

**برنامج تدريبي لإثراء المهارات الإبداعية والجمالية
عند ابتكار تصاميم الزي الهندي وزخرفتها بالفنون العسيرية**

**Training Program for Enriching the Creative and Aesthetic Skills in
Creating Designs of Indian Attire and decorating them Using Asiri art**

ا.م.د/ وفاء محمد محمد سماحة

أستاذ النسيج والملابس المساعد - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

Assist. Prof. Dr. Wafaa Mohammad Mohammad Samaha

**Assistant Professor of Textile and Clothing - Faculty of Specific Education, Mansoura
University**

dr-wafaa_s@yahoo.com

ا.م.د/ نورا حسن إبراهيم العدوي

أستاذ النسيج والملابس المساعد - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

Assist. Prof. Dr. Nora Hassan Ibrahim Al-Adawi

**Assistant Professor of Textile and Clothing - Faculty of Specific Education, Mansoura
University**

nora_eladawy@yahoo.com

ملخص البحث:

يعتبر التدريب وسيلة حديثة وفعالة للتحسين والتطوير ، حيث يحتوى البرنامج التدريبي على عدد من الأنشطة والإجراءات المترابطة التي يتم تنفيذها في توقيتات محددة وفي علاقات مخططة متتابعة ومتزامنة باستخدام تقنيات مناسبة لمساعدة المتدربين في الحصول على المعلومات والمهارات حول مجال معين. ومن هذا المنطلق هدف البحث إلى تحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المعارف والمهارات المرتبطة بمجال تصميم الأزياء وتصميم الزي الهندي وإثراء الجانب الجمالي له . ويُعرف تصميم الأزياء على أنه الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية طبقاً للأسس العلمية ، لذلك وجد من خلال تدريس مقرر مشروع البحث لطالبات (كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة) أنه يمكن الاستفادة من جماليات الفن العسيري في إثراء المهارات الإبداعية والجمالية عند تصميم الزي الهندي ، ولتحقيق ذلك تم استخدام المنهج الوصفي في جمع البيانات المطلوبة لإعداد البرنامج التدريبي بالإضافة للمنهج التجريبي عند تطبيق المحتوى على عينة البحث والمكونة من (٣٠ طالبة) ، وتم اتباع أسلوب الاختبار القبلي والبعدي لعينة البحث وذلك لحساب الفروق الإحصائية بين مدى استجابة الطالبات للمعارف والمهارات (قبل / بعد) ، وقد أسفرت نتائج التحليل الإحصائي لقياس الفروق بين متوسط درجات واستجابة الطالبات مهارياً في التطبيق ، وتوصلت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات في المعارف وكذلك المهارات المكتسبة في تصميم وإثراء الزي الهندي بالزخارف العسيرية قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي ، وأيضاً حققت التصميمات المقترحة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم، وبذلك يؤكد مدى فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المهارات الإبداعية لطالبات مقرر مشروع البحث بالاعتدال من التراث الشعبي العسيري في تصميم الزي الهندي.

الكلمات المفتاحية :

المهارة الإبداعية - الزي الهندي- الفنون العسيرية

Abstract:

Training is a modern and effective means of improvement and development. The training program contains a number of interrelated activities and procedures that are carried out at specific times and in concurrent planned and successive relationships using appropriate techniques to help trainees acquire information and skills in a particular field.

In this way, the research aims to determine the effectiveness of the training program in providing students with the knowledge and skills associated with the field of fashion design, Indian garment design, and enriching its aesthetic aspect.

Fashion design is defined as an innovative and renewed entity in its lines and colors, according to scientific bases. Therefore, the researcher found out that through teaching the course of the research project for female students (Faculty of Specific Education, University of Mansoura)؛ can make use of Asiri Art in enriching the creative and aesthetic skills in designing Indian attire. In achieving this, the descriptive method is used in collecting the data required for the preparation of the training program in addition to the experimental approach in applying the content to the research sample that consists of (30 students). The researcher followed the pre- and post-test method of the research sample to calculate the statistical differences between the students' response to knowledge and skills (before / after). The results showed that there was a statistically significant difference between the mean scores of female students in the knowledge as well as the skills, acquired in designing and enriching the Indian dress with Asiri ornamental decorations, before and after training, for the benefit of post-application. Thus, the study confirms the effectiveness of the training program in developing the creative skills of the students of the course of Research Project by quoting from the popular folk heritage in designing Indian attire.

Key words:

Creative skills - Indian clothing - Asiri art

المقدمة :

تعتبر عملية التدريس بأبعادها المختلفة ذات أهمية بالغة في الوصول بالعملية التعليمية إلى الهدف المنشود منها في تربية النشئ. (موسي ٢٠٠٦، ٧٣)

وأن اكتساب الطالبة للمعارف والمهارات يساعد على أداء الأعمال التي تكلف بها ببسر وبسهولة حيث أنها ترفع من مستوى الإتقان للأداء مع الاقتصاد في الوقت والجهد وتجعلها قادرة على مسيرة التطورات الحديثة . (اللقاني ١٩٩٥، ٣١)

ويمثل التدريب العملية التي يتم من خلالها تطوير المهارات وتزويدهم بالمعلومات والسلوكيات المطورة من أجل مساعدة الأفراد الذين يعملون بالمنظمة ليكونوا أكثر فاعلية وكفاءة بعملهم. (Malcolm S. Knowles 2005, 37)

والملابس ليست مجرد زينة بل تحتوى على رموزاً تمنح حساً بالهوية الثقافية والحضارية ، ونجد ذلك يتضح من التعريف الشامل للملابس على أنها "تكييف الجسم واستكمال هيئته". (العنجري ٢٠١١، ٤٢)

ف نجد الأزياء الهندية التقليدية تتنوع في الألوان والأساليب وتختلف من منطقة لأخرى ويرجع هذا الاختلاف إلى عدة عوامل كالثقافة المحلية والدين والمناخ وغيرها . (نصر ١٩٩٨، ٦٩)

وتعد الزخرفة من أهم الفنون التشكيلية وأَعْظَمُها أثراً في إكساب معظم المنتجات وغيرها قيمةً جماليةً إلى جانب أهدافها النفعية. (حبيش ١٩٩٠، ٨٩)

حيث اقتصرَت الزخارف في منطقة عسير على الأشكال الهندسية وأحياناً النباتية وخلوها من الزخارف المستمدة من العناصر الحية ، وابتعاد الزخارف لدى معظم قبائل الحجاز عن تصوير الأشكال ذوات الأرواح ، واقتصارها على الزخارف الهندسية التجريدية. (فدا ٢٠٠٣، ٤٧)

وفي هذا الصدد تناولت العديد من الأبحاث محاور تلك البحث حيث تناول بحث (Turturica 2017) طرق التدريس الحديثة والابداعية في تصميم الأزياء مع التركيز على بعض طرق التعلم التي تستكشف الإمكانيات الإبداعية من خلال عمليات المحتوى والتحليل البصري في مجال تصميم الأزياء ، بينما بحث (سماحة ٢٠١٧) قام بإلقاء الضوء على أهمية الربط بين التطبيقات العملية للمقررات الدراسية في تنفيذ منتج مبتكر والوصول لقيم جمالية لتصميم وتنفيذ منتجات تتميز بالأصالة والحداثة ، بينما هدف بحث (زغلول ٢٠٢٠) إلى بناء برنامج تدريبي لتنمية مفاهيم ومهارات واتجاهات الخريجات في تصميم الأزياء باستخدام الحاسب الآلي ، وأوضح بحث (المهدى ٢٠١٨) دور الزخارف العسيري كمؤثر رئيسي في تنمية وتنشيط السياحة في تصميم بعض المفروشات الفندقية ، بينما تناول بحث (الشيبي ٢٠١٨) دراسة الأزياء الهندية وابتكار تصميمات جديدة بالدمج مع الأزياء الصينية ، وكذلك بحث (السليمانى ٢٠٠٩) هدف إلى التعرف على دور التشكيل في بعض الأزياء التقليدية النسائية في دولتي الهند وتسلط الضوء على النسيج والمكملات الهندية ، وهدف بحث (أحمد ٢٠١٥) إلى التعرف على الأزياء الوطنية للشعوب ومنها الزي الهندي من خلال تنفيذها والتعرف على اتجاهات الطالبات في دراستها و تطبيقها .

مشكلة البحث :

إنطلاقاً من أهمية تنمية التفكير الإبداعي وعلى أنه أحد الركائز الأساسية لتحقيق الأهداف التربوية والتي من شأنها تدريب العقول المبدعة وأنها غاية يسعى إليها التعليم ، وأيضاً من خلال الملاحظة عند تدريس مقرر مشروع البحث وجد اقتصار الطالبات على اختيار أفكار محدودة تتعلق بالاقتراب من الفنون ولا يتم الدمج بينها وبين أنماط الأزياء التقليدية للشعوب ، وهذا مما وجب التفكير في تقديم حلول مبسطة من خلال تطبيق برنامج تدريبي لطرح أفكار متنوعة لابتكار تصميمات تدمج بين تصميمات مستحدثة للأزياء التقليدية للزي الهندي وزخرفتها بالفن العسيري باختلاف موقعها وتفصيلها.

وتحدد مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

ما مدى فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المعارف والمهارات المرتبطة

بأسس تصميم الزي الهندي وزخرفته بالفنون العسيرة ؟

ويتفرع من هذا التساؤل تساؤلات فرعية هي :

- ما المعارف والمهارات المرتبطة بأسس تصميم الزي الهندي وزخرفته بالفنون العسيرية؟
- ما الأفكار التصميمية للساري الهندي بصورة مستحدثة وزخرفتها بالتراث العسيري؟

أهداف البحث:

- تحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المعارف والمهارات المرتبطة بأسس تصميم الزي الهندي.
- الإفادة من جماليات الفن العسيري في إثراء أزياء هندية.
- تشجيع الطالبات على الإفادة من دراستهن في توسعه المجال الفكري الإبداعي في تصميم الأزياء.

أهمية البحث:

- التوظيف الأمثل للزخارف العسيرية في إثراء جماليات الزي الهندي .
- المساهمة في إيجاد مجال متنوع في الدمج بين الأنماط الملبسية والفنون التراثية .
- إعداد وتدريب الطالبات لإكسابهن مهارات متنوعة في مجال تصميم الأزياء.

فروض البحث :

- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات في المهارات المكتسبة في تصميم وزخرفة الزي الهندي قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي.
- تُحقق التصميمات المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم .

الأسلوب البحثي:

إعتمد البحث على المنهج التجريبي من خلال تطبيق البرنامج التدريبي لطالبات مقرر مشروع البحث في تصميم وزخرفة الزي الهندي بالفن العسيري، بالإضافة للمنهج الوصفي فيما يخص الإطار النظري للبحث.

حدود البحث:

- **حدود زمانية :** (١٠ جلسات تدريبية بواقع ثلاث ساعات كل أسبوع في الفترة من (٢٤ / ١٠ / ٢٠١٩م) : (٢٦ / ١٢ / ٢٠١٩م)
- **حدود مكانية:** كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.
- **حدود بشرية :** عدد (٣٠) من طالبات مقرر مشروع بحث.

أدوات البحث:

- البرنامج التدريبي المُعد من قِبل الباحثين.
- استمارة قياس التحصيل المعرفي .
- بطاقة ملاحظة لقياس الأداء المهارى المرجو من البرنامج التدريبي .
- مقياس تقدير لتقييم نتائج التدريب وذلك لقياس المهارات التي يتضمنها البرنامج.

مصطلحات البحث:

البرنامج : مجموعة من الخبرات التعليمية تطبق على مجموعة معينة من المتعلمين لتحقيق أهداف تعليمية خاصة في فترة زمنية معينة . (على ٢٠٠٠، ٨٣)

وهو مجموعة من الأنشطة أو الإجراءات المترابطة التي يتم تنفيذها في توقيتات محددة وفي علاقات مخططة متتابعة ومتزامنة باستخدام موارد وتقنيات مناسبة. (السلمى ١٩٩٧، ١٠٦)

التعريف الإجرائي للبرنامج : هو خطة منظمة متكاملة تتضمن الأهداف والمحتوى والوسائل وأسلوب تقديمه وطرق التقييم المختلفة .

الإبداع : مزيج من القدرات والاستعدادات الشخصية التي إذا وجدت في بيئة مناسبة يمكن أن ترتقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتائج أصيلة للفرد والمجتمع . (قطامي ٢٠٠٢، ٣٢)

التعريف الإجرائي للإبداع : عملية ذهنية تستدعى توليد أفكار مستحدثه وتحويلها إلى واقع ملموس.

الابتكار : اعادة تنظيم لأشياء موجودة بالفعل بشكل جديد مما يؤدي إلى فتح مدارك أخرى.

(Mark Dodgson 2010, 29)

التعريف الإجرائي للابتكار: اكتشاف الجديد سواء كان على هيئة أفكار أو شيء ملموس.

تصميم الأزياء : لغة تُظهر الزى بإبداع مبتكر تتناغم وتتسجم فيه أسس وعناصر التصميم بهدف اظهار العلاقات الجمالية بينهم . (Volpintesta 2014 , 76)

التعريف الإجرائي لتصميم الأزياء : لغة فنية قوامها عناصر التصميم والمحكومة بعدد من أسس تصميم الأزياء لتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي للملبس.

الزي الهندي: من الألبسة التقليدية الأنيقة الأكثر شيوعاً في شبه القارة الهندية ، وهو قطعة من القماش غير مخيط تتراوح بين أربعة وتسعة أمتار في الطول، قماشها مصنوع غالباً من الحرير. (<https://ar.wikipedia.org/wiki/>, n.d.)
التعريف الإجرائي للشاري الهندي : ألبسة أنيقة وغنية بالألوان ومفعمة بالحيوية وملئمة بالتفاصيل مع الكثير من الفخامة، وهو قطعة طويلة من القماش الملون المزين بالرسوم والنقوش فوق تنورة.

الأزياء التقليدية : عادة ملبسية استمرت فترة من الزمن وتمارس من خلال طبقة معينة من الافراد وتنتشر بصورة متتالية . (الجوهري ٢٠٠٦ ، ٤٩)

التعريف الإجرائي للأزياء التقليدية : هو نمط ملبسي تم ارتداؤه بصورة دائمة وأصبح من الموروثات والعادات لفئة من الشعوب.

الإطار النظري :

تُعرف البرامج بأنها المخطط العام الذى يتضمن الإجراءات والموضوعات والخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلمون أو المتدربون مترتبة ترتيبياً يتماشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة. (اللقاني ١٩٩٥ ، ١٠١)
ويتطلب أن يضم البرنامج بالإضافة إلى مجموعة من الخبرات التعليمية والمتوقعة من المناهج كل ما يتعلق بتنفيذها من وقت ومكان وأدوات وطريق تدريبية . (زهرا ١٩٩١ ، ١٦)

وتُعرف منطقة عسير باسم تهامة عسير وتقع في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية بجبالها الشامخة وسواحلها البحرية وسهولها المنبسطة ما بين الجبل والبحر ، أكسبتها هذه المتناقضات الجغرافية والتضاريس المختلفة تميز وتفرد جعلت منها أهم عوامل الجذب السياحي. (رسلان ١٩٨٣ ، ٧٨)

وتتميزت الزخارف في عسير بالبساطة وهي الصفة التي تتميز بها البيئة المحيطة التي استوحيت منها هذه الزخارف ، بالإضافة إلى تحويل العناصر الطبيعية إلى أشكال مجردة وهندسية والتكرار في الوحدات الزخرفية وملء الفراغات في التصميم الزخرفي الأساسي وهي صفات تميزت الزخارف التقليدية . (الغامدي ٢٠٠٦ ، ٧٢)

ويختلف الزي الهندي التقليدي من منطقة لأخرى في الألوان والأشكال ، حيث ظلت المرأة الهندية على مدى الألفي سنة الأخيرة ترتدي قطعة واحدة من الملابس لتغطية الصدر فقط والجزء الأسفل ترتدي سروالاً يتم ربطه من عند الوسط ويسمى (الدوتى) وأحياناً تمتد هذه القطعة إلى الركبتين_وأحياناً الى ما بعد الكاحلين. (نصر، تاريخ أزياء الشعوب ، ١٩٩٨)

بعض أنماط الأزياء الهندية ومسمياتها :

▪ الكولى : جاكيت صغير بأكمام قصيرة يغطي منطقة الثديين فقط ويكشف منطقة ما فوق البطن وترتبط اطرافه من الخلف بخيوط على الظهر الذى يبقى عارياً .

- **الوشاح** : قطعة مستطيلة من القماش خفيفة لا تغطي ولا تخفى أي جزء اسفله ويوضع على الرأس أو على الأكتاف. (Goswamy 2013, 46)
- **لاهنجا (الفرارة)** : من أكثر الأزياء شيوعاً عند المرأة الهندية وهي عبارة عن جونلة تغطي الجزء الأسفل وفي الأغلب تتكون من عدة طيات وتسدل باتساع .
- **السااري** : قطعة قماش حرة لا تكتفي بتغطية الجزء الأسفل من الجسم بشكل مزدوج وإنما تغطي الصدر والظهر ويتراوح طولها ما بين (٢ : ٨ متر). (Caratozzolo 2015, 55)
- **أزياء فتيات كشمير** : يتميز الزي الكشميري للملابس الطويلة الكاملة ويتكون من تونيك طويل يرتدى فوق السروال مع غطاء الرأس مرصعاً بالمجوهرات .
- **السالوكا** : قميص مشكل ضيق عند الصدر والخصر والأرداف وينسدل حتى منتصف الفخذين وله أكمام طويلة وضيقة الى الرسغين. (نصر، تاريخ أزياء الشعوب ١٩٩٨ ، ٧٥)
- **الكورتى أو الكرتا** : قميص طويل يصل إلى أسفل الخصر وغالباً ما يصل طوله للركبتين مصحوباً بشال الدوباتا .
- **الكونكولى** : غطاء للصدر يرقع الصدر فقط وهو رداء تشريحي بشكل واضح وهو من أكثر ملابس النساء شعبية ويتم ارتداؤه بالمناسبات الاحتفالية. (Pathak 2008, 49)

الإطار التطبيقي:

أولاً: إعداد البرنامج التدريبي :

تم إعداد برنامج تدريبي لإثراء الرؤية الإبداعية والجمالية عند ابتكار تصاميم الزي الهندي وزخرفتها بالفنون العسيرية وفقاً للأسلوب المنهجي السليم ، وتم بالخطوات الآتية:

تحديد موضوع البرنامج : تم التحديد من الوقوف على مشكلة البحث المتمركزة في التساؤلات الآتية:

- ما المعارف والمهارات المرتبطة بأسس تصميم الزي الهندي وزخرفته بالفنون العسيرية؟
- ما هى الأفكار التصميمية للزي الهندي بصورة مستحدثة وزخرفتها بالتراث العسيري؟

تحديد أهداف البرنامج: اشتمل تحديد الأهداف على أهداف عامة وأهداف إجرائية وهي كالآتي :

الأهداف العامة للبرنامج: بعد اجتياز الطالبة للبرنامج تكون قادرة على أن :

١. تتعرف على المفاهيم والمصطلحات المتداولة في البرنامج.
٢. تلم بمعرفة أهم خصائص وسمات الزخارف العسيرية.
٣. تنزود بالمعلومات الأساسية الضرورية في مجال الاقتباس في تصميم الأزياء.
٤. تقدم أفكار تصميمية للزي الهندي بصورة مستحدثة.
٥. تضع الرؤية الفنية لتصميم وزخرفة الزي الهندي.
٦. تنوع في توظيف بعض الزخارف العسيرية بصورة جمالية وفنية في الزي الهندي.
٧. تتعرف على بعض أنماط الأزياء الهندية ومسمياتها.
٨. تجيد تطويع الزخارف التراثية مع الأنماط الملبسية للشعوب.

الأهداف الإجرائية للبرنامج:

اشتملت على (أهداف معرفية – أهداف مهارية – أهداف وجدانية)

أ. الأهداف المعرفية : بعد اجتياز الطالبة للبرنامج تكون قادرة على أن :

- تذكر أهم خصائص وسمات الزخارف العسيرية.
- تُوضح المفاهيم والمصطلحات في مجال الاقتباس في تصميم الزي الهندي .
- تُعطى أمثلة لأنواع مسميات الزي الهندي.
- تقترح أفكار متنوعة في تصميم الزي الهندي بما لا يبتعد عن الأصالة في التراث.
- تُصمم أفكار تصميمية للزي الهندي بصورة حديثة وزخرفتها بالتراث العسيري.
- تُرتب أفكارها من بداية العمل لنهايته لتحصل على تصميم مميز.
- تُوضح كيفية الاستفادة المثلى من المواد التدريسية في الاقتباس في تصميم الأزياء.
- تُقارن بين الأفكار التصميمية المقترحة وسابقتها في أصل الزي نفسه.

ب. الأهداف المهارية : بعد اجتياز الطالبة للبرنامج تكون قادرة على أن :

- تُتقن تصميم نماذج مقترحة ومتنوعة في الزي الهندي .
 - تتبع الخطوات الصحيحة في أسس تصميم الأزياء.
 - تُوظف الأسس العلمية في عملية الاقتباس من الفنون.
 - تبتكر أشكال ونماذج مختلفة للزي الهندي.
 - تتمكن من توظيف وتوزيع الوحدات العسيرية في زخرفة الزي الهندي.
- ت. الأهداف الوجدانية : بعد اجتياز الطالبة للبرنامج تكون قادرة على أن :
- تُقدر قيمة ما تعلمته من المقررات التدريسية في إخراج أعمال فنية وجمالية مميزة.
 - تهتم بالتوليف بين المقررات التدريسية في تصميم أزياء مستحاه من الفنون المختلفة.
 - تُراعى تكامل الفكرة التصميمية للزي المقترح.
 - تُقدر أهمية الوقت والجهد في التنفيذ.
 - تبذل في إخراج تصميمات للزي الهندي بالإفادة من الفن العسيري.
 - تُبادر بالإفادة من الفنون التراثية في تصميم بعض الافكار لتصاميم الأزياء.

١. محتوى البرنامج التدريبي :

تم تنظيم محتوى البرنامج التدريبي وإعداده بالصورة المتسلسلة السليمة بعد عرضه على السادة أعضاء هيئة التدريس للتأكد من ملائمته وأهداف البرنامج.

جدول (١) جلسات تدريب الطالبات على ابتكار تصاميم متنوعة من الزي الهندي وزخرفتها بالفنون العسيرية

| الجلسة | محتوى الجلسة | الزمن / اسبوع |
|---------|---|---------------|
| الأولى | - التعرف على أبرز المصطلحات العلمية والفنية المستخدمة في مجال تصميم الأزياء. | ٣ ساعات |
| الثانية | - التدريب على استخدام القلم الرصاص وذلك برسم نماذج متنوعة . | ٣ ساعات |
| الثالثة | - المفاهيم والنظريات العلمية التي تبرز أهمية الإلمام بأسس وعناصر تصميم الأزياء. | ٣ ساعات |
| الرابعة | - عرض أهم خصائص وسمات الزخارف العسيرية. - تُعطى أمثلة لأنواع مسميات الزي الهندي. | ٣ ساعات |
| الخامسة | - تجريب طريقة نقل الرسومات المختلفة باستخدام ورق الكلك الشفاف. | ٣ ساعات |
| السادسة | - عمل اسكتشات لأفكار تصميمية متنوعة للزي الهندي بصورة مستحدثة. | ٣ ساعات |
| السابعة | - الاقتباس أنواعه مصادره في مجال تصميم الأزياء. | ٣ ساعات |
| الثامنة | - زخرفة الزي الهندي بوحدات من الفن العسيري مع مراعاة أسس التصميم. | ٣ ساعات |
| التاسعة | - إجراء التعديلات اللازمة في تصميم الزي الهندي وطريقة توزيع الزخارف العسيرية . | ٣ ساعات |
| العاشر | - تلوين الأفكار التصميمية مع مراعاة أصل الألوان في الفن العسيري. | ٣ ساعات |

٢. ضبط وتقويم البرنامج:

تم عرض البرنامج على الأساتذة المتخصصين للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية وإبداء الرأي في البنود التالية:

- اتفاق المحتوى مع موضوع البرنامج التدريبي .
 - التسلسل المنطقي للبرنامج التدريبي .
 - اتفاق الأهداف مع البرنامج التدريبي .
 - مدى ارتباط الأسئلة بالأهداف المراد تحقيقها .
 - سلامة الأسلوب العلمي في البرنامج.
 - دقة وضوح المعلومات والمهارات ووضوح صياغة العبارات والمحتوى العلمي .
- بعد إبداء الآراء تم التعديل وفق للمقترحات المقدمة لبعض العبارات وصياغة الأهداف بصورة أوضح .

ثانياً : إعداد تقييم البرنامج التدريبي :

- اختبار تحصيلي موضوعي لتقييم المعلومات والمعارف المتضمنة بالبرنامج.
- بطاقة ملاحظة لقياس الأداء المهاري المتضمن بالبرنامج.
- استمارة استبيان لقياس درجة قبول ونجاح التصميمات المنفذة في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين .

١. **الاختبار التحصيلي**: تم تطبيق الاختبار التحصيلي لقياس مستوى تحصيل الطالبات المتدربات للمعلومات التي اكتسبهن من خلال محتوى البرنامج التدريبي ، واحتوى الاختبار على عدد(٣٢) سؤال موضوعي (صح – خطأ) .
- الصدق : للتحقق من صدق الاختبار التحصيلي تم التحقق بطريقتين (صدق الاتساق الداخلي – صدق المحكمين) ، حيث جاءت النتائج علي النحو الآتي:

أ- صدق الاتساق الداخلي: وفيها تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات مفردات الاختبار التحصيلي والدرجة الكلية وذلك لدرجات المجموعة الاستطلاعية، والجدول (٢) يوضح ذلك :

جدول (٢) معامل ارتباط بيرسون بين درجات مفردات الاختبار التحصيلي والدرجة الكلية

| السؤال | بيرسون | السؤال | بيرسون | السؤال | بيرسون |
|--------|---------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | 0.282* | 17 | 0.255* | 25 | 0.268* |
| 2 | 0.287* | 18 | 0.265* | 26 | 0.274* |
| 3 | 0.264* | 19 | 0.312* | 27 | 0.288* |
| 4 | 0.302* | 20 | 0.267* | 28 | 0.277* |
| 5 | 0.308* | 21 | 0.329* | 29 | 0.325* |
| 6 | 0.327* | 22 | 0.289* | 30 | 0.288* |
| 7 | 0.286* | 23 | 0.296* | 31 | 0.287* |
| 8 | 0.400** | 24 | 0.280* | 32 | 0.257* |

* قيم دالة عند (٠.٠٥)

** قيم دالة عند (٠.٠١)

يتضح من جدول (١) أن قيم (بيرسون) للارتباط بين الفقرات جاءت دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥ ، ٠.٠١) وهو ما يشير إلي أن الاختبار التحصيلي يتسم بالاتساق الداخلي.

ب- صدق المحكمين: تم عرض الاختبار التحصيلي في صورته الأولية على السادة الأساتذة المتخصصين والذين أشاروا بإجراء بعض التعديلات وتم إجرائها.

- الثبات : تم باستخدام معامل ثبات (ألفا كرو نباخ) والذي يعتمد علي معاملات الارتباط بين الدرجات ؛ حيث جاءت النتائج علي النحو الآتي:

جدول (٣) قيمة ثبات ألفا كرو نباخ للاختبار التحصيلي

| عدد الفقرات | قيمة ألفا |
|-------------|-----------|
| 32 | 0.677 |

يتضح من جدول (٣) أن قيمة الثبات للاختبار التحصيلي(٠.٦٧٧) وهي قيمة ثبات مقبولة وجيدة.

تقنين الاختبار التحصيلي (معاملات السهولة والصعوبة والتمييز)

- **معامل السهولة والصعوبة** : أفضل معامل صعوبة للسؤال أو الفقرة هو ٥٠% وما حولها، وتحذف المفردات شديدة السهولة التي معامل سهولتها ٠.٩ فأكثر وشديدة الصعوبة التي معامل سهولتها ٠.١ فأقل .

- **معامل التمييز** : يرتبط بمعامل الصعوبة ويحذف السؤال الذي معامل تمييزه أقل من ٠.٢ .

جدول (٤) معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة الاختبار التحصيلي

| معامل التمييز | معامل الصعوبة | معامل السهولة | م | معامل التمييز | معامل الصعوبة | معامل السهولة | م |
|---------------|---------------|---------------|----|---------------|---------------|---------------|----|
| 0.341 | 26.67 | 73.33 | 17 | 0.340 | 25 | 75 | 1 |
| 0.493 | 20.13 | 79.87 | 18 | 0.415 | 20.33 | 79.67 | 2 |
| 0.310 | 31.67 | 68.33 | 19 | 0.392 | 31.67 | 68.33 | 3 |
| 0.441 | 2.33 | 97.67 | 20 | 0.381 | 20.33 | 79.67 | 4 |
| 0.405 | 21.67 | 78.33 | 21 | 0.360 | 30 | 70 | 5 |
| 0.335 | 20.67 | 79.33 | 22 | 0.342 | 20 | 80 | 6 |
| 0.364 | 25 | 75 | 23 | 0.422 | 26.67 | 73.33 | 7 |
| 0.426 | 25 | 75 | 24 | 0.411 | 30 | 70 | 8 |
| 0.312 | 26.67 | 73.33 | 25 | 0.335 | 28.33 | 71.67 | 9 |
| 0.355 | 26.67 | 73.33 | 26 | 0.334 | 20.67 | 79.33 | 10 |
| 0.418 | 20.33 | 79.67 | 27 | 0.413 | 25 | 75 | 11 |
| 0.339 | 30 | 70 | 28 | 0.386 | 20 | 80 | 12 |
| 0.425 | 23.33 | 76.67 | 29 | 0.335 | 30 | 70 | 13 |
| 0.441 | 25 | 75 | 30 | 0.347 | 26.67 | 73.33 | 14 |
| 0.375 | 28.33 | 71.67 | 31 | 0.351 | 23.33 | 76.67 | 15 |
| 0.418 | 20.33 | 79.67 | 32 | 0.335 | 28.33 | 71.67 | 16 |

يتضح من جدول (٤) أن جميع أسئلة الاختبار تتسم بمعاملات سهولة وصعوبة وتمييز مقبولة وهذا دليل على مناسبتها للتطبيق على عينة البحث.

٢. **تصميم وإعداد بطاقة الملاحظة** : تم إعداد بطاقة الملاحظة لقياس مدى تعلم وإتقان الطالبات من الاستفادة من المعلومات والمهارات التي تضمنها البرنامج ، وتم تحديد محاور البطاقة وعرضها على المتخصصين للتأكد من مناسبة البنود لموضوع البحث ، وتم استخدام أسلوب القياس الكمي المتدرج لكل مهارة متضمنة بالبطاقة وإعطاء درجة لكل مهارة على النحو الآتي (١-٢-٣-٤) وهي تعبر عن تقدير الطالبة بالمهارة (مقبول - جيد - جيد جدا - ممتاز) .

وتم تحديد ثبات بطاقة الملاحظة بملاحظة عينة استطلاعية عددها (٥) طالبات ، وتم حساب نسبة الاتفاق بين الملاحظات من خلال استخدام معادلة كوبر ، حيث بلغت نسبة الاتفاق بين الملاحظتين ٩٦.٤ % وهذه النسبة تدل على معامل ثبات البطاقة مرتفع ويُعبر عن ثبات بطاقة الملاحظة.

وتم تحديد صدق بطاقة الملاحظة بعرضها على المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي في صياغة العبارات والتأكد من ملائمتها لهدف البطاقة ، حيث بلغت نسبة الصدق إلى ٩٥.٩ % وهذه معبرة عن صدق البطاقة .

٣. تقنين استمارة تحكيم التصميمات:

- **الصدق** : تم عرض استمارة تحكيم التصميمات في صورتها الأولية على السادة الأساتذة المتخصصين والذين أشاروا بإجراء بعض التعديلات وتم تعديلها.

- **الثبات** : للتحقق من ثبات استمارة تحكيم الأعمال تم التحقق باستخدام معامل ثبات (ألفا كرونباخ) والذي يعتمد علي معاملات الارتباط بين الدرجات ؛ وجاءت النتائج على النحو الآتي:

جدول (٥) قيمة ثبات ألفا كرونباخ لاستمارة تحكيم التصميمات

| عدد الفقرات | قيمة ألفا |
|-------------|-----------|
| 9 | 0.644 |

يتضح من جدول (٥) أن قيمة ثبات ألفا لاستمارة التحكيم (٠.٦٤٤) وهي قيمة ثبات مقبولة وجيدة.

النتائج والمناقشة:

الفرض الأول : يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي.

جدول (٦) الفرق بين متوسطات درجات الطالبات في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب

| التطبيق | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | درجة الحرية | ت | الدلالة |
|---------|-------|---------|-------------------|-------------|-------|---------|
| قبلي | 30 | 15.43 | 2.638 | 29 | 8.340 | 0.001 |
| بعدي | | 17.97 | 2.123 | | | |

يتضح من جدول (٦) قيمة (ت) ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطات درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي في المعارف المكتسبة المرتبطة بمحتوى البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي وأنه يدل على حدوث تحسن في المستوى .

الفرض الثاني : يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات في المهارات المكتسبة في تصميم وزخرفة الزي الهندي بالفن العسيري قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي.

جدول (٧) الفرق بين متوسطات درجات الطالبات في المهارات المكتسبة قبل وبعد التدريب

| التطبيق | المتوسط | العدد | الانحراف المعياري | قيمة ت | د. الحرية | الدلالة |
|---------|---------|-------|-------------------|--------|-----------|---------|
| قبلي | 12.03 | 30 | 1.507 | 23.471 | 29 | 0.001 |
| بعدي | | | 1.418 | | | |

يتضح من جدول (٧) قيمة (ت) ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطات درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي في المعارف المكتسبة المرتبطة بمحتوى البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي وأنه يدل على حدوث تحسن في المستوى .

الفرض الثالث: تحقق التصاميم المنفذة من الزي الهندي درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم.

تم استخدام معامل الاتفاق ل Kendall W لتحكيم التصميمات وجاءت النتائج على النحو الآتي:

جدول (٨) يوضح نتائج التحكيم من السادة المتخصصين للتصاميم المنفذة من الزي الهندي

| الترتيب | الدالة | ٢كا | قيمة W | درجات الحرية | المتوسط | رقم التصميم |
|---------|--------|--------|--------|--------------|---------|-------------|
| 7 | 0.001 | 50.119 | 0.464 | 11 | 33.33 | 1 |
| 11 | | 45.199 | 0.419 | | 33.88 | 2 |
| 12 | | 41.266 | 0.382 | | 33.55 | 3 |
| 6 | | 50.921 | 0.471 | | 34.22 | 4 |
| 8 | | 48.854 | 0.452 | | 33.11 | 5 |
| 5 | | 50.968 | 0.472 | | 34.00 | 6 |
| 1 | | 69.075 | 0.640 | | 35.11 | 7 |
| 2 | | 54.518 | 0.568 | | 34.12 | 8 |
| 9 | | 49.714 | 0.460 | | 34.11 | 9 |
| 10 | | 48.976 | 0.453 | | 32.77 | 10 |
| 4 | | 54.023 | 0.500 | | 34.22 | 11 |
| 3 | | 56.331 | 0.522 | | 34.55 | 12 |

يتضح من جدول (٨) أن جميع التصميمات المنفذة قد اتفق المحكمون علي توافر كل من أسس التصميم للزي الهندي والاقتراب من الزخارف العسيرية وتوافر الناحية الجمالية حيث جاء معامل اتفاق المحكمين ل Kendall W بدلالة ٢كا دالة عند (٠.٠٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييمها .

جدول (٩) نماذج من التصاميم المتنوعة من الزي الهندي وزخرفتها بالفنون العسيرية



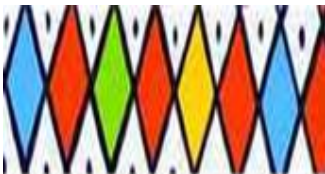
| التصميم | الزخرفة العسيري | التصميم قبل إضافة الزخرفة | التصميم بعد إضافة الزخرفة |
|---------|-----------------|---------------------------|---------------------------|
| ١ | | | |

| | | | |
|---|---|--|----------------|
|  |  |  | <p>٢</p> |
| <p>التصميم بعد إضافة الزخرفة</p> | <p>التصميم قبل إضافة الزخرفة</p> | <p>الزخرفة العسيري</p> | <p>التصميم</p> |
|  |  |  | <p>٣</p> |

| | | | |
|--|---|--|----------|
|  |  |  | <p>٤</p> |
|--|---|--|----------|

| التصميم بعد إضافة الزخرفة | التصميم قبل إضافة الزخرفة | الزخرفة العسيري | التصميم |
|---|---|--|----------|
|  |  |  | <p>٥</p> |

| | | | |
|---|---|--|----------|
|  |  |  | <p>٦</p> |
|---|---|--|----------|

| التصميم بعد إضافة الزخرفة | التصميم قبل إضافة الزخرفة | الزخرفة العسيري | التصميم |
|---|---|--|----------|
|  |  |  | <p>٧</p> |

| | | | |
|---|---|--|----------|
|  |  |  | <p>٨</p> |
|---|---|--|----------|

| التصميم بعد إضافة الزخرفة | التصميم قبل إضافة الزخرفة | الزخرفة العسيري | التصميم |
|---|---|--|----------|
|  |  |  | <p>٩</p> |

| | | | |
|---|---|--|-----------|
|  |  |  | <p>١٠</p> |
|---|---|--|-----------|

| التصميم بعد إضافة الزخرفة | التصميم قبل إضافة الزخرفة | الزخرفة العسيري | التصميم |
|---|---|--|-----------|
|  |  |  | <p>١١</p> |



نتائج البحث :

- من خلال تطبيق البرنامج التدريبي المقترح وتطبيق استمارة قياس التحصيل المعرفي للمعلومات والمعارف المرتبطة بموضوع البرنامج وهدف البحث وأيضاً تطبيق بطاقة ملاحظة لقياس الأداء المهارى توصلت النتائج إلى أن يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات لكل من المعارف والمهارات المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي وهذه النتائج تتفق مع بحث (Turturica 2017) وبحث (سماحة ٢٠١٧) وبحث (زغلول ٢٠٢٠)
- التصميمات المنفذة حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم وهذه النتائج تتفق مع بحث (الشبيبي ٢٠١٨) وبحث المهدي ٢٠١٨

توصيات البحث:

- التأكيد على الإقتباس من الفنون التراثية في مجال تصميم الأزياء كنوع من الاستثمار وتنشيط السياحة .
- توظيف البرامج التدريبية في العديد من المعارف والمهارات لذوي الاحتياجات الخاصة .

المراجع العربية

- أحمد حسين اللقاني. "المنهج " الأسس- المكونات – التنظيم . القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٥ .
- a7md 7syn all8any. "almnhg " alass- almknat – altnzym . al8ahrt : 3alm alktb ،1995.
- أميرة عبدالله نور الدين المهدي. رؤية معاصرة للزخارف العسيري في تصميم وتنفيذ المفروشات الفندقية لتنشيط السياحة . المنصورة : مجلة بحث التربية النوعية ، العدد(٤٩)، ٢٠١٨ .
- amyrt 3bdallh nwr aldyn almhda. r2yt m3a9rt llz5arf al3syry fy t9mym wtnfyz almfrw4at alfnd8yt ltn4y6 alsya7t . almn9wrt : mglt b7th altrbyt alnw3yt ،al3dd(49) ،2018.

تغريد حسني أحمد. تطبيقات في الأزياء الوطنية للشعوب. القاهرة: مجلة العلمية علوم وفنون ، جامعة حلوان ، العدد (٢٢)، ٢٠١٥.

t'3ryd 7sny a7md. t6by8at fy alazy2 alw6nyt ll43wb. al8ahrt: lmglt al3lmyt 3lwm wfnwn ، gam3t 7lwan ،al3dd (22)، 2015.

ثريا محمد نصر. تاريخ أزياء الشعوب . القاهرة: عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨ .
thrya m7md n9r. tary5 azya2 al43wb . al8ahrt: 3alm alktb ll6ba3t waln4r altwzy3 ، 1998.

حسن قاسم حبيش. مختصر تاريخ الزخرفة وأثرها على الفنون . بيروت: دار القلم، ١٩٩٠ .
7sn 8asm 7by4. m5t9r tary5 alz5rft wathrha 3la alfnwn . byrwt: dar al8lm ، 1990.

سحر علي زغلول. فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مفاهيم ومهارات واتجاهات الخريجات في تصميم الأزياء باستخدام الحاسب الآلي. القاهرة: مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ، المجلد (٥) - العدد (٢٠)، ٢٠٢٠ .

s7r 3ly z'3lwl. fa3lyt brnamg tdryby ltnmyt mfahym wnharat watgahat al5rygat fy t9mym aalzya2 bast5dam al7asb alaly. al8ahrt: mgl't al3mart walfnwn wal3lwm aalnsanyt ،almgld (5) - al3dd (20) ، 2020.

عبد المنعم رسلان. بعض استحكامات منطقة عسير الحربية في العهد العثماني . السعودية : مجلة البحث العلمي والتراث الاسلامي ، العدد (٥) ، ١٩٨٣ .

3bd almn3m rslan. b3'9 ast7kamat mn68t 3syr al7rby't fy al3hd al3thmany . als3wdyt : mgl't al3lmy waltrath alaslamy ،al3dd (5) ، 1983.

على السلمى. إدارة الجودة الشاملة. القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٧ .
3la als1ma. edart algwdt al4amlt. al8ahrt: gam3t al8ahrt ، 1997.

ليلى عبد الغفار فدا. أساليب زخرفة الملابس التقليدية للنساء في الحجاز . القاهرة: رسالة دكتوراه ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، ٢٠٠٣ .

lyla 3bd al'3far fda. asalyb z5rft almlabs alt8lydyt llnsa2 fy al7gaz . al8ahrt: rsalt dktwrah ، klyt altrby't lla8t9ad almnzly waltrby't alfnyt ، 2003.

ليلى عبد العزيز زهران. المناهج في التربية التدريبيه . القاهرة: دار زهون، ١٩٩١ .
lyly 3bd al3zyz zhran. almnahg fy altrby't altdryby't . al8ahrt: dar zhwn ، 1991.

محمد السيد على. مصطلحات في المناهج وطرق التدريس. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠ .
m7md alsyd 3la. m96l7at fy almnahg w6r8 altdrys. al8ahrt: dar alfkr al3rby ، 2000.

منى عبد الكريم علي موسى. منهج مقترح لمادة الأشغال الفنية لطالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي . القاهرة: رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦ .

mny 3bd alkrym 3ly mwsy. mnhg m8tr7 lmadt ala4'3al alfnyt l6albat alfr8t alrab3t 43bt ala8t9ad almnzly . al8ahrt: rsalt magstyr '3yr mn4wrt ،klyt altrby't alnw3yt ،gam3t 3yn 4ms ، 2006.

نسرين فريد مير السليمانى. دور التشكيل في بعض الأزياء التقليدية الهندية والماليزية "دراسة تحليلية مقارنة " . السعودية: رسالة ماجستير، كلية التصميم والفنون، جامعة الملك عبد العزيز، ٢٠٠٩ .

nsryn fryd myr alslymany. dwr alt4kyl fy b3'9 alazy2 alt8lydyt alhndyt walmalyzyt "drast t7lylyt m8arnt " . als3wdyt: rsalt magstyr ،klyt alt9amym walfnwn ،gam3t almlk 3bd al3zyz ، 2009.

هيفاء إبراهيم حبيب الشيبى. ابتكار تصاميم من خلال دمج الأزياء التقليدية الهندية والأزياء الصينية . الامارات: مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، العدد (٣١)، ٢٠١٨ .

hyfa2 ebrahym 7byb al4yby. abtkar t9amym mn 5lal dmg alazy2 alt8lydyt alhndyt walazy2 al9ynyt . alamarat: mgl't alfnwn waladb w3lwm alensanyat walagta3 ،klyt alemarat ll3lwm altrbwyt ،al3dd (31) ، 2018.

هيفاء مبارك العنجري. الأزياء ثقافة وتاريخ . الأردن: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠١١ .
hyfa2 mbark al3ngry. alazy2 th8aft wtary5 . alardn: mktbt alfla7 lln4r waltwzy3 ، 2011.

محمد الجوهري وآخرون. مقدمة في دراسة التراث. جامعة القاهرة، ٢٠٠٦.
 m7md algwhry wa5rwn. m8dmt fy drast altrath. gam3t al8ahrt. ،2006.
 وفاء محمد سماعة. الفنون العسيرية كمدخل لإثراء القيم الجمالية لأسطح الوسائد بتقنيات يدوية متنوعة والإفادة منها
 كمقترح لمشروعات صغيرة للأسر المنتجة . المنصورة: مجلة بحث التربية النوعية، العدد(٤٨)، ٢٠١٧.
 wfa2 m7md m7md sma7t .alfnwn al3syryt kmd5l lathra2 al8ym algmalyt las67 alwsa2d
 bt8nyat ydwyt mtwn3t wale8adt mnha km8tr7 lm4rw3at 9'3yrt llasr almntgt .almn9wrt . mgl
 altrbyt alnw3yt , al3dd48 2017
 يوسف قطامي. علم النفس العام . القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.
 ywsf 86amy. 3lm alnfs al3am . al8ahrt: dar alfkr al3rby ،2002.

English references

Caratozzolo, Paola Colaiacomo & Vittoria C. The Impact of Traditional Indian Clothing on Italian Fashion Design from Germana Marucelli to Gianni Versace . Journal Fashion Theory Volume 14, 2010 - Issue 2, 2015.
 Goswamy, B.N. Indian Costumes in the Collection of the Calico Museum of Textiles . Hardcover, 2013.
<https://ar.wikipedia.org/wiki/>. n.d.
 Malcolm S. Knowles, Elwood F. Holton, Richard A. Swanson). The adult learner the definitive classic in adult education and Human Resources Developing , . British : British Library, 2005.
 Mark Dodgson, David Gann (2010). Innovation: A Very Short Introduction. UK: Oxford University , 2010.
 Pathak, Anamika. Indian Costumes . Hardcover, 2008.
 Turturica, Ondina-Oana. MODERN TEACHING METHODS IN CREATIVE WORKSHOP FASHION DESIGN COURSES . Sciendo : Review of Artistic Education Volume 14: Issue 1, 2017.
 Volpintesta, Laura. The Language of Fashion Design . Rockport Publishers, 2