



13-5014		19-3940	
15-1264		19-0353	
13-0850		18-1031	
		15-1225	



صورة رقم (15)

الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب.

الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية.

صورة رقم (16)

تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة

التصميم الثالث:



19-5708	
19-1557	
19-3910	



صورة رقم (17)

الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب.

الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية

صورة رقم (16)

تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة

التصميم الرابع:

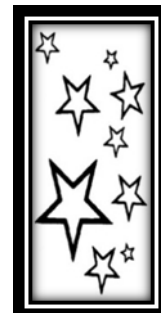


صورة رقم (19)
الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب

19-5708



الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية



صورة رقم (18)
تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة

التصميم الخامس



صورة رقم (19)
الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب.

16-1359



15-5524



13-0550



19-1557



13-5014



13-0850



19-0353



14-1318



الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية.



صورة رقم (18)
تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة.

التصميم السادس



صورة رقم (19)
الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب.

13-0550



13-0850



19-0353



14-1318



19-3940



16-1359



19-1557



الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية.



صورة رقم (18)
تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة.

التصميم السابع



صورة رقم (21)
تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة.



صورة رقم (20)
توضح مرحلة إعادة البناء للمنتجات المهدومة في التصميم المقترح.



صورة رقم (22) الشكل النهائي للموديل من الأمام



الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية.

التصميم الثامن



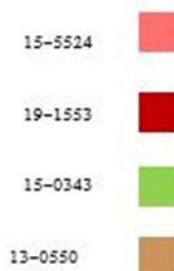
صورة رقم (24) تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة



صورة رقم (23) توضح مرحلة إعادة البناء للمنتجات المهدومة في التصميم المقترح.



صورة رقم (25) الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب.



الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية.

التصميم التاسع



صورة رقم (28)
الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب.

15-0646



13-5014



16-1359



15-0343



19-1557



18-1512



الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية.

صورة رقم (27)

تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة.



صورة رقم (26)

توضح مرحلة إعادة البناء

للمنتجات المهذومة في التصميم المقترح.

التصميم العاشر

18-1031



15-1225



13-5014



الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية.



صورة رقم (30)

تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة.



صورة رقم (29)





توضح مرحلة إعادة البناء

للمنتجات المهذومة في التصميم المقترح.



صورة رقم (31) الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب.

التصميم الحادي عشر

16-1359	
15-0545	
17-6229	
18-5025	



صورة رقم (30) الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية. تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة.






صورة رقم (29) توضح مرحلة إعادة البناء للمنتجات المهدومة في التصميم



صورة رقم (31) الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجنب.

التصميم الثاني عشر

13-0850	
16-1359	
15-0646	



صورة رقم (33) الألوان المقترحة للوحدة الزخرفية. تصميم الوحدة الزخرفية المقترحة.



صورة رقم (32) توضح مرحلة إعادة البناء للمنتجات المهدومة في التصميم المقترح.



صورة رقم (34) الشكل النهائي للموديل من الأمام والخلف والجانب.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصون:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من أكاديميين متخصصين المتخصصين في مجال الملابس ، وبلغ عددهم (20) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (1) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم تصميم ملابس في ضوء اتجاه الهدم وإعادة البناء وتقنية الخيامية بأسلوب التشكيل علي المانيكان.

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق (%)
الصياغة اللغوية.	20	0	100
سهولة و وضوح العبارات.	19	1	95
تناسب عدد المحاور مع الهدف.	20	0	100
تناسب عدد العبارات مع كل محور.	19	1	95
تسلسل العبارات مع كل محور.	20	0	100

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (20) في حساب ثبات المقيمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper حيث نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × 100 وترأوت نسبة الاتفاق بين (95% , 100%) وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(2): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الناحية الابتكارية في التصميم.	0.865**
تقنية التشكيل في تصميم الملابس.	0.888**
توظيف اتجاه الهدم وإعادة البناء في التصميم.	0.874**
توظيف الخيامية في التصميم	0.839**

يتضح من جدول (2) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقا داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان: يقصد بالثبات reliability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha

Cronbach

جدول(3): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الناحية الابتكارية في التصميم.	0.835**
تقنية التشكيل علي المانيكان في تصميم الملابس.	0.828**
توظيف اتجاه الهدم وإعادة البناء في التصميم.	0.844**
توظيف الخيامية في التصميم	0.849**

ويتضح من جدول (3) أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوى 0.01 مما يدل علي ثبات الاستبيان.
بعد تفرغ البيانات من استمارات الاستبيان للسادة المقيمين تم حساب النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم الثلاثة لكل تصميم من التصميمات الأثنى عشر المنفذة وذلك على أربع محاور:
المحور الأول بعنوان "الناحية الابتكارية في التصميم" والمحور الثاني بعنوان "تقنية التشكيل علي المانيكان في تصميم الملابس" والمحور الثالث بعنوان "توظيف اتجاه الهدم وإعادة البناء في التصميم" والمحور الرابع بعنوان "توظيف الخيامية في التصميم"

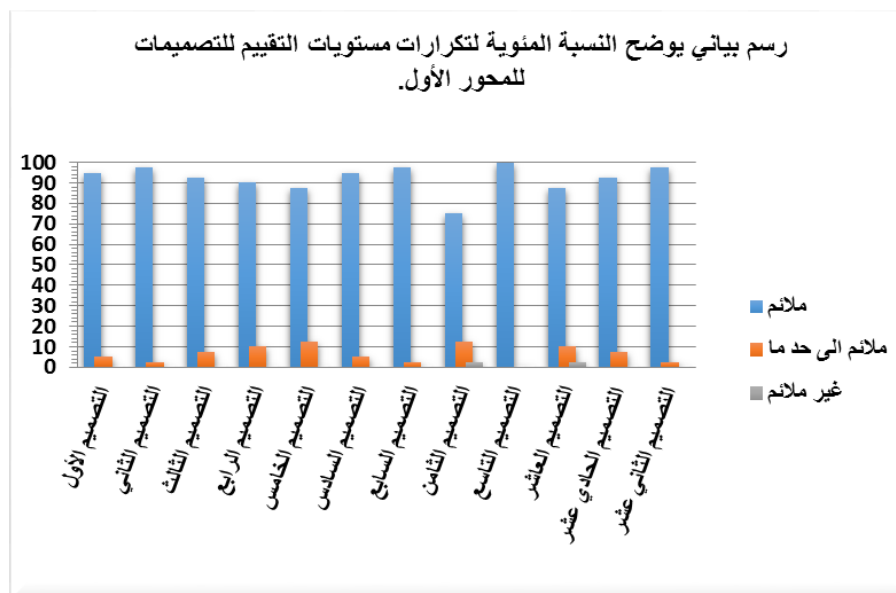
اولاً: النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات

المحور الأول: الناحية الابتكارية في التصميم:

جدول رقم (4) النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الأول (الناحية الابتكارية في التصميم).

التصميم	ملائم (%)	ملائم الى حد ما (%)	غير ملائم (%)
التصميم الأول	95	5	-
التصميم الثاني	97.5	2.5	-
التصميم الثالث	92.5	7.5	-
التصميم الرابع	90	10	-
التصميم الخامس	87.5	12.5	-
التصميم السادس	95	5	-
التصميم السابع	97.5	2.5	-
التصميم الثامن	75	12.5	2.5
التصميم التاسع	100	-	-
التصميم العاشر	87.5	10	2.5
التصميم الحادي عشر	92.5	7.5	-
التصميم الثاني عشر	97.5	2.5	-

والشكل (1) يوضح ذلك



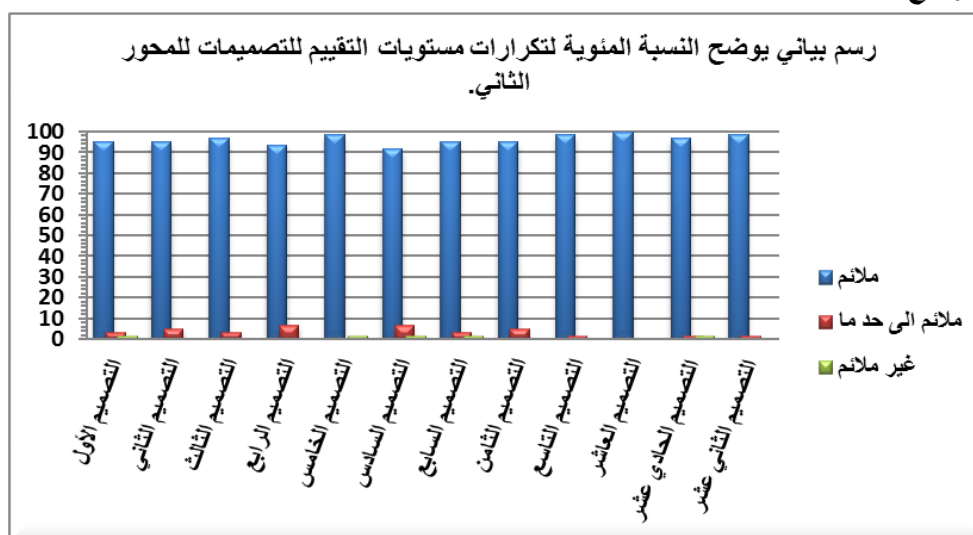
من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الأول: "الناحية الابتكارية في التصميم".

يتضح أن التصميم التاسع احتل المركز الأول، يليه التصميم الثاني و التصميم السابع والتصميم الثاني عشر في المركز الثاني و التصميم الثامن حصل علي المركز الأخير.

المحور الثاني: تقنية التشكيل على المانيكان في تصميم الملابس
جدول رقم (5) النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الثاني (تقنية التشكيل على المانيكان في تصميم الملابس).

غير ملائم (%)	ملائم الى حد ما (%)	ملائم (%)	
1.66	3.33	95	التصميم الأول
-	5	95	التصميم الثاني
-	3.33	96.66	التصميم الثالث
-	6.66	93.33	التصميم الرابع
1.66	-	98.33	التصميم الخامس
1.66	6.66	91.66	التصميم السادس
1.66	3.33	95	التصميم السابع
-	5	95	التصميم الثامن
-	1.66	98.33	التصميم التاسع
-	-	100	التصميم العاشر
1.66	1.66	96.66	التصميم الحادي عشر
-	1.66	98.33	التصميم الثاني عشر

والشكل (2) يوضح ذلك

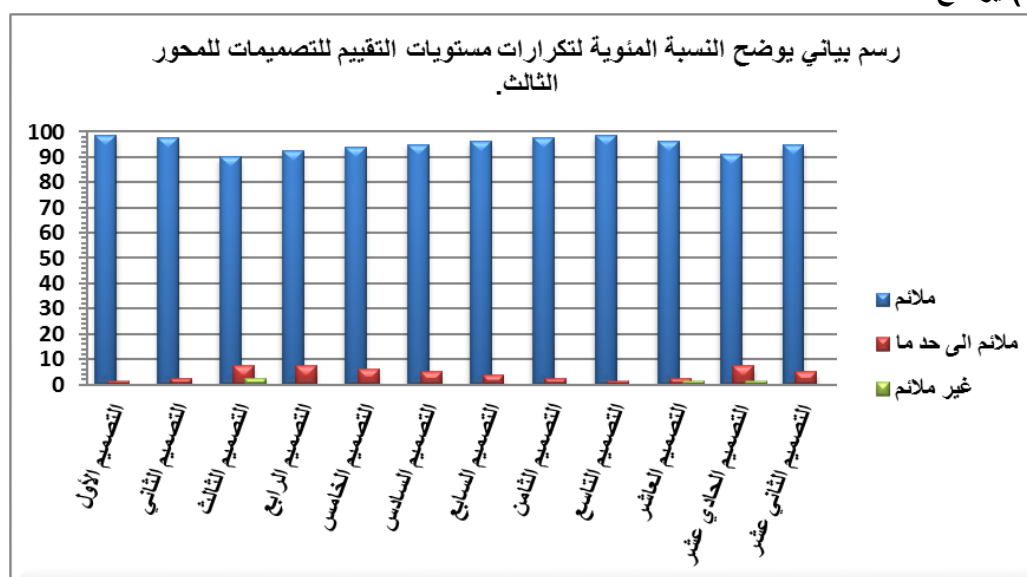


من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الثاني: "تقنية التشكيل على المانيكان في تصميم الملابس". يتضح أن التصميم العاشر احتل المركز الأول، يليه التصميم التاسع والتصميم الثاني عشر والتصميم الخامس في المركز الثاني والتصميم السادس حصل علي المركز الأخير.

المحور الثالث: توزيع اتجاه الهدم وإعادة البناء في التصميم
جدول رقم (6) النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الثالث (توزيع اتجاه الهدم وإعادة البناء في التصميم).

غير ملائم (%)	ملائم الى حد ما (%)	ملائم (%)	
-	1.25	98.75	التصميم الأول
-	2.5	97.5	التصميم الثاني
2.5	7.5	90	التصميم الثالث
-	7.5	92.5	التصميم الرابع
-	6.25	93.75	التصميم الخامس
-	5	95	التصميم السادس
-	3.75	96.25	التصميم السابع
-	2.5	97.5	التصميم الثامن
-	1.25	98.75	التصميم التاسع
1.25	2.5	96.25	التصميم العاشر
1.25	7.5	91.25	التصميم الحادي عشر
-	5	95	التصميم الثاني عشر

والشكل (3) يوضح ذلك



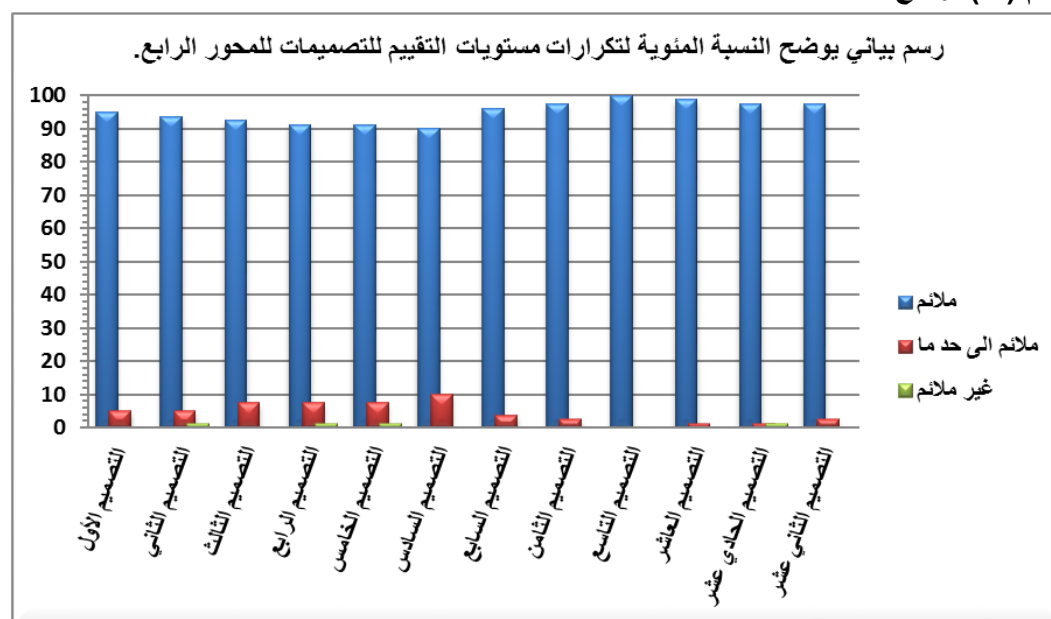
من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الثالث: "توزيع اتجاه الهدم وإعادة البناء في التصميم".
يتضح أن التصميم الأول والتصميم التاسع احتل المركز الأول، يليه التصميم الثاني والتصميم الثامن في المركز الثاني و التصميم الثالث حصل علي المركز الأخير.

المحور الرابع: توظيف الخيامية في التصميم

جدول رقم (7) النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الرابع (توظيف الخيامية في التصميم).

غير ملائم (%)	ملائم الى حد ما (%)	ملائم (%)	
-	5	95	التصميم الأول
1.25	5	93.75	التصميم الثاني
-	7.5	92.5	التصميم الثالث
1.25	7.5	91.25	التصميم الرابع
1.25	7.5	91.25	التصميم الخامس
-	10	90	التصميم السادس
-	3.75	96.25	التصميم السابع
-	2.5	97.5	التصميم الثامن
-	-	100	التصميم التاسع
-	1.25	98.75	التصميم العاشر
1.25	1.25	97.5	التصميم الحادي عشر
-	2.5	97.5	التصميم الثاني عشر

والشكل رقم (4) يوضح ذلك

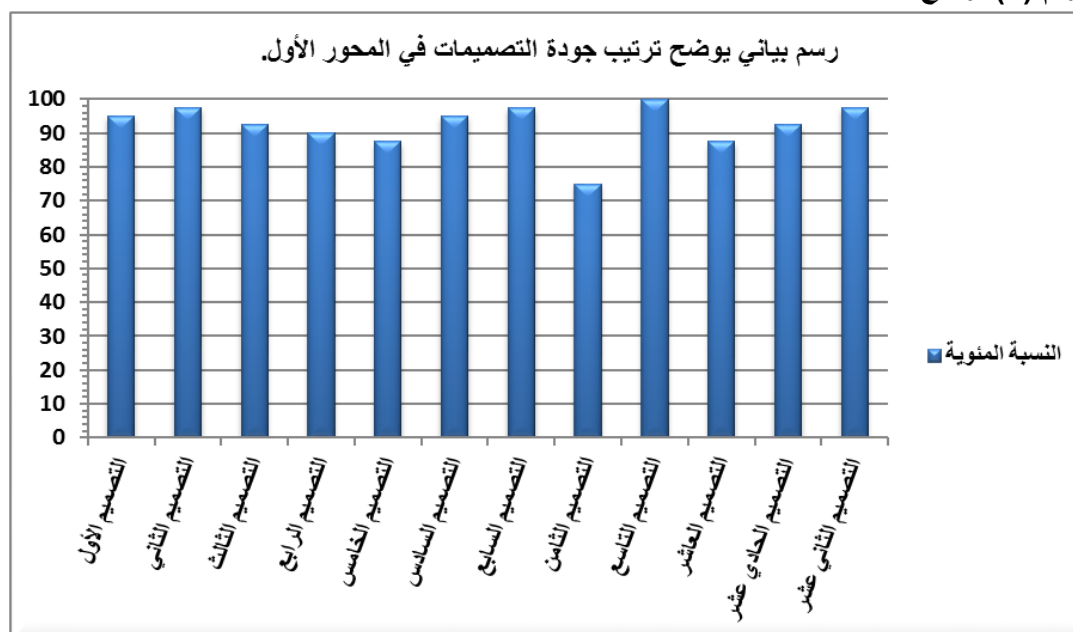


من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الرابع: "توظيف الخيامية في التصميم". يتضح أن التصميم التاسع احتل المركز الأول، يليه التصميم العاشر في المركز الثاني و التصميم السادس حصل علي المركز الأخير.

ثانياً: ترتيب جودة التصميمات في كل محور علي حده.
أ- جدول رقم (8) يبين ترتيب جودة التصميمات في المحور الأول (الناحية الابتكارية في التصميم).

م	رقم التصميم	الترتيب	النسبة المئوية %
1	التاسع	الأول	100
2	الثاني	الثاني	97.5
3	السابع	الثاني	97.5
4	الثاني عشر	الثاني	97.5
5	الأول	الثالث	95
6	السادس	الثالث	95
7	الثالث	الرابع	92.5
8	الحادي عشر	الرابع	92.5
9	الرابع	الخامس	90
10	الخامس	السادس	87.5
11	العاشر	السادس	87.5
12	الثامن	السابع	75

الشكل رقم (5) يوضح ذلك

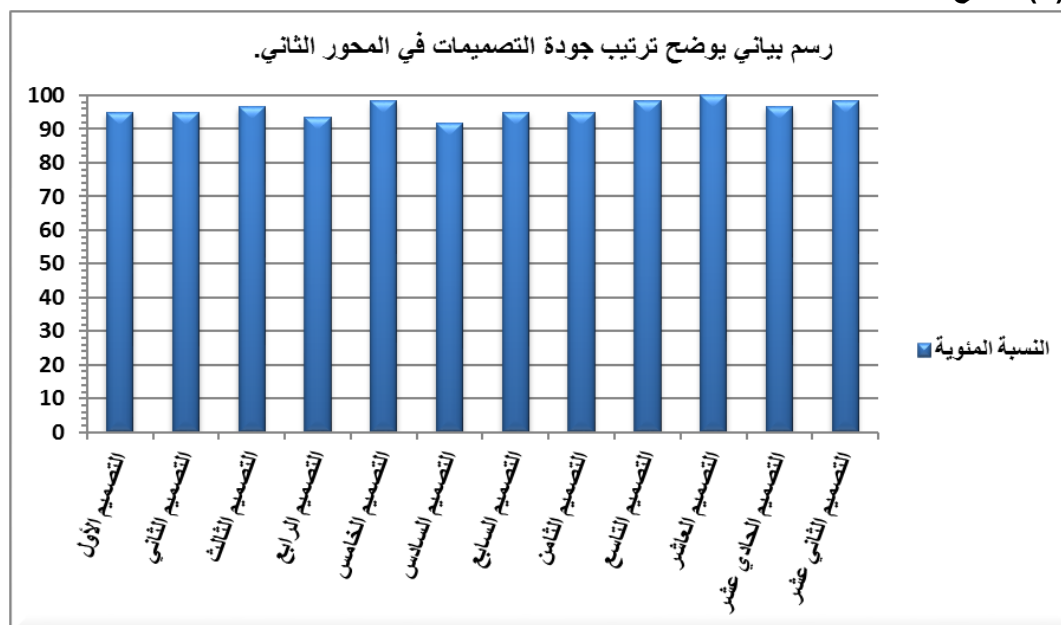


من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الأول: "الابتكارية في التصميم". يتضح أن التصميم التاسع احتل المركز الأول، يليه التصميم الثاني و التصميم السابع والتصميم الثاني عشر في المركز الثاني و التصميم الثامن حصل علي المركز الأخير.

ب- جدول رقم (9) يبين ترتيب جودة التصميمات في المحور الثاني (تقنية التشكيل علي المانيكان في تصميم الملابس).

م	رقم التصميم	الترتيب	النسبة المئوية %
1	العاشر	الأول	100
2	التاسع	الثاني	98.33
3	الثاني عشر	الثاني	98.33
4	الخامس	الثاني	98.33
5	الثالث	الثالث	96.66
6	الحادي عشر	الثالث	96.66
7	الثاني	الرابع	95
8	الثامن	الرابع	95
9	الأول	الرابع	95
10	السابع	الرابع	95
11	الرابع	الخامس	93.33
12	السادس	السادس	91.66

والشكل (6) يوضح ذلك

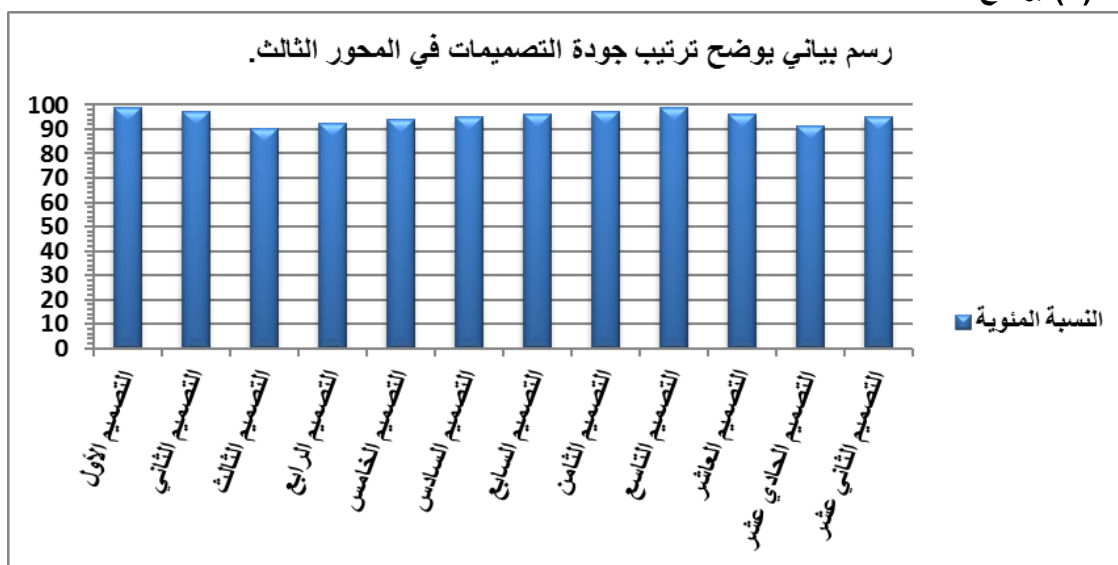


من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الثاني: " تقنية التشكيل علي المانيكان في تصميم الملابس". يتضح أن التصميم العاشر احتل المركز الأول، يليه التصميم التاسع والتصميم الثاني عشر والتصميم الخامس في المركز الثاني و التصميم السادس حصل علي المركز الأخير.

ج- جدول رقم (10) يبين ترتيب جودة التصميمات في المحور الثالث (توظيف اتجاه الهدم واعادة البناء في التصميم).

م	رقم التصميم	الترتيب	النسبة المئوية %
1	الأول	الأول	98.75
2	التاسع	الأول	98.75
3	الثاني	الثاني	97.5
4	الثامن	الثاني	97.5
5	السابع	الثالث	96.25
6	العاشر	الثالث	96.25
7	السادس	الرابع	95
8	الثاني عشر	الرابع	95
9	الخامس	الخامس	93.75
10	الرابع	السادس	92.5
11	الحادي عشر	السابع	91.25
12	الثالث	الثامن	90

والشكل (7) يوضح ذلك

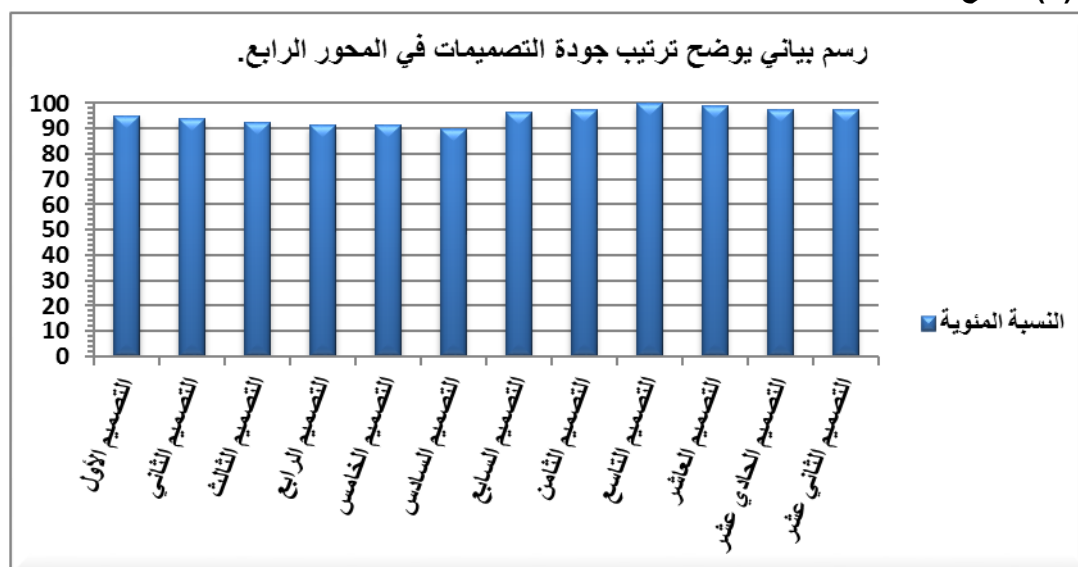


من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الثالث: "توظيف اتجاه الهدم واعادة البناء في التصميم". يتضح أن التصميم الأول والتصميم التاسع احتل المركز الأول، يليه التصميم الثاني والتصميم الثامن في المركز الثاني و التصميم الثالث حصل علي المركز الأخير.

د - جدول رقم (11) يبين ترتيب جودة التصميمات في المحور الرابع (توظيف الخيامية في التصميم).

م	رقم التصميم	الترتيب	النسبة المئوية %
1	التاسع	الأول	100
2	العاشر	الثاني	98.75
3	الثامن	الثالث	97.5
4	الثاني عشر	الثالث	97.5
5	الحادي عشر	الثالث	97.5
6	السابع	الرابع	96.25
7	الأول	الخامس	95
8	الثاني	السادس	93.75
9	الثالث	السابع	92.5
10	الرابع	الثامن	91.25
11	الخامس	الثامن	91.25
12	السادس	التاسع	90

والشكل (8) يوضح ذلك

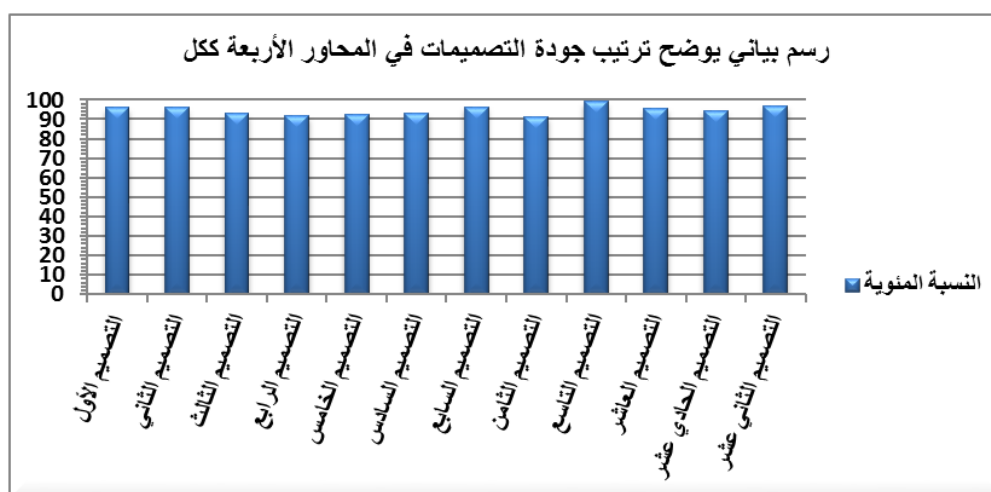


من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الرابع: "توظيف الخيامية في التصميم". يتضح أن التصميم التاسع احتل المركز الأول، يليه التصميم العاشر في المركز الثاني و التصميم السادس حصل علي المركز الأخير.

ثالثاً: ترتيب جودة التصميمات في المحاور الأربعة ككل:
جدول رقم (12) يبين ترتيب جودة التصميمات في المحاور الأربعة ككل

م	رقم التصميم	الترتيب	المجموع	النسبة المئوية %
1	التاسع	الأول	397.08	99.27
2	الثاني عشر	الثاني	388.33	97.08
3	السابع	الثالث	385	96.25
4	الأول	الرابع	383.75	95.93
5	الثاني	الرابع	383.75	95.93
6	العاشر	الخامس	382.5	95.62
7	الحادي عشر	السادس	377.91	94.47
8	الثالث	السابع	371.66	92.91
9	السادس	السابع	371.66	92.91
10	الخامس	الثامن	370.83	92.70
11	الرابع	التاسع	367.08	91.77
12	الثامن	العاشر	365	91.25

والشكل (9) يوضح ذلك

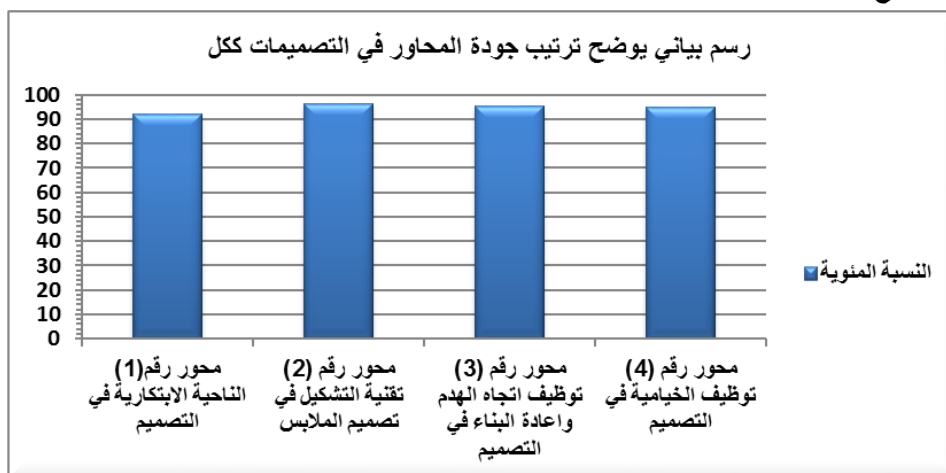


رابعاً: ترتيب جودة المحاور للتصميمات:

جدول رقم (13) يبين ترتيب جودة المحاور في التصميمات ككل

م	المحور	الترتيب	المجموع	النسبة المئوية %
1	محور رقم (2): تقنية التشكيل في تصميم الملابس.	الأول	1153.3	96.11
2	محور رقم (3): توظيف اتجاه الهدم وإعادة البناء في التصميم.	الثاني	1143.5	95.20
3	محور رقم (4): توظيف الخيامية في التصميم.	الثالث	1141.2	95.10
4	محور رقم (1): الناحية الابتكارية في التصميم.	الرابع	1107.5	92.29

والشكل (10) يوضح ذلك



يتضح من الرسم البياني أن تقنية التشكيل في تصميم الملابس احتلت المرتبة الأولى تليها توظيف اتجاه الهدم وإعادة البناء في التصميم الناحية الابتكارية في المرتبة الثانية ثم توظيف الخيامية في التصميم في المرتبة الثالثة و الناحية الابتكارية في التصميم في المرتبة الرابعة.

النتائج والتوصيات:**النتائج:**

- يطلق علي الخيامية لفظ تقنية أو أسلوب الخيامية عندما يتم استخدام الخيامية كتقنية (الجانب التقني) فقط مع زخارف مستحدثة , أما فن الخيامية يطلق عندما تستخدم بالزخارف التي تعبر عن منشأها كفن (الجانب الفني) بالإضافة إلي تقنياتها (الجانب التقني).
- أوضحت الدراسة أن الخيامية تراث فني غني يمكن الاستفادة منها كمصدر استلهام لتصميم الأزياء.
- تقنية الخيامية لها متطلبات عند تنفيذها بحيث تتميز الخامة بالوزن الخفيف لسهولة تطويعها.
- إن دراسة اتجاه الهدم وإعادة البناء له أثر كبير في تطوير تصميم الأزياء في مصر، لتواكب التطور الحاصل عالمياً.
- إن اتجاه الهدم وإعادة البناء فتح آفاق جديدة للمصممين للخروج بنتائج مبتكرة لا تلتزم بحدود المنطق في مجال تصميم الأزياء.
- قدمت الدراسة عدد(20) خطوة توضح المراحل التفصيلية للتشكيل على المانيكان (النموذج القياسي) كذلك عدد(12) تصميم منفذ.

التوصيات:

- تحفيز الدارسين في مجال تصميم الأزياء للتعرف علي الاتجاهات الفنية الحديثة ودراسة الفلسفة التي قامت عليها هذه الاتجاهات.
- التعمق في دراسة اتجاه الهدم وإعادة البناء (التفكيك), وفلسفته, والتعرف علي الاتجاهات المنبثقة منه والتي تأثرت بهذه الفلسفة وعلاقته بالمدارس الفنية المصاحبة له.
- توجيه المصممين والأكاديميين والدارسين إلى مصادر جديدة لتصميم أزياء نابعة من الفنون التراثية المميزة للوصول إلى الريادة على المستوى العالمي.
- توصي الدارسة بتوفير معارض تضم الأعمال الفنية المبتكرة للدارسين بالجامعات والمعاهد الفنية، لإثراء التبادل الفكري والفني بين الأساتذة المتخصصين والطلاب وأيضا المصنعين والمهتمين في مجال تصميم الأزياء.

المراجع

المراجع العربية:

- شكري، نجوي محمد مؤمن. التشكيل علي المانيكان تطوره - عناصره - أسسه - أساليبه - تقنياته المعاصرة. القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، 2001م.
- Shukry, Najwa. altashkil ala almanikan tatawuruh- anasiruh- ososuh- asalibuh-teqanatuh. Al Kahera: Dar El Fekr Al Araby, Al Tabah Al Oula, 2001.
- محمد، عمرو جمال الدين حسونة "الأزياء التقليدية المغربية كمصدر للتصميم والتشكيل على المانيكان" رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2003م.
- Mohamed, Amr Gamal El Dean Hassouna "Alaziaa' Al Taklediah Al Maghrebiah Kamasdar Leltasmeem wa Al Tashkil ala al manikan "Resalet Doktorah, Kolliat Al Ektesad Al Manzely, Gamet Helwan, 2003.
- أحمد، سها عبدالغفار. تقنيات أسلوب التشكيل علي المانيكان. القاهرة: دار الفكر العربي ، 2005م.
- Ahmed, Soha AbdElghaffar. Tekniat Osloop Al Tashkil ala Al Manikan. Al Kahera: Dar El Fekr Al Araby, Al Tabah Al Oula, 2005.
- محمد، عمرو جمال الدين محمد حسونة "النسيج المضاف كمصدر لإثراء مجال تصميم الأزياء" المؤتمر الدولي الرابع، المركز القومي للبحوث، شعبة الصناعات النسيجية، ج.م.ع 2007م.
- Mohamed, Amr Gamal El Dean Hassouna "Al Naseeg Al Modaf Kamasdar Le Ethraa' Magal Tasmem Al Aziaa'" Al Mo'tamar Al Dawly Al Rabe', Al Markaz Al Kawomi LelBohoth, Sho'bet Al Senaa'at Al Nasegia, G.M.A 2007.
- ديريدا، جاك وبول دي مان وآخرون. مداخل إلي التفكيكية (البلاغة المعاصرة) - (حسام نايل ، مترجم). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2013م.
- Derrida, Jacques wa Paul De Man wa Akharon. Madakhel Ela Al Tafkekia (Al Blaghah Al Moa'serah) - (Hossam Nael, Motargam). Al Kahera: Al Haia'h Al Masria Al A'amah Lel Ketab 2013.
- حامد، محمد يوسف خفاجي " المدرسة التفكيكية كاتجاه تصميم وأثره علي تصميم الأزياء- دراسة تحليلية تطبيقية" رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2013م.
- Hamed, Mohamed Youssef Khafagy "Al Madrasah Al Tafkekia Ka Ettigah Tasmem wa Atharoh Ala Tasmem Al Aziaa'- Derasah Tahleliyah Tatbekiah" Resalet Majester, Kolliat Al Foonon Al Tatbekia, Gamet Helwan, 2013
- محمود، إيمان أحمد قاسم "تطبيق اتجاه الهدم وإعادة البناء علي أعمال بعض المصممين المصريين بابتكار تصميمات طباعية للأزياء بأسلوب التشكيل علي المانيكان" رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2017م.
- Mahmoud, Eman Ahmed Kasem : Tatbek Etgah Al Hadm wa Ea'dat Al Bena' Ala A'mal Ba'd Al Mosamimen Al Masreen Beibtekar Tasmemat Tebae'iah Lel Azia' Be Esloop Al Tashkeel ala Al Manikan" Resalet Doktorah, Kolyat Al Foonon Al Tatbekiah. Game't Helwan, 2017.
- جمال، عمرو حسونة ، حسين، وسام قرني سعد حسين قرني سعد "مدرسة الباهوس وتأثيرها على التصميم الداخلي وتصميم الملابس" بحث منشور بمجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، 2020م
- Gamal, Amr Hassouna, Hussein, Wessam Korrany Saad Hussein Korrany Saad "Madraset Al Pawhuose wa ta'theraha ala al tasmeem al dakhely wa tasmeem al malabes" bahs manshour be magalet al emara wa al fonoun wa el oulom alensaniah, 2020.

- جمال, عمرو حسونة , محمد, نجلاء طعيمة, احمد, نوران الوزان " العمارة التفكيكية كمصدر لتصميم الازياء الشبابية" بحث منشور بمجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية, 2018م
-Gamal, Amr Hassouna,Mohamed,Nagla Teama, Ahmed, Noran Alwazzan "AlEmara al tafkekia kamasdar letasmem alazia al shababia" bahs manshour be magalet al emara wa al fonoun wa el oulom alensaniah,2018.

المراجع الأجنبية:

1. Abdelghaffar. Z. A. The Transformation from DEconstructivism to The Emerging iconic Neo-organic Architecture. Unpublished PhD thesis. Cairo University. Egypt. 2012.
2. Abramson. R. L. Deconstruction: Theory. Practice. And Application. Master's thesis, Michigan State University. United Slates, I 997.
3. DinaI. H. Q. Implicit shapes: Reconstruction and explicit transformation. PhD thesis. Georgia institute of Technology, 2002.
4. Melville, S. Color has not yet been named: Objectivity in Deconstruction. Seams: Art as Philosophical Context-Essays. New York. Cambridge University Press, 1994.
5. Ragab. M. Mo. R. Deconstruction in Architecture: Philosophy and Practice. Unpublished master's thesis, Cairo University. Egypt. 2007.
6. Tarantelli. J. D. Deconstruction in Nature. Master's thesis. Rochester Institute of Technology. New York. 2013.

شبكة المعلومات العالمية (الانترنت):

7. <http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/cv.asp?ids=746> (25\04\2019) 10:00 pm
8. <http://www.noubikko.com/noubikko-ody/tips/advise/whatfashion.htm> (11\01\2020) 11:30 pm
9. <https://ar.m.wikipedia.org>(23\08\2019) 07:00 pm