

وحدة تعليمية مستحدثة لتعزيز الأداء المهاري لطالبات الاقتصاد المنزلي في مقرر مشروع التخرج

A new educational unit to enhance the skillful performance of home economics students in the graduation project

د/ إسلام جمعه خلف

مدرس ملابس ونسيج - قسم إقتصاد منزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

Dr. Eslam goma khalaf

Teacher of Clothing and Textiles Department of Home Economics

College education quality -Fayoum University

Omregk10@gmail.com

المخلص

هدفت الدراسة الى إعداد وحدة تعليمية مستحدثة قائمة على الاستفادة من بقايا الأقمشة القطنية لتنفيذ مفروشات حجرة طفل بأساليب تقنية مختلفة وتم التطبيق على الطالبات خلال مادة "مشروع التخرج" وذلك لان مادة مشروع التخرج تدرس كمادة عملية فقط فتم اقتراح وحدة مستحدثة تعتمد على المعلومات النظرية تم التطبيق على 10 طالبات بالفرقة الرابعة قسم إقتصاد منزلي بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم. وتتخلص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

1- هل توجد فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات الاختبار المهارى لصالح الاختبار البعدى؟

2- ما مدى تقبل المنتجين والمستهلكين من الأمهات للتصميمات المقترحة؟

أهمية البحث: تنمية التفكير الابداعى للطالبات لمسايرة الاتجاهات الحديثة في التعليم. دراسة كيفية الاستخدام الامثل لعوادم الملابس الجاهزة، بقايا الأقمشة ويكون نواه لمشروعات صغيرة. التصميمات المقترحة يمكن أن توفر جزء من العائد المادي للأسرة المصرية المنفق على شراء مفروشات الأطفال وذلك باستخدام بقايا الأقمشة. **حدود البحث:** يقتصر البحث الحالي على:- طالبات الفرقة الرابعة وعددهم 10 طالبات قسم الإقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم- للعام الجامعى 2017- 2018. أساليب الانتاج:(اسلوب الطي والثني، اسلوب الاضافة ، اسلوب الباتش وورك ، اسلوب الاسموكينج، اسلوب التضريب). بقايا الأقمشة من الخامات القطنية ذات الوان تتناسب مع مفروشات حجرة الطفل.

ادوات البحث:تكونت من الآتى:1

- الوحدة التعليمية المستحدثة .

2- اختبار الأداء المهارى (قبلي - بعدى) لقياس الأداء المهارى للطالبات.

3- بطاقة ملاحظة للطالبات.

4-استمارة لتقييم التصميمات المنفذة.

منهج البحث:استخدم البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تم تطبيق نفس الأختبار المهارى على نفس المجموعة قبل وبعد لقياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة لاعادة تدوير بقايا الأقمشة بأساليب تقنية لتنفيذ مفروشات حجرة طفل. وتم تحكيم الوحدة من المتخصصين (مناهج وطرق تدريس ،الملابس والنسيج)، تم اعداد اختبار مهارى قبلي بعدى ، إعداد بطاقة ملاحظة لأداء الطالبات ،إعداد استبانة لتحكيم التصميمات من قبل المتخصصين وتكونت من محورين الأول تتضمن (ثلاثة عبارات) والثانى تتضمن (سنة عبارات) ،**كانت أهم النتائج** وجود فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات الطالبات لصالح التطبيق البعدى، وتم تحكيم التصميمات من المتخصصين لأعضاء هيئة التدريس وعددهم (8) وكانت عبارة عن مفروشات حجرة الطفل من بقايا الأقمشة بأساليب تقنية مختلفة وتكونت من (لحاف طفل- ستارة -

خدايدية- معلقة) عددها (15) تصميم والتي حققت درجة من القبول والنجاح في ضوء متوسطات تقييم كلا من المتخصصين، المستهلكات من الامهات.

الكلمات المفتاحية:

وحدة، اقمشة، مفروشات

Abstract:

The study aimed to prepare a new educational unit based on making use of cotton fabric residues to implement a child's room furnishings by various technical methods and was applied to students during the "graduation project" subject because the graduation project material is taught as a practical subject only so a new unit was proposed that relies on the previous theoretical information at Students during the four years in the various specialization subjects which include (sewing and embroidery skills) and the research problem gets rid of the following questions:

- 1-What is the possibility of preparing a new educational unit in the graduation project to take advantage of the fabric residue to implement child room furnishings?
- 2- Are there statistically significant differences between the average scores for the post-test in favor of the post-test?
- 3- How satisfied are the producers and consumers of mothers with the proposed designs?The importance of research: developing the students 'creative thinking to keep pace with modern trends in education. Study how to make optimal use of ready-to-wear exhausts, fabric residues and be the nucleus for small projects. The proposed designs could provide a portion of the financial return for the Egyptian family spent on purchasing children's furniture, using the leftover fabrics.

The research tools consisted of the following:

- 1- The newly created educational unit.
- 2- The skill performance test (before and after) to measure the skill performance of the applications.
- 3- A note card for the students.

Research methodology: The research used the experimental one-group approach where the same skill test was applied to the same group before and after to measure the effectiveness of the unit developed for recycling fabric residues using technical methods to implement child room furnishings. The unit was judged by specialists (curricula and teaching methods, clothes and fabric), a pre-post skill test was prepared, a note card was prepared for the performance of students, a questionnaire was prepared for the arbitration of designs by specialists and consisted of two axes, the first includes (three phrases) and the second includes (six phrases)The most important results were the presence of statistically significant differences between the average grades of female students in favor of dimensional application, and the designs were judged by specialists It was a child's room furnishings of fabric residues in various technical methods consisting of (baby quilt - curtain - pillow - Pending (number 15) design.

Keywords:

Unit, fabrics, furniture

المقدمة :

يعد مجال تطوير المناهج أمراً حيويًا لكل من له صلة بعملية التربية، وقد يتصور البعض أن هذا الأمر يحتاج إلى معلم متخصص في المناهج دون غيره من المشتغلين، لكن الحقيقة أن كل قيادة تربوية في حاجة إلى دراسة هذا المجال على إعتبار أن فهمه وإدراك مضمونه هو السبيل لنقل الفكر إلى مستوى التطبيق (مرجع 1)

يعتبر مقرر "مشروع التخرج من المقررات الأساسية لطالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم وهو مقرر عملي فقط وممتد في الفصلين الأول والثاني وهو يعتمد على المهارات اليدوية ووجدت الباحثة ان الطالبات يقمن بعمل مشروعات مثل الملابس الخارجية وهى بالفعل تدرس كمقرر مستقل في الفرقة الرابعة -مشروعات من التطريز اليدوي السابق دراسته في مقرر تصميم تطريز كرشيه ففكرت الباحثة بأن يكون مشروع التخرج فرصة كبيرة لزيادة الأداء المهاري للطالبات نحو دراسة أساليب تقنية مختلفة لتشكيل بقايا الأقمشة فتبلورت فكرة البحث بإستحداث وحدة تعليمية لتحقيق ذلك الهدف دراسة أساليب تقنية جديدة لم تدرس من قبل لتنفيذ مفروشات حجرة طفل وتؤهل الطالبات لإقامة مشروعات صغيرة بعد تخرجهن متناسب والظروف الاقتصادية الحالية للمجتمع المصري من خلال خطوات علمية مدروسة . والدراسات التي لها علاقة بالدراسة الحالية مثل دراسة (أميرة عبد الله نورالدين:2013) استحداث وحدة تعليمية في مقرر القص والحياسة للاستفادة من الملابس المستعملة وتوظيفها كمنتج جديد، دراسة(مدحت مرسى،أميمة عبد الرحمن :2013) وحدة تعليمية للطباعة بالشاشة الحريرية ضمن "مقرر تصميم وطباعة المنسوجات بطريقة مبسطة وبتكلفة منخفضة للفرقة الاولى وتوصلت الى وجود فروق دالة احصائية لصالح التطبيق البعدي ، حيث نجد ان مادة مشروع التخرج من المواد التي تدرس خلال العام بأكمله، كذلك توجيه الطالبات نحو كيفية الاستفادة من بقايا الأقمشة، كذلك المهذرة من مصانع الملابس الجاهزة أمرا في غاية الأهمية لما له من قيمة جمالية ووظيفية من ناحية ،أهميته الاقتصادية من ناحية أخرى كما أن البحث والتجريب في هذا المجال اتاح فرص للعديد من المصممين والفنانين ليقوموا بتحويل بقايا الأقمشة الى تصميمات ذات علاقة فنية قائمة على أسس فنية وابتكارية، فتصبح تلك البقايا ذات معنى وقيمة بعد أن كانت كما مهملاً كما أكدت دراسة (جيهان محمد:2017) يمكن الافادة من عوادم أقمشة مصانع المنسوجات لإنتاج حلى قماشية مطبوعة، كذلك دراسة (نجده براهيم:2008) اعادة تدوير مخلفات الصناعية لعمل تصميمات تصلح للأطفال بهدف المحافظة على البيئة ، كذلك يمكن الاستفادة من بقايا الأقمشة مع خامة أخرى مثل دراسة (انجي صبري:2015) دراسة تجريبية للدمج بين أشكال القبطان وبقايا الأقمشة لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي لملابس السيدات، وكونه نواه للصناعات الصغيرة يمكن أن يمارسها الطلاب بعد التخرج لمواجهة سوق العمل حيث تتوافر بقايا الأقمشة لدى كل أسرة. كما أكدت دراسة (لمياء ابراهيم:2010) لصناعة بعض مكملات الملابس وبالتحديد حقائب يد للسيدات عن طريق برنامج تدريبي، الاستفادة من بقايا الأقمشة للحصول على صياغة مستحدثة للمشغولة الفنية في ضوء الفنون المعاصرة كما اكدت دراسة عيبر العربي :2015)، دراسة (رباب محمد،سوزان على:2016) الاستفادة من بقايا الأقمشة بأسلوب الطي والثنى لتنفيذ نماذج معاصرة من جوانات لمرحلة الطفولة المتوسطة .

مما سبق تتحدد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- ما فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في تنمية المهارات المتضمنه بها؟
- 2- ما مدى تقبل المستهلكين من الأمهات للتصميمات المنفذة؟

أهداف البحث:

- 1- بناء وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات لاعادة تدوير بقايا الأقمشة بأساليب تقنية مختلفة.
- 2- قياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة على المستوى المهاري لطالبات الفرقة الرابعة .

أهمية البحث:

- 1- تنمية التفكير الابداعي للطالبات لمسايرة الاتجاهات الحديثة في التعليم.
- 2- دراسة كيفية الاستخدام الامثل لعوادم الملابس الجاهزة، بقايا الأقمشة ويكون نواه لمشروعات صغيرة.
- 3- التصميمات المقترحة يمكن أن توفر جزء من العائد المادي للأسرة المصرية المنفق على شراء مفروشات الأطفال وذلك باستخدام بقايا الأقمشة.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على:

- طالبات الفرقة الرابعة وعددهم 10 طالبات قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم- للعام الجامعي 2017-2018.

-أساليب الانتاج:(اسلوب الطي والثني، اسلوب الاضافة ، اسلوب الباتش وورك ، اسلوب الاسموكينج، اسلوب التضريب).
بقايا الأقمشة من الخامات القطنية ذات الوان تتناسب مع مفروشات حجرة الطفل.

ادوات البحث:تكونت من الآتى:

- 1- الوحدة التعليمية المقترحة .
 - 2- أدوات تقويم الوحدة التعليمية"اختبار الأداء المهارى (قبلي / بعدى) لقياس الأداء المهارى للطالبات.
 - 3- بطاقة ملاحظة للطالبات.
 - 4-استمارة لتقييم التصميمات الناتجة من الاختبار المهارى لقياس مدى تحقق المهارات التي تشملها الوحدة التعليمية.
 - 5- استمارة لتحكيم المنتجات من قبل الامهات المستهلكات.
- منهج البحث:**استخدم البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تم تطبيق نفس الاختبار المهارى لنفس المجموعة قبل وبعد لقياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة لاعادة تدوير بقايا الأقمشة بأساليب تقنية لتنفيذ مفروشات حجرة طفل.

فروض البحث:

- 1-توجد فروق دالة احصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الأداء المهارى قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي.

مصطلحات البحث:

-**الوحدة التعليمية:**هى تنظيم معارف من مجالات دراسية متعددة , تدور حول فكرة أو موضوع أو مشكلة يشعريها المتعلم في حياته اليومية،وهذا التنظيم يتجاوز الحدود الفاصلة بين المواد الدراسية المنفصلة، وتتاح الفرص للمتعلم لكي يكون ايجابيا ومشاركاً فعالاً في العملية التعليمية. (مرجع1)
-**الوحدة التعليمية المستحدثة:** يقصد بالوحدة المستحدثة في هذا البحث لاعادة تدوير بقايا الأقمشة بأساليب تقنية مختلفة لتنفيذ مفروشات حجرة طفل"الباحثة".

- بقايا الأقمشة:

بقايا: ما بقى من الأشياء (مرجع18).

الأقمشة:هى المادة الأساسية لتصنيع الملابس(مرجع15).

اجراءات البحث:

-بناء الوحدة التعليمية.

مراجعة الوحدة وتعديلها وفقاً لآراء السادة المتخصصين.

اجراءات البحث الأساسية للتأكد من فاعلية الوحدة التعليمية فى تنمية مهارات عينة البحث الأساسية وذلك ب:

- تطبيق كلاً من (الاختبار المهاري القبلي-الوحدة التعليمية المهارية-الاختبار البعدي).
-النتائج الاحصائية ومناقشتها.

الاطار النظري:

* الأساليب التقنية لتشكيل الأقمشة :

تنوعت الأساليب التقنية المستخدمة لتشكيل الخامات بأنواعها وخاصة الأقمشة، وهي إحدى الأساليب المؤثرة في العمل الفني، فلا بد أنها ترتبط بعناصر التصميم من حيث دقة التشكيلات والتنظيمات والعلاقات الموجودة في مساحة القماش الواحد (مرجع 16) ، ومهارة الفنان الفعالة يكمن في قدرته على استخلاص تلك التقنيات واستخدامها في تنفيذ التصميم (مرجع 25). حيث يمكن التعرف على الأسلوب التقني المناسب للقطعة ، والمناسب لقدرات وامكانيات الخامة ؛ في استخدام التقنيات المناسبة للتصميم حيث تعد بمثابة أحد المداخل الرئيسية للعملية التصميمية. (مرجع 26) ويظهر لنا مما سبق ذكره انه يمكن تشكيل بقايا الأقمشة بأساليب تقنيه مختلفة وتحويلها من كم مهمل الى منتجات ذو قيمة عالية هذا هو موضوع البحث الذي بين أيدينا"الباحثة.

: أولاً: الأدوات والخامات المستخدمة لتدريس الوحدة:

Needle -أ- الأبر

1- الإبرة الحادة السن Sharp Needle أو Sharps

وهي إبرة الحياكة عموماً وتحتوى على ثقب صغير مستدير تستخدم في أعمال الأسموكينج وتوجد أيضا إبرة ذات سن حاد لكنه قصير وتفضل في أعمال التضريب. (مرجع 10)

2- ابرة التطريز: Crewel Needle

وابر التطريز لها عيون واسعة ومتنوعة في الحجم وتعطي معظم انواع الغرز التي تستخدم مع الابليك. (مرجع 12)

ب- ماكينة الحياكة:

تقوم بأداء غرزة التمكين ،بها جزء خاص لعمل غرز التطريز الآلي التي يتم إستخدامها مع التضريب وأيضا الأبليك. (مرجع 3)

ج- مقص الخياطة :

يستخدم لقص القماش وميل السلاح السفلى للمقص يجعل القماش مسطحا على المنضدة اثناء القص ويوجد هذا المقص بمقاسات متعددة الاطوال والمقاس 18-22 سم هي اكثرها استعمالاً (مرجع 17).

- الأساليب التقنية المستخدمة لتشكيل بقايا الأقمشة:

1- أسلوب التضريب:

التضريب الآلي فهو عملية استخدام ماكينة خياطة منزلية أو ماكينة الذراع الطويلة لخياطة الطبقات معاً، حيث يتم تسريح الطبقات معاً قبل التضريب عن طريق ماكينة الخياطة المنزلية، ويشمل ذلك وضع الغطاء، والحشوة، والظهارة (كل ما يُكسى به ظهر شيء لدعمه أو تقويته) على سطح مستوٍ، ثم يتم تدبيس الطبقات (باستخدام دبائيس آمنة جداً) أو تسريحها معاً، الخيط المستخدم من نفس لون القماش او اغمق منه. (مرجع 27)

العوامل المؤثرة في نجاح التقنية:

1- ان تكون الخامة ناعمة ذات لون واحد لتعطي تأثيرات الإضاءة والظل

2- أن يكون الخيط المستعمل في الخياطة ناعما وقويا

3- ينصح باستخدام دواسة الرفو او دواسة التقليم المتعادل او الدواسة المتحركة

(مرجع5). ان يفضل استخدام الحشوة الرقيقة والناعمة لتعطي الثياب مظهرا منتفخا 4-

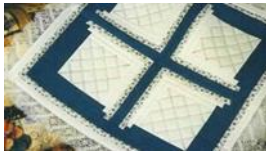
- أنواع التضريب الآلي وامكانياته التشكيلية: وكل نوع منها يوضح طريقة العمل به

- التضريب الموجه بماكينه الخياطة : حيث يوجه القماش بواسطة قطع التقليم ودليل الدواسة وتستعمل هذه الطريقة لدرز خطوط طويلة مستقيمة او قليلة الانحناء(مرجع28). كما في صورة (1)

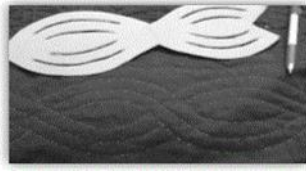
- التضريب المضلع: يقوم على درز خطوط متوازية، يمكن ان تكون مائلة او عمودية او افقية، وتكون عادة على مسافات متساوية. كما في صورة(2) (مرجع3)

- التضريب بالقوالب: يستعمل القوالب إضافة تصاميم ، كالرسوم المتكررة او الاشكال المتواصلة على الحواف. كما في صورة(3)

-التضريب المرقط: ويستعمل لملء الخلفية ويمكن استعماله لإعطاء شكل مميز لبعض المناطق من القماش. كما في صورة(4)



صورة(4)



صورة(3)



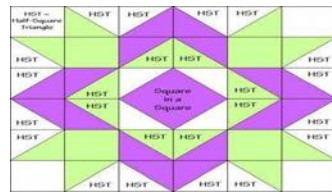
صورة(2)



صورة (1)

2-أسلوب الباتش وورك patchwork :

هو فن خياطة قطع مختلفة الأنواع والأحجام من الأقمشة ولصق بعضها ببعض بواسطة الإبرة اليدوية والخياط، أو بواسطة مكائن الخياطة المختلفة، لتشكل في النهاية قطع جمالية أو نفعية وجمالية في نفس الوقت، ظهر هذا النوع من الفنون في الحضارة الاسلامية ويعرف بفن الترقيع وهو مشهور لدى المصريين الحرفيين وتطور من الوسائد والملابس إلى تصميم لوحات فنية عالية السعر.(مرجع22)وتعود أصول "الباتشورك" إلى الشرق وتحديداً مصر حيث كان الفراغنة يستخدمون قطع الباتشورك في تصميم ملابسهم و انتقل هذا الفن إلى أوروبا خلال الحروب الصليبية ولفتت إلى أن تصنيع الباتشورك يعتمد على تجميع الأقمشة بشكل هندسي سداسي الأضلاع أو مثلثات او مربعات ويعتمد هذا الفن بالدرجة الأولى على قصاصات الأقمشة كما تستخدم بعض الكماليات الأخرى كالخرز والخياط للترطيز، يوجد باترون يتم رسمه على الورق ويتم ترقيمه أو تلوينه حتى يسهل تجميع قطع الأقمشة المستخدمة.(مرجع14)كما في صورة(5,6)



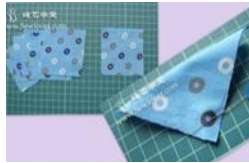
صورة(5,6)تبين باترون باترون الباتش وورك وكيفية تجميع الأقمشة

3- أسلوب الابليك Applique :

فن عربي اصيل ,اطلق عليه الكثير من الاسماء فى مصر يسمى (شغل الخيم)او(الخيامية)وفى ايران(الكليدون)او(الرشت)وفى أوروبا يطلق عليه"Applidwork" كما يعرف بأسلوب النسيج المضاف,او الابليك,او الابليكسيونوفى باضافه قطع صغيره من النسيج الى مسلحة كبيره مختلفة فى اللون وفى كثير من الاحيان فى المادة , وذلك بواسطة تثبيتها بالتطريز بغرز عديدة تتم يدويا او اليا لاضافه قيمه جمالية للقطع المطرزة. وأشهر الغرز المستخدمة مع البطانية – غرزة الفستون- غرزة الزجاج- غرزة الحشو.(مرجع22)

استخداماته

- اضاء الجمال على القطع الملبسيه ومكاملتها او المفارش او الوسائد والخدادات وغيرها
 - اخفاء العيوب الموجوده في القطع الملبسيه او الفنية كثقب او غيرهه
 - وقطع نفعية متكامله (بالابلتيك) فقط تنفيذ لوحات جدارية
 - تقوية المناطق التي تتعرض للاحتكاك والتلف مثل: منطقة الركبة أو الكوع.(مرجع25)
- 4- أسلوب الطي والثني (Folded work) هو إمكانية تشكيل شريحة من القماش من أنواع مختلفة مثل(القطن، الحرير- الستان) بطرق معينة تخضع لمجموعة من الأشكال الهندسية(المثلث-المربع- المستطيل) عن طريق إستخدام حلول متعددة، ووضعها جنباً إلى جنب، وهو أسلوب يمكن إستخدامة في تصميم مفروشات الطفل.(مرجع29)



صورة(8،9) يبين طرق الطي والثني للأقمشه



صورة(7) توضح خدادية منفذه من الطي والثني

5- أسلوب الاسموكينج:

الأسموكس: من اصل انجليزي ولكنه منتشر في كل اوربوا هو التطريز الاكثر تنوعا وثرأ يستخدم على قماش ذات لون واحد. (مرجع30)

طريقة العمل:بواسطة مسطرة مسطحة ارسمي نقط بالرصاص على مسافات منتظمة جدا بالطول والعرض ومررى الخيوط بأخذ قلبل جدا من القماش تحت كل غرزة مع وضع الغرز تحت بعضها البعض تماما في كل سطر وضمي مع شد كل الخيوط بانتظام لعمل القطبات.كما في صورة(9،10)،اختلاف شكل الطيات على القماش يعطى أشكال أكثر من غرز الأسموكينج. كما في صورة(11)



صورة(12) تبين عرزة قشور السمك من إختلاف شكل الطيات



صورة(10،11) يبين طريقة عمل الاسموكينج



6- أسلوب سجاد الشرائط"أسلوب النسيج السادة1/1"

يعتبر النسيج السادة هو النوع الأساسي لجميع التراكيب النسجية وأبسطها وأهمها وفيه تتم عملية التعاشق الخيوط الرأسية(السدى)مع الخيوط العرضية(اللحمة) وذلك بإمرار اللحمت أعلى وأسفل خيوط السدى، ويعطي النسيج السادة سطحاً ألساً.وينقسم إلى نوعين(الأول النول المستطيل وهو النوع المستخدم في البحث،النول الدائري).(مرجع21)

طريق العمل للنول المستطيل:يلزم لعمله توفر نول خشبي أو نول كرتون وكما يحتاج الى شرائط قماشيه لتسدية النول ونقوم بالخطوات التالية:

- 1-نقسم أطراف النول إلى أقسام متساوية حسب سمك خيوط السداء المستخدمة.
- 2-تسدية النول بشرائط القماش.
- 3-نقوم بتمرير اللحمت من شرائط الأقمشة.
- 4- بعد الانتهاء من نسج نقوم بإزالة قطعة السجاد من على النول ثم نبدأ بعمل أهداب من نفس خيوط السداء

ثانياً: خطوات إعداد الوحدة:

- 1- **تحديد أهداف الوحدة:** الهدف الأساسي للوحدة التعليمية هو تنمية المعارف والمهارات لذا تحديد الأهداف هي نقطة البداية تمثل نقطة البدايه في التخطيط للوحدة التعليمية، حيث يتحدد بها المحتوى وتنظيمه، اختيار الوسائل والأنشطة وطرق التدريس وأسلوب التقويم. وقد قامت الباحثة بتحديد الأهداف الإجرائية (المعرفيه-المهارية-الوجدانية) للوحدة التعليمية.
 - 2- **اختيار المحتوى وتنظيمه:** تم تحديد المحتوى في ضوء أهداف الوحدة الموضوعه مسبقاً والمدى الزمني المتاح لتنفيذه، وتم تنظيمه في تتابع منطقي من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.
 - 3- **الوسائل التعليمية:** هي مجموعة المواد والأدوات التي لا تعتمد على استخدام الألفاظ وحدها وإنما تعتمد على استخدام الخبرات الحسية المباشرة والغير مباشرة، حتى يستخدم الطالب حواسه المختلفه من بصر وسمع ولمس وشم وتذوق. وقد قامت الباحثة باستخدام "الداتا شو" لإثارة وتحفيز الطالبات للتعلم وزيادة تفاعلهم مع المواقف التعليمية. (مرجع 23)
 - 4- **الأنشطة التعليمية:** كل ما يحدث من تفاعلات في المواقف التعليميه التي تتضمنها الوحدة بين المعلم والمتعلم من جانب وبين المتعلمين من جانب آخر من أجل تحقيق أهداف الوحدة. (مرجع 24)
 - 5- **طرق التدريس:** كل ما يقوم به المعلم من إجراءات، وما يبذله من جهدي ينظم خبرات الموقف التعليمي بطريقه معينه؛ مما يساعد على تعليم الدارسين وتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً. (مرجع 23) واستخدمت الباحثة (طريقة المحاضرة- البيان العملي- المناقشه).
 - 6- **التقويم:** عملية التقويم الأساس الذي يحدد ما بلغناه من نجاح لتحقيق الأهداف، وتحديد نقاط القوة والضعف من أجل تحسين العملية التعليمية. وتشمل عملية التقويم إصدار أحكام واتخاذ قرارات حول الأفراد أو المؤسسات... الخ. وتم التقويم على ثلاث مراحل وهي:
 - أولاً: التقويم الشخصي** لمعرفة المستوى الأول من المعلومات والمهارات لدى الطالبات بواسطة الاختبار المهاري قبل البدء في تدريس الوحدة، بهدف التأكد من أن ماتشملة الوحده لم يسبق لهن دراسته من قبل.
 - ثانياً: التقويم المرحلي** يهدف للوقوف على الصعوبات التي تواجه المتعلم من خلال الأسئلة أثناء المحاضرة، والواجبات المنزلية، الأداء المهاري.
 - ثالثاً: التقويم النهائي** بعد الانتهاء من تطبيق الوحدة التعليمية، لقياس تحصيل الطالبات للمهارات المتضمنه بالوحدة عن طريق الاختبار المهاري البعدي.
 - 7- **زمن تطبيق الوحدة التعليمية:** تم تطبيق الوحدة في فترة زمنية 16 ساعة بمعدل 4 ساعات للمحاضرة الواحدة اسبوعياً ووزعت كالتالي:-
- المحاضرة الأولى:** أسلوب الأسموكينج - أسلوب الأبلينج.
- المحاضرة الثانية:** أسلوب الباتش وورك - أسلوب التضريب.
- المحاضرة الثالثة:** أسلوب الطي والثني - أسلوب سجاد الشرائط (النسيج السادة 1/1).
- المحاضرة الرابعة:** - طرق إنهاء وتشطيب المنتجات.
- تم عرض الوحدة التدريسية على مجموعه من الأساتذة المتخصصين في "المناهج وطرق التدريس، الملابس والنسيج" بلغ عددهن الى (12) لإبداء الرأي في محتوى الوحدة من حيث وضوح (الأهداف العامه للوحدة- الأهداف الإجرائية"المعرفيه-المهاريه-الوجدانية" واتفق على صلاحية الوحدة التعليمية وتم اجراء بعض التعديلات وجاءت كالتالي: تعديل بعض العبارات من حيث مناسبتها لمستويات المعرفة- إعادة صياغة بعض المفردات، وبذلك أصبحت الوحدة صالحة للتطبيق.

ثالثاً: خطوات إعداد الاختبار المهاري :-**1- الهدف من الاختبار المهاري:**

يهدف الى التعرف على مستوى أداء الطالبات لمهارات إعادة تدوير بقايا الأقمشة بأساليب تقنية مختلفة قبل وبعد تطبيق الوحدة التعليمية.

2- صياغة أسئلة الاختبار:

يجب أن تكون أسئلة الاختبار واضحة وبسيطة ومرتبطة بأهداف الوحدة التعليمية.

3- تصحيح الاختبار المهاري:

الاختبار المهاري يصحح بعلامات تقدير تنطبق مع كل بند من بنود مقياس تقدير الأداء للمهارات المتضمنة للاختبار، وترجمة العلامات الى درجات.

رابعاً: خطوات إعداد بطاقة الملاحظة :

1- الهدف من بطاقة الملاحظة: قامت الباحثة بإعداد بطاقة ملاحظة أداء الطالبات للمهارات المتضمنة للوحدة وتقويم أدائهم لها.

2- محاور وبنود بطاقة الملاحظة: قامت الباحثة بتحديد محاور وبنود بطاقة الملاحظة كالتالي:

تحليل أداء كل مهارة الى مجموعة خطوات بسيطة ثم صياغتها الى عبارات تصف أداء المتعلم. - ترتيب الخطوات وفقاً للتسلسل المنطقي لأدائها. -

خامساً: استبيان تقييم التصميمات المنفذة:

لوضع محاور الاستبيان قامت الباحثة بالآتي:-

ترتيب خطوات كل مهارة وفقاً للتسلسل المنطقي لأدائها، قد أحتوت الاستبانة على ثلاثة محاور وهى المحور الأول يشتمل (3بنود) والمحور الثاني يحتوي (4بنود) والمحور الثالث يحتوي (3بنود) وتكونت من ميزان تقدير ثلاثي بإعطاء 3 درجات لموافق، درجتان الى حدما، درجة واحدة لغير موافق.

صدق وثبات أدوات تقويم الوحدة:**أ- صدق وثبات الاختبار المهاري وبطاقة الملاحظة:**

- صدق الاختبار وبطاقة الملاحظة: وقد تم عرضهما بصورتها الأولية على لجنة التحكيم لإبداء الرأى فى العبارات الموضوعية وتقنين الاختبار، وقد تم تعديل بعض البنود بناءً على رأى السادة المحكمين.

-الثبات: تم حساب ثبات الاختبار المهاري بواسطة ثبات المحكمين، تم حساب معامل ارتباط الرتب بين درجات المحكمين.

جدول (1) معامل الارتباط بين المحكمين للاختبار المهاري

المحكمين	اختبار الاداء المهارى ككل
س،ع	0,901
س،ص	0.882
ص،ع	0.745

تشير نتائج جدول (1) ارتفاع الارتباط بين المحكمين، حيث ان القيم دالة عند مستوى (0,01) لأقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار المهاري.

ب- صدق وثبات استبيان تقييم التصميمات: تم تصميم استبيان لتقييم المنتجات المنفذة من خلال تطبيق الوحدة: صدق الاستبيان: تم عرض الاستمارة على عدد من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين وقد تم تغيير بعض العبارات لسهولة صياغتها.

صدق الاتساق الداخلي: تم حساب معامل ارتباط بين درجات المصححين المتخصصين، المستفيدين نحو الاستبانة .

جدول (2) معامل الارتباط بين المصححين للاستبيان

معامل الارتباط	المحور
0.912	الاساليب التقنية
0,897	امكانية استخدام بواقي الاقمشة
0.893	التصميم

تشير نتائج جدول (2) ارتفاع الارتباط بين المصححين، حيث ان القيم دالة عند مستوى دلالة (0.01) مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

الثبات: تم إجراء معامل ثبات الفا على محاور الاستمارة للتأكد من ثباتها، استخدام طريقة التجزئة النصفية، وقد جاءت النتائج كما يلي:

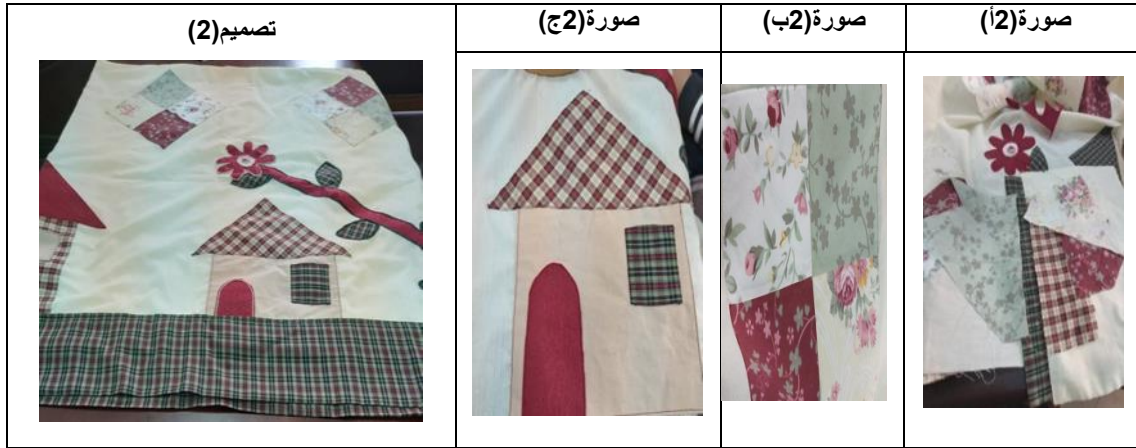
جدول (3) معامل ثبات الفا وطريقة التجزئة النصفية للاستبيان

المحور	الفا	قبل التصحيح	بعد التصحيح
التصميم	0.912	0,88	0.87
الاساليب التقنية	0,897	0,87	0,89
امكانية استخدام بواقي الاقمشة	0.893	0,89	0.88
الدرجة الكلية		0,91	

يتضح من الجدول السابق أن معامل ثبات الفا = 0.91 وهي نسبة ثبات عالية وتكون معاملات الارتباط عالية عند مستوى دلالة (0,001)



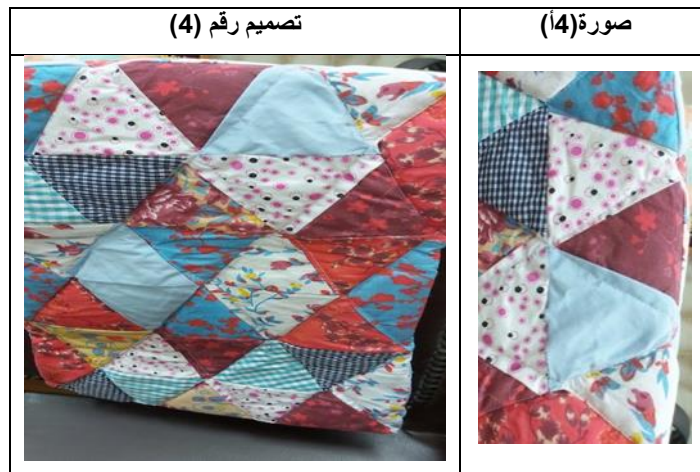
التصميم (1) عبارة عن خدادية الاسلوب المستخدم اسلوب الطي والثني حيث يتم طي كل قطعة قماش في صورة مثلث على حدا كما في صورة (أ) ثم يجمع أربع مثلثات معا وتحاك بالماكينه كما في (صورة ب1) ثم تجمع كل اربع مثلثات مع الاخرى حتى نصل للطول والعرض المطلوب.



تصميم (2): عبارة عن ستارة الاسلوب المستخدم (الرقع المجمع) ثم مثبتة بأسلوب الابليك كما صورة (2ب)، اسلوب الابليك كما في صورة (2ج)



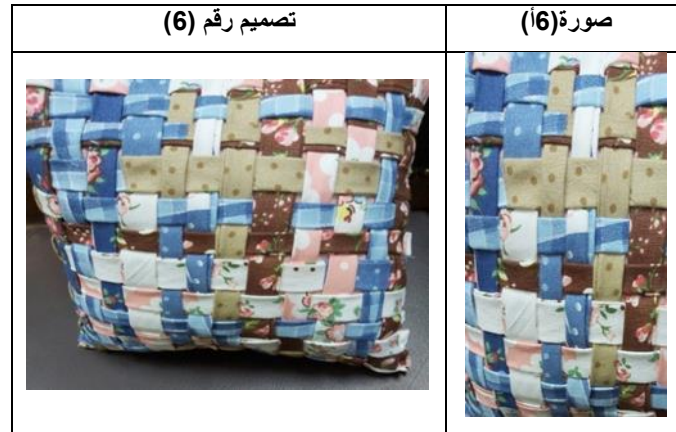
تصميم (3): عبارة عن لحاف طفل بطول 140سم ، العرض 115سم الاسلوب المستخدم (الرقع المجمع) كما في صورة (3أ) ، أسلوب الابليك كما في صورة (3ب)



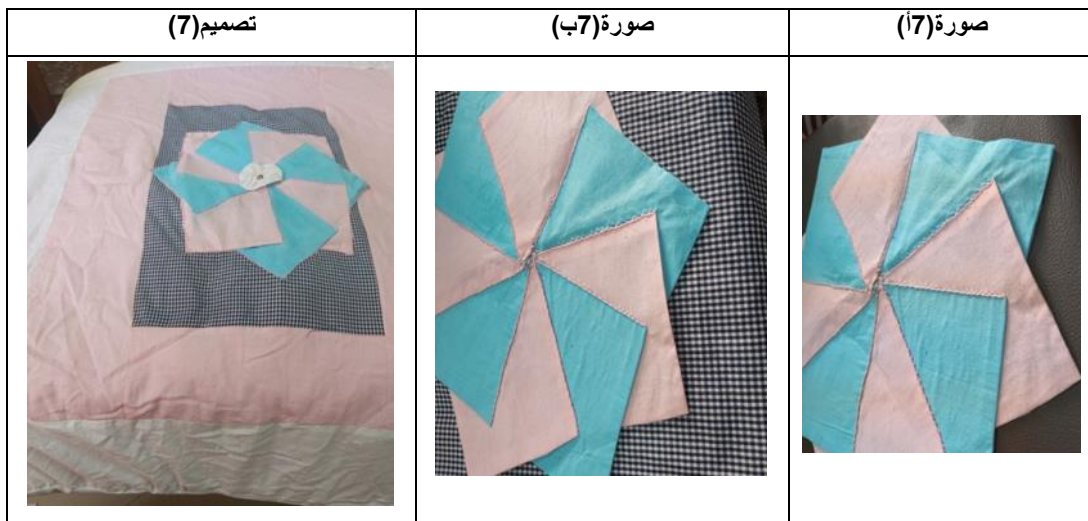
تصميم (4): عبارة عن معلقة استخدم (الرقع المجمع) في صورة مثلثات حيث تكون قاعدة المثلث 15سم كما في صورة (4أ) ، اسلوب التضريب حيث تم التمكين على أحر ف المثلث.



التصميم (5): عبارة عن خدادية الاسلوب المستخدم اسلوب الطي والثني حيث يتم طي القماش في صورة مثلثات متقابلة كما في صورة 0 (أ5) تم ن نصف كل ضلع من اضلاع المثلث ثم الحياكة للمنتصف الضلع (صورة 5ب) ثم يقلب كما في صورة (5ج،د) حياكة القطعة من المنتصف بخياطة يدوية كما في الصورة (5و) ثم يقلب كل مثلث ليأخذ شكل اوراق الاشجار الصورة (5)



تصميم (6): عبارة عن خدادية الاسلوب المستخدم (اسلوب النسيج 11) في صورة شرائط بعرض 9سم حيث 4سم لكل من الامام والخلف ن 1سم مقدار الخياطة ويخاط ثم يقلب ثم نضع شريط في اتجاه السداء ءآخر في اتجاه اللحمة كما في صورة (أ6).



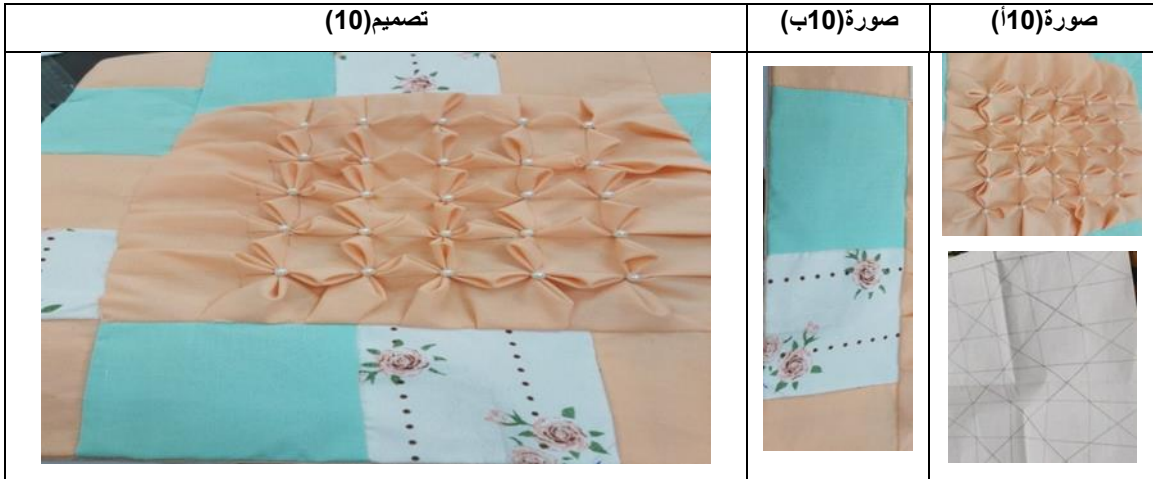
تصميم(7): عبارة عن لحاف طفل بطول 150سم ، العرض 125سم الاسلوب المستخدم: (الرقع المجمع) في شكل مربعات متراكبة مثبتة بغرزة البطانية كما في صورة(7أ) ، أسلوب الابليك تثبيت المربعات فوق القماش الكاروهات كما في صورة(7ب) ، أسلوب الباتش وورك في باقى اجزاء التصميم.



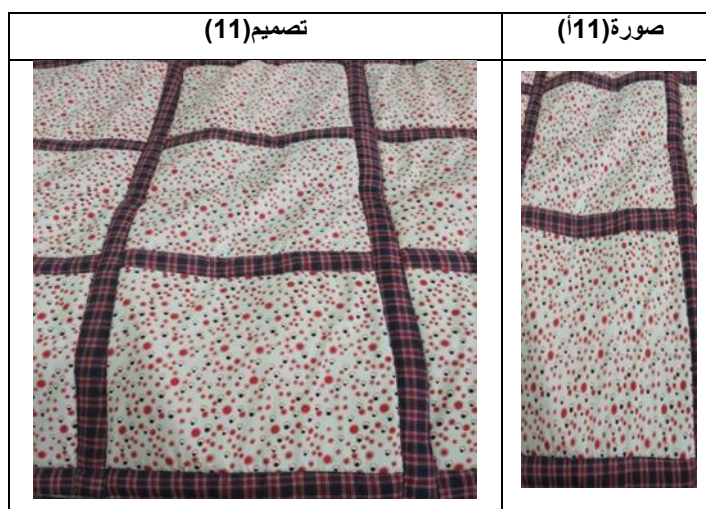
التصميم (8) عبارة عن خدادية الاسلوب المستخدم: اسلوب الرقع المجمع (الباتش وورك) يأخذ شكل المربع 17سم للطول والعرض كما في الصورة(8أ) ، والطي على شكل مثلث كما في الصورة(8ب).



التصميم(9) عبارة عن خدادية الاسلوب المستخدم: اسلوب الباتش وورك على هيئة مربعات منها ثلاث مربعات باسلوب شرائط من القماش منسوجة بنسيج 1/1 كما في صورة(9أ).



تصميم(10): عبارة عن لحاف طفل بطول 140سم ، العرض 115سم الاسلوب المستخدم: الاسموكس في منتصف وجه اللحاف كما في صورة(10أ) ، اسلوب الباتش ووركي احرف اللحاف من الجهات الأربعة كما في صورة(10ب)



تصميم (11): عبارة عن لحاف طفل بطول 140 سم، العرض 115 سم الاسلوب المستخدم: اسلوب الرقع المجمع كما في صورة (11أ)

مناقشة نتائج الدراسة:

نتائج التساؤل الأول: وللأجابة على التساؤل الثاني الذي ينص على " هل توجد فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات الاختبار المهارى لصالح الاختبار البعدى"؟

كانت النتائج كالموضحة بالجدول (T-test) هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" للتحقق من صحة

جدول (5) دلالة الفروق بين متوسط الدرجات للاختبار القبلي والبعدى فى المجموع الكلي للاختبار المهارى

رقم التصميم	المتوسط الحسابي		الانحراف المعياري		عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
	قبلى	بعدى	قبلى	بعدى				
1	28,23	72,672	3,12	3,76	10	9	33,21	0,01
2	32,64	65,34	1,23	2,33	10	9	28,34	0,01
3	32,24	65,23	2,09	1,400	10	9	31,34	0,01
4	31,00	71,34	2,23	0,92	10	9	42,34	0,01
5	32,14	70,32	3,45	3,23	10	9	31,23	0,01
6	29,21	65,45	2,23	3,34	10	9	30,12	0,01
7	30,32	74,86	3,12	2,83	10	9	41,23	0,01
8	33,12	67,34	2,31	1,23	10	9	55,34	0,01
9	29,23	69,83	3,59	2,23	10	9	43,11	0,01

0,01	30,12	9	10	3,34	4,23	67,23	33,12	10
0,01	41,23	9	10	2,33	1,66	75,23	30,76	11
0,01	24,12	9	10	3,23	3,65	74,45	30,74	12
0,01	31,45	9	10	3,34	1,34	69,23	31,87	13
0,01	27,12	9	10	2,34	3.71	65,23	32,34	14
0,01	27,12	9	10	1,77	4,34	71,34	30,23	15

يتضح من الجدول السابق أن (ت) المحسوبة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموع الكلي لمستويات الاختبار التطبيقي يشير الى وجود فروق جوهرية لصالح التطبيق البعدي، هذا يدل على فاعلية الوحدة التعليمية في تحقيق الهدف منها. حيث قامت الطالبات بدراسة كيفية إعادة تدوير بقايا الأقمشة الموجودة لديهم في المنازل مستخدمة الأساليب التقنية المختلفة لتنفيذ مفروشات حجرة طفل من خلال الأنشطة التعليمية المناسبة لتنمية المهارات للطالبات ، وهذا ما أكدته دراسة (أميرة عبد الله نور الدين: 2013) استحداث وحدة تعليمية في مقرر القص والحياكة للاستفادة من الملابس المستعملة وتوظيفها كمنتج جديد، دراسة (مدحت مرسى: 2013) وحدة تعليمية للطباعة بالشاشة الحريرية ضمن "مقرر تصميم وطباعة المنسوجات بطريقة مبسطة وبتكلفة منخفضة للفرقة الأولى وتوصلت الى وجود فروق دالة احصائية لصالح التطبيق البعدي.

أما التساؤل الثاني: الذي ينص على ما مدى تقبل المنتجين والمستهلكين من الأمهات للتصميمات المقترحة؟ تم عرض الاستبانة على مجموعة من الامهات المستهلكين وعددهم (30) فتم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات ، الجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (5) مدى تحقق درجة قبول المستهلكين

التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدلالة
الأول	27,542	0,7888	0,000
الثاني	25,388	0,8808	0,000
الثالث	26,543	0,7745	0,000
الرابع	25,867	0,8807	0,000
الخامس	26,675	0,8500	0,000
السادس	25,543	0,8103	0,000
السابع	26,546	0,8496	0,000
الثامن	24,654	1,0453	0,000
التاسع	27,653	0,7442	0,000
العاشر	24,213	1,1950	0,000
الحادي عشر	24,261	1,0546	0,000
الثاني عشر	26,675	0,8500	0,000
الثالث عشر	25,456	0,8700	0,000
الرابع عشر	24,356	1,8210	0,000
الخامس عشر	26,675	0,8500	0,000

يتضح من الجدول السابق قيمة (ف) كانت (789,099) عند مستوى دلالة (0,000) مما يدل على وجود تفضيلات بين المستهلكات من حيث أفضل تصميم.

ويتضح مما سبق قبول المستهلكات من الامهات للتصميمات المنفذة من اعادة تدوير بقايا الأقمشة القطنية بأساليب تقنية مختلفة مما يجعل الكم المهمل من الأقمشة يتحول الى تصميمات ذات قيمة فنية عالية دون التعرض لضغوط الانفاق.

التوصيات:

- 1- إنشاء مواقع تعليمية على شبكة الانترنت لتعليم تلك التقنيات.
- 2- تلك الدراسة تكون فرصة كبيرة للخريجات لأستثمار أوقات فراغهن.
- 3- اقامة دورات تدريبية للمتخصصين وغير المتخصصين لتعلم تلك التقنيات مما يساعدهم لإقامة مشروعات صغيرة.

الملاحق

ملحق (1) الوحدة التعليمية المستحدثة

تحديد أهداف الوحدة:

يعد تحديد أهداف الوحدة هو الخطوة الأولى لأي عمل ناجح وتمثا الأهداف التعليمية النتائج المرغوب فيها والمتوقع أن يحدثها المنهج في سلوك المتعلمين بعد مرورهم بمواقف تعليمية معينة، وعلى ذلك فإن الأهداف تعتبر محورا رئيسيا للمنهج في عملية تخطيطه وتنفيذه وتقويمه والهدف التربوي يشير الى المخرجات المتوقعه في كافة أبعاد الشخصية الإنسانية لأى منظومة تربوية. (مرجع 24)

وقامت الباحثة بصياغة أهداف الوحدة كما يلي:

الهدف العام للوحدة: تنمية مهارات الطالبات لإعادة تدوير بقايا الأقمشة بأساليب تقنية مختلفة لتنفيذ مفروشات حجرة طفل.

أهداف الوحدة: بعد الانتهاء من دراسة الوحدة التعليمية تصبح الطالبة قادرة على أن:

-توضح الأساليب التقنية المختلفة.

-تتقن تنفيذ هذه الأساليب .

تذكر المراحل المختلفة لكل أسلوب.-

-تدرك الامكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة

تهتم بالامكانات الوظيفية والجمالية لكل أسلوب.

لقد تم تقسيم الوحدة التعليمية إلى أربع محاضرات لكل منها أهدافها المعرفيه والمهاريه والوجدانيه وهى كالاتي:

المحاضرة الأولى: الأهداف المعرفيه

- تذكر الأدوات اللازمة لتنفيذ الأبليلك.

-تحدد الغرز اللازمة لتثبيت الأبليلك.

-تعرف الأدوات المستخدمة مع أسلوب الأسوكينج.

الأهداف المهارية:

-تفرق بين انواع الخامات المختلفة لبقايا الاقمشة المستخدمة.

-تتقن الغرز المستخدمه لتثبيت الأبليلك على القماش.

-رسم الباترون الخاص بالاسموكس على القماش بطريقة صحيحة

-تتقن تثبيت الأبليلك على القماش.

-تتقن سحب الخيط على القماش لجمع القماش لإظهار طيات الاسموكس.

الأهداف الوجدانية:

- تصغي باهتمام أثناء الشرح.
- تقدر أهمية العمل التي تقوم به .
- تقدر أهمية الذوق الحسى والجمالى أثناء القيام بالعمل.

المحاضرة الثانية:الأهداف المعرفيه

- توضح أنواع التضريب.
- تعرف كيفية رسم باترون الباتش وورك.

الأهداف المهارية:

- تتقن رسم باترون الباتش وورك.
- تجميع قطع القماش الباتش وورك بطريقة جيدة.
- تنفذ التضريب على الماكينه بطريقة صحيحة.
- تحيك أجزاء الباتش وورك معاً حسب التصميم المطلوب بإتقان.
- كى القطع بطريقة صحيحة.

الأهداف الوجدانية:

- تشعر بأهمية تجميع أجزاء القماش بإتقان.
- تحرص الطالبة على إتقان والإنهاء الصحيح للقطع المجمعة.
- تقدر أهمية التعاون والمشاركة مع زميلاتها.

المحاضرة الثالثة:الأهداف المعرفيه

- توضح طرق طي وثني الأقمشة.
- توضح الامكانيات الوظيفية والجمالية لطي الأقمشة.

الأهداف المهارية:

- تتقن طي الأقمشة على هيئة مثلث-مربع-مستطيل.
- نقسم أطراف النول إلى أقسام متساوية حسب سمك خيوط السداء المستخدمة.
- 2-تسدية النول بشرائط القماش.
- 3-نقوم بتمرير اللحامات من شرائط الأقمشة.
- 4- نقوم بإزالة قطعة السجاد من على النول ثم تبدأ بعمل أهداب من نفس خيوط السداء.

الأهداف الوجدانية:

- تدرك أهمية القة في إخراج عمل جيد.
- تعى أهمية توفيق الطي والثني في تنفيذ قطعة المفروشات.

المحاضرة الرابعة:الأهداف المعرفيه

- توضح الأفكار الفريده المتنوعه من بين المقترحات المقدمه.
- تبلور الأفكار الموجوده لديها لإستحداث تصميمات منفذه من أهاده تدوير بقايا الأقمشة.

الأهداف المهارية:

- تجيد تنسيق ألوان الأقمشة عند تجميعها لتنفيذ المفروشات.
- تحسن اختيار التصميمات المضافة للقطعة المنفذه.
- تتقن إنهاء وتشطيب المنتجات بدرجه جيدة.

الأهداف الوجدانية:

- تراعى التوافق والانسجام اللوني بين قطع الأقمشة لتنفيذ المفروشات.
- تدرك أهمية إعادة تدوير الأقمشة لتنفيذ منتجات ذو قيمة نفعية.
- تنمى ثقافة كيفية الاستفادة من بقايا لأقمشة .

ملحق (2) اختبار الاداء المهارى

عزيزتى الطالبة امامك مجموعة من بقايا الأقمشة قومي بالاستفادة منها فى عمل قطعة من مفروشات حجرة الطفل مع مراعاة الآتي:-

- 1-قومي باستخدام اسلوب من الأساليب التقنية المناسبة(اسلوب الطي والثني، اسلوب الاضافة ، اسلوب المرقعات ، اسلوب الاسموكس، اسلوب التضريب)
- 2-تجميع القطع بطريقة صحيحة .
- 3-الانهاء الصحيح للقطعة المنفذة

بطاقة تقييم الاختبار العملى

رقم الكود	اسم الطالب	درجة الطالب	الدرجة النهائية
ملاحظات العمل	وضع التصميم		
	بداية العمل		
	حسن اختيار التقنية المناسبة		
	سير خطوات العمل		
	تجميع القطعة		
	انهاء القطعة بشكل صحيح		
	مجموع درجات الطالب		20 درجة

ملحق (3) بطاقة ملاحظة أداء الطلاب فى الاختبار التطبيقي*

العبــــــــــــــــارات	مناسب	غير مناسب
1 اختيار التقنية المناسبة لحجم قطعة القماش		
2 حسن اختيار الألوان المستخدمة فى تنفيذ التصميم		
3 التناسق اللوني بين بقايا الأقمشة المختارة		
4 الدمج بين التقنيات المناسبة معا		
5 بقايا الأقمشة جميعها من القطن		
6 اسلوب الأبلتيك		

	قص التصميم بطريقة صحيحة	
	وضع التصميم بطريقة صحيحة وتثبيته جيداً	
7	ترك مقدار خياطة مناسب للتثبيت	
8	اختيار الغرزة المناسبة لطبيعة التصميم	
9	اختيار خامة الخيط المناسبة للغرزة	
10	اسلوب الطى والثنى	
11	تنوع استخدام الاشكال الهندسية	
12	استخدام الاشكال الهندسية بطريقة صحيحة	
13	اسلوب الاسموكس	
14	رسم مربعات الاسموكس متساوية فى الطول والعرض	
15	تجميع القماش بمساحة واحدة	
16	اسلوب المرقعات	
17	قص المربع أو المثلث بمسافات متساوية	
18	ترك مسافات للخياطة بمقدار مناسب	
19	تجميع الاشكال الهندسية بطريقة صحيحة	
20	تجميع المرقعات بطريقة صحيحة	
21	اسلوب التضريب	
22	رسم الخطوط الهندسية بالشكل المطلوب للتضريب سواء خطوط مستقيم أو منحنية أو معينات.	
23	اسلوب النسج	
24	نقسم أطراف النول إلى أقسام متساوية حسب سمك خيوط السداء المستخدمة.	
	بعد الانتهاء من نسج تقوم بإزالة قطعة السجاد من على النول ثم تبدأ بعمل أهداب من نفس خيوط السداء	
25	تسدية النول بشرائط القماش بطريقة صحيحة	
26	نقوم بتمرير اللحامات من شرائط الأقمشة	

حيث مناسب = 1 ، غير مناسب = 0

ملحق (4) استبانة اراء المتخصصين للقطع المنفذة

مقياس التقدير			المحاور	
غير موافق	الى حد ما	موافق	المحور الاول: وجود الرؤية التشكيلية للأساليب التقنية	1
			1- الاساليب التقنية متنوعة.	
			2- الاساليب التقنية تؤدي الغرض منها .	
			3- بقايا الأقمشة من خامة مناسبة للأساليب المستخدمة.	
			المحور الثاني: التكامل بين الناحية الوظيفية والجمالية للمكانات التشكيلية لبقايا الاقمشة.	2
			4- استخدام بواقي الأقمشة بنجاح في التنفيذ.	
			5- المنتجات المنفذة يمكن تسويقها.	
			6- تكامل الأساليب التقنية مع امكانات القماش تشكيليًا.	
			7- التوليف بين بقايا الاقمشة زاد جمالها.	
			المحور الثالث: التصميم	
			8- اتسم التصميم بالفعالية.	
			9- اتسم التصميم بالحدثة.	
			10-تناسب ألوان التصميم مع مفروشات الطفل	

اسماء السادة المحكمين

- ا.د /أمل عويس صابر: استاذ الملابس والنسيج تربية نوعية جامعة الفيوم.
 ا.د/ رباب محمد السيد: استاذ الملابس والنسيج تربية نوعية جامعة الفيوم.
 ا.م.د/ سوزان علي : استاذ مساعد الملابس والنسيج تربية نوعية جامعة الفيوم.
 ا.د شيماء أحمد :استاذ المناهج و طرق التدريس تربية نوعية جامعة الفيوم.
 ا.م.د/ احمد علي : استاذ مساعد المناهج و طرق التدريس كلية التربية جامعة الفيوم.
 د/ أماني سعد :مدرس المناهج و طرق التدريس تربية نوعية جامعة الفيوم .
 د/شيماء رمضان: مدرس المناهج و طرق التدريس تربية فنية جامعة الفيوم .
 د/مروة عبد العزيز: مدرس المناهج و طرق التدريس تربية فنية جامعة الفيوم .
 ا.م.د/ شروق محمد: استاذ مساعد المناهج و طرق التدريس كلية التربية جامعة الفيوم .
 د/ أماني شعبان :مدرس الملابس والنسيج تربية نوعية جامعة الفيوم.
 ا.م.د/شيماء صابر :استاذ مساعد الملابس والنسيج تربية نوعية جامعة عين شمس.
 د/سحر محمد علي: مدرس الملابس والنسيج تربية نوعية جامعة الفيوم.

المراجع:

- 1- الجمل، أحمد: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ،عالم الكتب،الطبعة الثالثة،القاهرة،2003.
- 1- algml ،ahmd: mogm almostat altrbwyt almarft fy almnahg wtrk altdrys ،aalm alktb،albtat althaltht،alqahrt،2003.
- 2-أسامة عز الدين حلاوة ، جمال محمد :إستخدام الخيوط المعدنية فى تطوير إنتاج اقمشة المفروشات للحصول على منتج تنافسي ،كلية التربية بالمنصورة ،2012.
- 2-asamt ez aldyn hlawt ،gmal mhmd :estkhdam alkhy wt almadnyt fa tawyr entag aqmsht almfrwshat llhswl ala mntg tnafsy ،klyt altrbyt balmnswrt ،2012.
- 3- قطامش، إبراهيم محمد احمد: دراسة تحليلية لبعض العناصر الطبيعية والاستفادة منها فى تصميمات مبتكرة لاقمسة المفروشات تناسب الاتجاهات الحديثة للتصميم الداخلي ،كلية الفنون التطبيقية،جامعة حلوان ،2009م.
- 3- qtamsh ،ebrahym momd ahmd: drast tahlylyt lbad alanasr altbyeyt walastfadt mnha fa tsmymat mbtkrt laqmst almfrwshat tnsb alatgahat alhdytht lltsmym aldakhly ،klyt alfnwn altatbyqyt،gamet hlwan ،2009m.
- 4- نورالدين، أميرة عبد الله: وحدة تعليمية لتعظيم الاستفادة من الملابس المستعملة وتوظيفها كمنتج جديد،مجلة الانتاجية والتنمية ،معهد الكفاية الانتاجية،جامعة الزقازيق ،2013.
- 4- nwraldyn ،amyrt abd allh: whdt talymyt ltazym alastfadt mn almlabs almstamlt wtwzyfha kmntg gdyd،mgl alantagyt waltnmyt ،m3hd alkfayt alantagyt،gamet alzqazyq، 2013.
- 5- عبد الله ،أمانى:الإتجاهات الحديثة فى فن زخرفة المنسوجات،الرياض،2015.
- 5- abd allh ،amana:aletgahat alhhdytht fy fn zarft almnswwgat،alrya'9،2015
- 6- صبري ،انجي: دراسة تجريبية للدمج بين أشكال القبطان وبقايا الأقمشة لإثراء الجانب الجمالى والوظيفي لملابس السيدات،مجلة التربية النوعية،جامعة عين شمس،2015.
- 6-sbry ،angy: drast tgrybyt lldmg byn ashkal alqytan wbqaya alaqsmsht lethraa alganb algmala walwzyfy lmlabs alsydat،mgl altrbyt alnweyt،gamat eyn shms،2015.
- 7- محمد، جيهان :الحلى القماشية المطبوعة كأحد المشروعات متناهية الصغر للمرأة المعيلة،مجلة العمارة والفنون،العدد الحادى عشر، الجزء الثانى،2017-ص187.
- 7- mhmd ،gyhan :alhla alqmashyt almtbwat kahd almshrwaat mtnahyt alsar llmrat almoylt،mgl al3mart walfnwn،aladd alhad ashr algza althany،2017-9187.
- 8- محمد ،رباب- على ،سوزان:الافادة من الامكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة بإستخدام أسلوب الطى والنثى كمدخل لإثراء المعالجات التشكيلية والتجميلية لتصميمات جوانات الفتيات بمرحلة الطفولة المتوسطة،بحث منشور،المجلد الثانى ،مجلة الفنون،2013.
- 8- mhmd ،rbab- 3la ،swzan:alafadt mn alamkanat altshkylyt lbqaya alaqsmsht bestkhdam aslwb l6a walthna kmdkhl lethraa almoalgat altshkylyt waltgmylyt ltsmymat gwnlat alftyat bmrhlt altfwlt almtwsst،bhth mnshwr،almgld althana ،mgl alfnwn،2013.
- 9- محمد، رحاب :استحداث معلقات حائطية باللدائن والأقمشة، رسالة ماجستير كلية تربية الفنية،جامعة حلوان،2001.
- 9- mhmd ،rhab :asthdath molqat hayayt balldan walaqsmsht ،rsalt magstyr klyt trbyt alfnyt،gamet hlwan،2001.
- 10- فرغلي، زينب عبد الحفيظ : المفروشات المنزلية إختيارها وتنفيذها،الرياض،السعودية،مكتبة الشقرى للنشر والتوزيع،2016 .
- 10-frgly ،zynb abd alhfyz : almfrwshat almznlyt ،alryad،alsswdyt،mktbt alshqra llshr waltwzy،2016 .

- 11- محمود، سارة أحمد : تحقيق الحركة الإيهامية من خلال أساليب طي القماش بالمشغولة الفنية ، رسالة ماجستير ترربية نوعية ، تربية فنية بورسعيد، جامعة بورسعيد، 2013.
- 11- mhmwd، sart ahmd : thqyq alhrkt aleyhamyt mn khlal asalyb ta alqmash balmswhlt alfnyt ، rsalt magstyrtrby t nweyt ، trbyt fnyt bwrsayd، gamat bwrssyd، 2013.
- 12- السمان، سامية لطفى: مفروشات المنزل والديكور الداخلي، دار القلم، دبي، 2003.
- 11- alsman، samyt l6fa: mfrw4at almnzl wal dykwr alda5ly، daral8lm، dby، 2003.
- 13- الحداد، سعدي مصطفى: الملابس المنزلية والمفروشات، مكتبة بستان المعرفة، 2005.
- 12- alhdad، sadyh mstfa: almlabs almnzlyh wal mfrwshat، mktbt bstan almarfh، 2005.
- 14- عبد الرحمن، شيماء: 2002 فن الباتش وورك نمط ابتكارى في تصميم الملابس الجاهزة للمرأة المصرية، دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2011.
- 14- abd alrhmn ، shyma2: 2002 fn albatches wwrk nmt abtkara fy tsmym almlabs algahzt llmrat almsryt، dktwrah ، klyt alfnwn alttbyqyt، gamat 7lwan، 2011.
- 15- شنا، عايدة: الاقتصاد والاستهلاك الملبسى، دار الثقافة للطباعة، مكة المكرمة، 1999.
- 15- ata ، aydt: alaqsad walasthlak almlbsa، dar althqaft lltbaat، mkt almkrmt، 1999.
- 16- العربي، عبير: استحداث معلقات حائطية ببقايا الأقمشة، كلية التربية النوعية، العدد الثاني، 2015.
- 16- alarby ، abyr: asthdath malqat haatyt bbqaya alaqsht، klytaltrbyt alnweyt ، aladd althana، 2015.
- 17- عفيفة، خالدة اسماعيل: دورة أساسيات التفصيل (قطع من المفروشات المنزلية)، 2015.
- 17- afyft haldt asmaayl: dwrt asasyat altfsyl (863tmn al mfrwshat almnzlyt)، 2015.
- 18- ابراهيم، لمياء: برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة، المؤتمر الدولي الثاني، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، فى الفترة من 14-15 ابريل، 2010.
- 18- abrahym ، lmyaa: brnamg tdryby ltahyl alhrygat lsnaat bad mkmlat almlabs mn bqaya alaqsht، almotmr aldwlal thany، klyt altrbyt alnw3yt، gam3t almn9wrt ، fa alftt mn 14-15 abryl، 2010.
- 19- مرسى، مدحت: وحدة تعليمية للطباعة بالشاشة الحريرية ضمن "مقرر تصميم وطباعة المنسوجات" لتنمية معارف ومهارات طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية، مجلة البحوث الزراعية، المجلد التاسع والخمسون، العدد الأول، 2013.
- 19- mrsa ، mdht: whdt talymyt lltbaat balshasht alhryryt '9mn "m8rrt9mym w6ba3t almnsawat" ltnmyt m3arf wmarhat 6albat 8sm ala8t9ad almnzly bklyt altrbyt alnw3yt ، mglt alb7wth alzra3yt، almgld altas3 wal5mswn ، al3dd alawl، 2013.
- 20- محمد، مدحت: إعادة تدوير المخلفات الصناعية الخاصة بصناعة الملابس الجاهزة كأحد الأساليب الحديثة لتنمية المجتمع والحفاظ على البيئة، المؤتمر السنوى الرابع لجمعية الإسكندرية للإقتصاد المنزلى، كلية الزراعة، جامعة الاسكندرية.
- 20- mhmd ، mdht: eadt tdwyr almkhlfat alsnaeyt alkha9 t bsnaet almlabs algahzt kahd alasalyb alhdytht ltnmyt almgmta walhfaz ala alby2t ، alm2tmr alsnwa alrab3 lgm3yt aleskndryt
- 21- محمد، مروة: الإمكانيات التشكيلية للون الواحد والإفادة منها فى عمل مشغولة فنية قائمة على توليف الخامات الطبيعية، ماجستير كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2000.
- 21- mhmd ، mrwt: alemkanat althklyt llwn alwa7dwalefadtmnha fa 3ml m4'3wlt fnyt qaemt ala twlyf alkhamat altby eyt، magystyr klyt altrbyt alnweyt، gamat eyn shms، 2000
- 22- ماضي، نجدة ابراهيم: توظيف بقايا الأقمشة فى عمل مفروشات منزلية مبتكرة، المؤتمر العربى الثاني عشر للإقتصاد المنزلى، المجلد 18، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، 2008.
- 22- ma'dy ، ngdt abrahym: twzyf bqaya ala8m4t fa aml mfrwshat mnzlyt mbtkrt ، amotmr al3rba althany 34r lle8t9ad almnzly ، almgld 18، klyt ala8t9ad almnzla، gam3t almnwfy، 2008.

- 23-الكردي،محمدعلي:نظرية المعرفة، جامعة الاسكندرية دار المعرفة الجامعية،2001
23-alkaradyu,muhumdealy:nzuriat almuerifah, jamieat aliiskandariat dar almaerifih aljamieiat,2001
- 24-عزمي،نبيل جاد:كفايات المعلم وفقاً لأدواره المستقبلية في نظام التعليم الالكتروني،عن بعد،المؤتمر الدولي للتعليم عن بعد،مسقط،سلطنة عمان،26:29مارس،2006
24-ezamy,nbayl jad:kifayat almuelam wfqaan li'adwarh almustaqbilih fi nizam altaelim alalkatruni,eand baed,almutamir alduwali liltaelim eand baedi,masqat,siltinat eaman,26:29mars,2006.

المراجع الأجنبية:

- 25-clotte wolf:theArt of manipulating fabric chilton book company,Hon kong.1996
26-Dawn cusik:Lbid.1995
27-Judge florence:Lbid1995
28-Mary schoeser:international design,london.1995
29-Nancy orbam:fiber arts Design,Bookfour lark book,usa.1992
30-Thams and hudson:The new textiles,london.1991
<https://emanfd.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>
)[https://sites.google.com/site/gehancottonfabric.](https://sites.google.com/site/gehancottonfabric)(
. <http://www.huilyee-hotelitems.com/news/a-brief-history-of-tablecloths-18577660.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=UCBHJHTebkg>
http://www.youtube.com/watch?v=_A_fyiOyPA4&feature=related
<http://www.pinterest.Com>.